

## EL ESTADO AUTONÓMICO

# Sánchez trata de aplacar a las autonomías con la quita de la deuda

El Ejecutivo promete recursos y aboga por cambiar la ley del Suelo, pero no logra pactos en vivienda y migración

Illa ofrece Barcelona para la próxima conferencia de presidentes y choca con Ayuso y Azcón por la financiación

POLÍTICA / P. 14 Y 15



PEDRO PUENTE HOYOS / EFE

Todos los presidentes en la foto con el Rey en Santander



GAIZKA IROZ / AFP

## Macron lo apuesta todo al centrista Bayrou como primer ministro

Los socialistas piden al nuevo jefe de Gobierno, viejo aliado de Macron, que evite depender de la extrema derecha, mientras que esta le concede un margen para gobernar.

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4



HUSSEIN MALLA / AP-LAPRESSE

Jóvenes de Siria celebran en el centro de Damasco el primer viernes de plegaria desde la caída de Bashar el Asad

# Los kurdos intentan congeniar con el nuevo Gobierno sirio pese a la amenaza turca

En un gesto de buena fe, el Ejecutivo autónomo kurdo adoptará la nueva bandera de Siria, que incorpora el verde del islam

Los kurdos de Siria han acercado posturas con el nuevo Gobierno islamista de la Organización para la Liberación del Levante (HTS). El mando kur-

do anunció ayer que está preparando un proceso de diálogo con los nuevos mandatarios para "unificar mecanismos" en el país. INTERNACIONAL / P. 8 Y 10

## El freno de la inflación confirma que las pensiones subirán el 2,8%

ECONOMÍA / P. 62

## Choque entre Foment y la vicepresidenta Díaz por la jornada laboral

ECONOMÍA / P. 63

### CULTURA/S

## El trauma transgeneracional





# El dinero lo arregla todo



**Jordi Juan**  
Director

La noticia más positiva de la reunión de ayer en Santander de todos los presidentes autonómicos fue justamente su celebración. Debería ser algo normal y habitual que los líderes de las diferentes comunidades pudieran verse y discutir entre ellos y con el Gobierno central. Lo raro es que la anterior reunión se produjera hace demasiado tiempo, en marzo del 2022, en la isla de La Palma, a pesar de que en aquel foro se decidió que se convocaría dos veces al año.

En Santander acudieron todos, lo que también es algo positivo, porque no siempre había sucedido, y cada uno pudo exponer su opinión sobre financiación autonómica, vivienda o crisis migratoria. Es cierto que son muchos y no tuvieron mucho tiempo para hablar, tal como se quejó el PP. Estaría bien que se pudiera reformular el formato y la duración para ganar en intensidad y dinamismo. Salvador Illa propuso celebrar la próxima sesión en Barcelona y será una buena oportunidad para probar entonces un método más participativo.

Pedro Sánchez, que ya se había visto de forma individual con todos los presidentes autonómicos salvo la madrileña Isabel Díaz Ayuso, colocó sobre la mesa la opción de la condonación de la deuda

autonómica que beneficiará especialmente a Catalunya, la Comunidad Valenciana, Murcia y Andalucía. Si obtiene fondos suficientes para ello, la reforma del sistema de financiación será mucho más fácil de abordar. Al final, más allá de la lógica controversia entre populares y socialistas, cada presidente autonómico quiere lo mejor para su tierra. Y si el Gobierno dispone de suficiente caja para reparar para todos, no tengan dudas de que, como ha sucedido en otras ocasiones, la mayoría acabará comprando el nuevo modelo.

Se mire como se mire, todo es una cuestión de dinero. A Sánchez le facilitarían mucho las cosas disponer de unos nuevos presupuestos expansivos para el próximo año. Por ello, mientras unos discutían en Santander, había una reunión trascendente en Suiza entre el PSOE y Junts para clarificar posturas. Los socialistas necesitan saber si cuentan con el apoyo de Carles Puigdemont y este exige que se cumplan los compromisos pendientes. Sánchez necesita que todas las piezas le encajen en su tetrís. Y la primera es la de las cuentas del próximo ejercicio.



## LOS SEMÁFOROS

**Li Chunlai**  
Geólogo



Li Chunlai es el primer científico en analizar muestras de la cara oculta de la Luna. La revista *Nature* lo ha escogido como uno de los diez investigadores que han hecho historia en el 2024. / P. 29

**Ana Giménez-Arnau**  
Dermatóloga del hospital del Mar



La doctora Giménez-Arnau ha intervenido en el desarrollo de un nuevo fármaco para el eccema de manos crónico, una enfermedad relacionada con el trabajo y parca en tratamientos. / P. 33

**Conrad Roset**  
Artista



Neva, el videojuego creado por Nomada Studio, que Roset fundó junto a Adrián Cuevas y Roger Mendoza ha obtenido un Game Awards, el equivalente a los Oscars del medio interactivo. / P. 49

**Pau Relat**

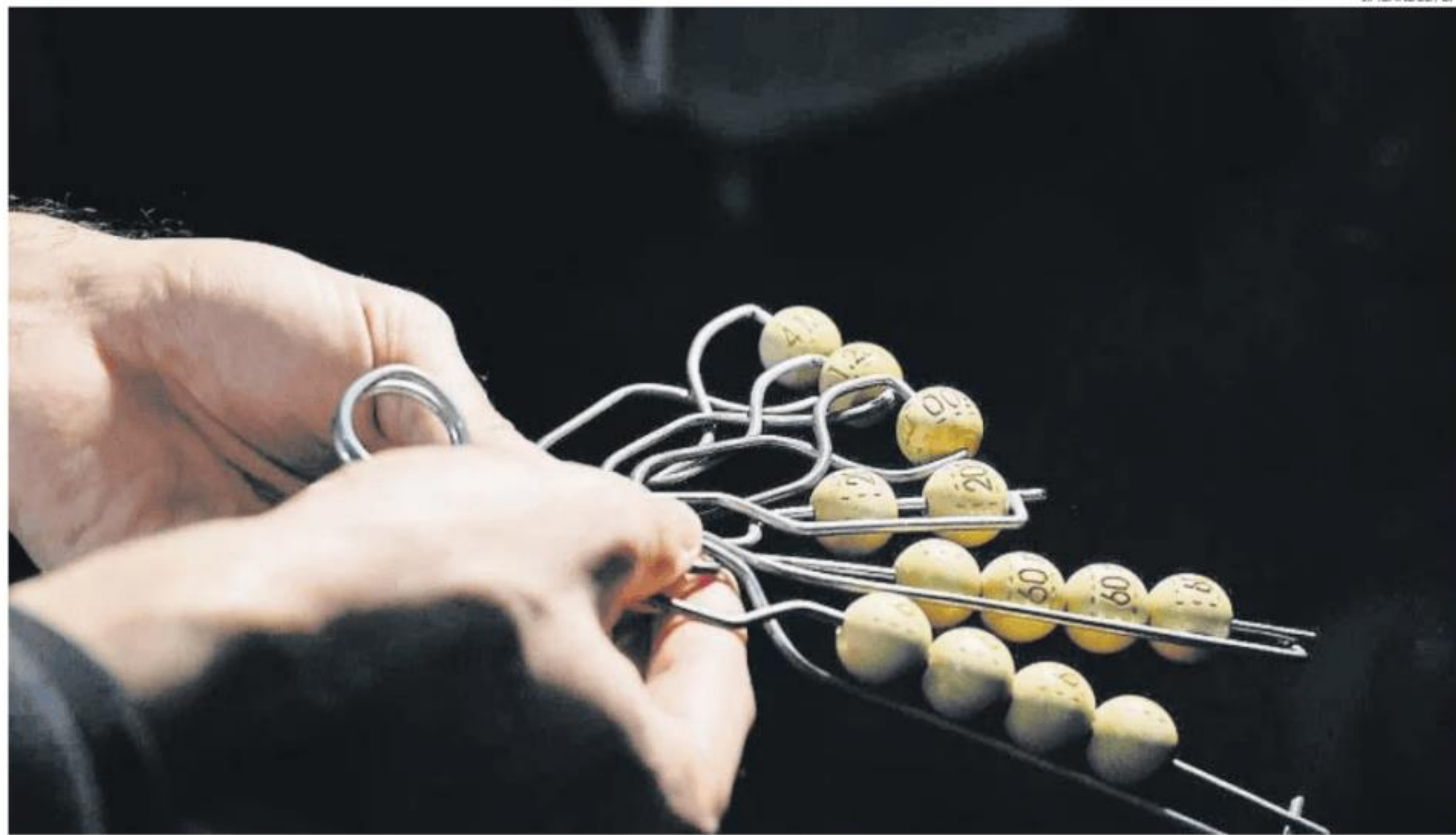
Presidente de Fira de Barcelona



El presidente de Fira de Barcelona, Pau Relat, logró ayer la reelección para un segundo mandato al frente de la institución. Fira ha logrado este año récord de ingresos y de resultado operativo bruto. / P. 64

## LA IMAGEN

J.P. GANDOL / EFE



**Que la suerte acompañe.** Todos y cada uno de los materiales que se utilizarán en la lotería de Navidad están custodiados en el madrileño Teatro Real bajo estrictas medidas de seguridad durante las 24 horas del día hasta el día del sorteo

## LA MIRILLA

### Menú pasiego

La Conferencia de Presidentes celebrada ayer en el palacio de la Magdalena de Santander duró unas cinco horas, desde las 11 de la mañana hasta cerca de las 16 horas, con un receso para comer que tuvo lugar en la misma mesa en que se celebraron los debates, para no perder tiempo. A cada mandatario se le colocó un pequeño mantel y los cubiertos imprescindibles para degustar el almuerzo que se preparó para la ocasión, compuesto por dos platos a elegir y un postre con carácter pasiego. Para el pri-

mer plato, los presidentes podían optar entre ensaladilla de langostinos o matrimonio pasiego, es decir, anchoa sobre tosta de sobao pasiego. Para el segundo plato, las opciones eran albóndigas de centollo o secreto asado con puré de manzanas. Y para el postre, tarta de queso de La Aparecida o, para aquellos comensales que padecen de intolerancia a la lactosa, que los había, brocheta de frutas. El catering pretendía ser un picoteo rápido, tal vez por eso alguno de los presentes le puso un pero, al considerarlo "escaso".

## CREEMOS QUE...

### Juguetes más ciberseguros

Un informe del Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe) revela que sólo el 57% de los juguetes que tienen conexión a internet superan los estándares de seguridad que establece este organismo regulador oficial. El documento que ayer presentó el ministro de Transformación Digital y Función Pública, Óscar López, recoge además que uno de cada cinco de estos juguetes presenta algún tipo de vulnerabilidad que facilita que pueda ser hackeado. El estudio se ha

realizado con los 26 dispositivos de más venta en España. Los datos son preocupantes justo en el momento en el que llegan las compras masivas de juguetes de la campaña navideña. Además del señalamiento de los juguetes que no tienen protocolos o actualizaciones de seguridad necesarios, deberían existir fórmulas para llevar a los fabricantes a extremar las precauciones. Quienes usan estos dispositivos son menores, por lo que hay que protegerlos de forma especial ante esos riesgos.

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	14
OPINIÓN .....	20
SOCIEDAD .....	26
NECROLÓGICAS .....	34
VIVIR .....	35
CULTURA .....	46
CARTELERIA .....	53
DEPORTES .....	55
ECONOMÍA .....	62



# Internacional

Crisis política en París

## Macron juega su última carta

*François Bayrou, aliado de primera hora, es nombrado primer ministro*



GEORGES GOBET / AFP

François Bayrou y Emmanuel Macron son socios desde el 2017. En la imagen, durante una cumbre sobre el Sahel en el 2020

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

En una jornada de alta tensión y con ribetes rocambolescos, Emmanuel Macron nombró ayer a un aliado de primera hora, François Bayrou, de 73 años, como nuevo primer ministro de Francia. Se trata probablemente de la última carta del presidente de la República para superar una crisis política muy grave, de gobernabilidad y de régimen, que podría llevarse por delante.

El elegido, hasta ahora alcalde de Pau y alto comisario del Plan, es un político centrista con dilatado currículum, un perfil que, a

priori, debería ayudarle ante el enorme reto de entenderse mínimamente con la derecha gaulista y con una parte de la izquierda. Lo decisivo es evitar ser víctima inmediata de una moción de censura.

El presidente del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha), Jordan Bardella, reaccionó de inmediato para asegurar que no habría una moción de censura automática, sino que esperarán a ver qué política lleva a cabo Bayrou. Bardella insistió en que siguen vigentes "las líneas rojas" de su partido, como el mantenimiento del pago de los medicamentos por el Estado y no tomar medidas que "fragili-

cen la situación económica y social de los jubilados". Marine Le Pen también fue conciliadora y pidió a Bayrou que tenga en cuenta las aspiraciones de los más de 11 millones de votantes del RN en las legislativas.

Las promesas de la extrema derecha valen lo que valen. Su actitud moderada fue la misma, al principio, con Michel Barnier. Menos de tres meses después lo derribaban, sumando sus votos a los de la izquierda. Ese día, desde su escaño, Le Pen se permitió incluso hacer el gesto chulesco del pulgar hacia abajo, como si fuera el circo romano.

La izquierda radical fue al menos más diáfana. La jefa del gru-

po parlamentario de La Francia Insumisa (LFI), Mathilde Panot, lamentó que Macron haya optado por la continuidad de "las políticas del malestar" y no por la ruptura. Panot y otros líderes adelantaron la presentación de una moción de censura.

Por parte de los ecologistas, Marine Tondelier se mostró decepcionada y "muy inquieta" por la decisión de Macron de atrincherarse en sus fieles y apostar por el continuismo en vez de escoger a alguien de la izquierda. Según ella, toda la secuencia de selección del primer ministro ha sido "un vodevil malo que ridiculiza a Francia y al presidente de la República". Los

verdes no dudarán en hacer caer el Gobierno si no hay cambios políticos profundos. Para los comunistas (PCF), la decisión de Macron es "una muy mala señal enviada al país".

La posición que se observa con mayor atención es la de los socialistas, capaces de decantar la balanza, para salvar o condenar al próximo gobierno. El PS pidió que Bayrou no dependa de la extrema derecha y que se abstenga de activar el artículo 49.3 de la Constitución para aprobar los presupuestos sin votación. Si se comprometen a ello, los socialistas, que no entrarán en el gabinete-

**La extrema derecha da un margen al nuevo jefe de Gobierno y los socialistas ponen condiciones**

**La izquierda radical anuncia una moción de censura y los verdes denuncian "el vodevil malo" del presidente**

te, pueden sellar un pacto de no censura. Pero no activar el 49.3 significa pactar las leyes importantes, especialmente el presupuesto, lo que no será nada fácil.

Bayrou es el sexto jefe del Gobierno desde que Macron llegó al Eliseo, en mayo del 2017. Su partido, el Movimiento Demócrata (MoDem), fundado por él mismo en el 2007, ha sido socio de los macronistas desde el 2017. En la actualidad MoDem cuenta con 36 diputados en la Asamblea Nacional.

Como suele ocurrir con Macron, el suspense sobre la designación de Bayrou se prolongó

Continúa en la página siguiente



942 671 235

www.conservasanamaria.com

Disfruta  
DE LA  
**NAVIDAD**

*todavía estás a tiempo  
de disfrutar de un*

**5%**

DE DESCUENTO



EGANEA EL QR  
CÓDIGO DESCUENTO  
NAVIDAD2024

\*EN NUESTRA WEB HASTA EL 10/11/2024



CONSERVAS  
**ANA  
MARÍA**  
Santona

MEJOR  
ANCHOA

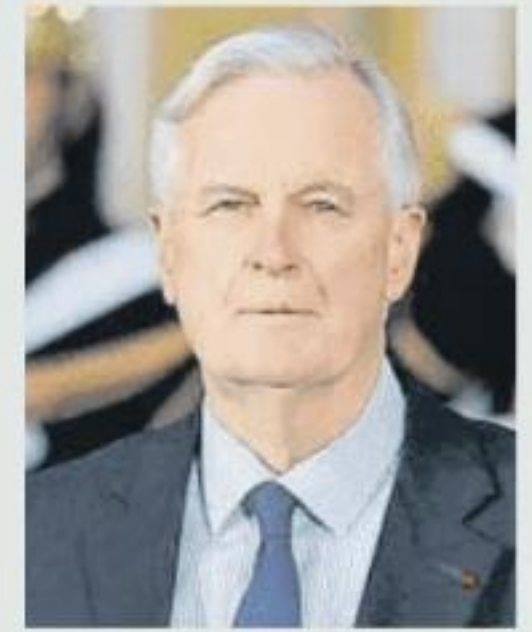


## Crisis política en París

## LOS OTROS CINCO PRIMEROS MINISTROS DE MACRON

## Seis jefes de Gobierno

Antes de François Bayrou, desde que en el 2017 asumió la presidencia, Emmanuel Macron nombró a otros cinco primeros ministros. De izquierda a derecha: Édouard Philippe (2017-2020), Jean Castex (2020-2022), Élisabeth Borne (2022-2024), Gabriel Attal y Michel Barnier, cuyos mandatos han durado apenas unos meses de este 2024.



Hijo de agricultores y padre de seis hijos, François Bayrou es un hombre de la Francia rural enraizado aún en su pueblo

## Entre la política y la cría de caballos

EUSEBIO VAL  
París. Corresponsal

Proceder de la Francia rural y de una familia de agricultores debería ser una ventaja en el complejo momento que vive el país. La elite parisina provoca mucho rechazo. A pesar de tener un pie en la capital desde hace más de medio siglo, François Bayrou continúa muy enraizado en el pueblo donde nació, Bordères, de 700 habitantes, cerca de Pau, en los Pirineos Atlánticos.

El nuevo primer ministro francés, de 73 años, la logrado hacer compatible una larga e intensa carrera política con la cría de caballos purasangre, una manera de mantener el contacto íntimo con la tierra. Bayrou, en efecto, trabajó durante años en la granja familiar, sobre todo desde que su admirado padre, Calixte, un campesino erudito, murió prematuramente al caer de un remolque cargado de heno.

No sería fácil, hoy, encontrar una trayectoria vital como la de Bayrou. Estudiante de Letras Clásicas en Burdeos, se casó con Elisabeth, una maestra, cuando tenía solo 20 años e iba a la universidad. La pareja tuvo seis hijos y un montón de nietos.

La pasión política se impuso pronto a la vocación docente, aunque Bayrou ejerció de profesor en varias escuelas. Ya a finales de los setenta trabajó en el gabinete del entonces ministro de Agricultura. Luego lo hizo para el

presidente del Senado y también para el presidente del Parlamento Europeo. Su primera acta como diputado en la Asamblea Nacional la obtuvo en 1986, siempre por su departamento natal del sudoeste del país. También fue durante unos años eurodiputado.

La etapa más amarga de la carrera de Bayrou se produjo justamente en el arranque de la presidencia de Macron. Nombrado ministro de Justicia, hubo de dimitir al cabo de poco más de un mes al destaparse el escándalo sobre los empleos ficticios y la malversación de fondos del Parlamento Europeo, del que fue ab-

### El nuevo primer ministro, que habla bearnés, no ha renunciado a su ambición al Elíseo

suelto (aunque no su partido) a principios de este año, si bien la Fiscalía recurrió la sentencia. Se trata, por cierto, de un caso muy similar, pero de menor volumen económico, al que afecta a la líder de la extrema derecha, Marine Le Pen, amenazada con la cárcel y la inhabilitación.

Anteriormente Bayrou había sido ministro de Educación Nacional durante más de cuatro años, en las presidencias del socialista François Mitterrand (en cohabitación con la derecha) y del conservador Jacques Chirac.



François Bayrou ayer en las calles de París

STEPHANIE LECOCCQ / REUTERS

En el 2007 y el 2012, el ahora primer ministro fue aspirante al Elíseo. Para ello creó su propio partido, el Movimiento Demócrata (MoDem), de tendencia centrista. Ambas veces cayó eliminado en la primera vuelta. En el 2012 anunció que votaría al socialista François Hollande, una opción que disgustó mucho al entonces presidente Nicolas Sarkozy, quien no le ha perdonado. En algunas recientes entrevistas, Bayrou no descartó aspirar de nuevo al más alto puesto de la República, argumentando que otros líderes, como el brasileño Lula, han sido presidentes a una edad más avanzada que la suya. En las próximas presidenciales del 2027 —si Macron agota su segundo mandato— Bayrou tendrá 76 años.

El flamante premier siempre ha estado presente en el debate político reciente, dada su condición de socio de primera hora de Macron. Desde el 2020, ocupa además el puesto de alto comisionario del Plan, sin recibir remuneración. Este cargo consiste en reflexionar, junto al conjunto de las instituciones, sobre las decisiones de calado que debe tomar el país a medio plazo en el ámbito económico, social y medioambiental. Aunque solo ha podido dedicarse parcialmente a la tarea, le ha permitido ejercer influencia sobre Macron y el Gobierno.

Una singularidad de Bayrou es que habla el bearnés —o gascón, variedad del occitano— y es defensor de las lenguas regionales, algo exótico para un líder político en la siempre centralista Francia.●

## Macron habría cedido a la presión de Bayrou después de haberlo descartado

Viene de la página anterior

hasta el último momento. En los últimos días hubo un baile incesante de nombres. Se sabe que ofreció el cargo a varias personas y que algunas lo rechazaron, como el exministro de Defensa y de Exteriores Jean-Yves Le Drian. El presidente de la República regresó anticipadamente

de un viaje a Varsovia, el jueves, pero el anuncio hubo de aplazarse ante las dudas del jefe de Estado y la dificultad de un consenso entre los partidos.

Según las indiscreciones filtradas por los protagonistas, Bayrou habría sido descartado a última hora de la noche del jueves. Macron lo llamó a las cinco de la mañana para decirle que no

era el elegido. Un encuentro en el Elíseo por la mañana, de casi dos horas, habría terminado mal. El presidente le habría ofrecido ser segundo en un gobierno presidido por Roland Lescure, exministro de Industria. Bayrou dijo no y habría amenazado con romper la alianza en la Asamblea Nacional. ¿Chantaje? Poco después, Macron volvió a lla-

marle y Bayrou regresó al Elíseo. El presidente había cambiado de opinión.

La prioridad ahora será aprobar el presupuesto del 2025, lo que llevará al menos varias semanas. De momento, una ley especial permitirá seguir recaudando impuestos y realizar los pagos del Estado. Es imprescindible que se encuentre en el Parlamento un acuerdo mayoritario de al menos no censura para que Francia no se quede otra vez sin gobierno. Constitucionalmente, no es posible convocar elecciones anticipadas antes del 7 de ju-

lio del año que viene.

En el traspaso de poderes, en el patio del palacio de Matignon, Barnier denunció “la voluntad de bloqueo y de confusión” de quienes lo derribaron. Bayrou, un orador con talento, dijo que el déficit y la deuda son, antes que un problema financiero, “un problema moral” ante las jóvenes generaciones. Sus “obsesiones” como primer ministro serán luchar contra “el muro de cristal que se ha erigido entre los ciudadanos y el poder” y “dar oportunidades a quienes no las tienen”.●





Marta Sierra x Grau

# GRAU

Show off your essence

[joeriagrau.com](http://joeriagrau.com)

Diagonal, 538



# “Trump no quiere la lealtad de sus secuaces, sino obediencia feudal”

**John Bolton**

Asesor de Seguridad Nacional en el primer mandato de Donald Trump

## ENTREVISTA

**JAVIER DE LA SOTILLA**  
Washington. Servicio especial

**J**ohn Bolton conoce de primera mano la forma de gobernar del presidente electo Donald Trump. Fue uno de los cuatro consejeros de Seguridad Nacional que tuvo a lo largo de su primer mandato, marcado por los constantes despidos y renuncias debido a los choques internos. Ahora es un ferviente detractor. Halcón intervencionista y neoconservador, Bolton terminó dimitiendo en el 2019 por sus diferencias con la política exterior del presidente. En esta entrevista, el diplomático, que también fue embajador de EE.UU. ante la ONU durante la presidencia de George Bush, prevé un mandato caótico en un mundo inestable y comenta algunos de los nombramientos más polémicos de Trump.

**En su libro *The room where it happened*, describió a Trump como alguien que no toma decisiones basadas en principios políticos. ¿Cómo fue trabajar con él?**

Como vivir dentro de una máquina de pinball. Al aceptar el cargo, pensé que se disciplinaría por sus responsabilidades, y que eso daría lugar a un proceso coherente de toma de decisiones. Mi propósito era asegurarme de que tuviera la información necesaria, conociera las opciones y discutiera con sus asesores las alternativas antes de decidir. Pero enseñada me di cuenta de que ese no es el modo en que opera Trump. No cree que necesite mucha información. Piensa que las relaciones con otros gobiernos dependen de las amistades con sus jefes de Gobierno. Su toma de decisiones fue caótica e impredecible, y creo que este mandato se parecerá mucho al primero.

**Trump heredará un mundo más conflictivo que en el 2016. ¿Qué espera de su política exterior?**

El mundo es ahora mucho más inestable, con la invasión rusa de Ucrania, las crisis en Oriente Medio y la amenaza china en su peri-



John Bolton, exasesor de Seguridad Nacional y exembajador de EE.UU. ante la ONU

feria. Trump dice que quiere terminar las guerras lo antes posible, que Ucrania y Gaza son conflictos de Joe Biden, que no habrían ocurrido si él hubiera sido presidente. Pero esa afirmación es imposible de probar o refutar. Su regreso es una mala noticia para Ucrania, porque no le importa cómo termine la guerra, solo quiere que acabe. Pero podría ser una buena noticia para Israel, particularmente tras el colapso del régimen de Bashar el Asad en Siria y la derrota que representa para los ayatolás en Irán. Estará en mayor posición de fuerza para tomar medidas, por ejemplo, contra su programa de armas nucleares. Trump quiere deshacerse como sea de las guerras para enfocarse en sus prioridades, como expulsar a los inmigrantes indocumentados o aislar al país mediante aranceles.

**El gabinete que está reuniendo contiene posiciones encontradas**

**en asuntos como Siria y Ucrania. ¿Cómo se pueden conciliar?**

Los nombramientos abarcan un amplio abanico, pero lo que los une no son las ideas, porque Trump no tiene ideología. Lo que quiere de sus secuaces no es lealtad, que es un concepto razonable y positivo: quiere obediencia feudal, en el sentido más medieval de la palabra. Quiere personas que digan sí a todo. Por ejemplo, en Ucrania, Mike Waltz (futuro asesor de Seguridad Nacional) y Marco Rubio (secretario de Estado) han modificado sus enfoques iniciales para alinearse con su actitud más escéptica hacia el apoyo militar. Sus decisiones siempre son transaccionales y persiguen el interés personal, por lo que no hace mucho caso a su gabinete. Por mi experiencia, es muy difícil convencerle de nada.

**Trump promete terminar la guerra en Ucrania en 24 horas y**

**describe su política exterior como de “paz a través de la fuerza”. ¿Qué quiere decir con eso?**

No creo que sepa lo que significa la “paz a través de la fuerza”. Es un lema de Ronald Reagan, que ha tomado prestado, aunque no tiene nada que ver con él. En cuanto a Ucrania, no es realista que pueda

**“Nombramientos Sus elegidos abarcan un amplio abanico, pero no les unen las ideas, pues él no tiene ideología”**

**Salida de la OTAN “Cuando Trump dice algo una y otra vez, mi mejor consejo es: tómenlo en serio”**

resolverlo en 24 horas, no conozco a nadie que crea que eso puede funcionar. Sin embargo, si consigue reunir a Volodimir Zelenski y Vladimir Putin, digamos, en Ginebra, y no llegan a ese acuerdo rápido, dirá que ese fracaso no es su culpa, porque nunca es culpa de Trump: será culpa de Zelenski o Putin. Dicho esto, es posible que Putin quiera darle una victoria a su amigo y acceda a negociar, porque en el fondo necesita un alto al fuego para recuperarse del castigo que ha recibido su ejército.

**Los aliados europeos han expresado preocupación sobre su elección. Trump ha amenazado con retirarse de la OTAN. ¿Cree que tomará medidas decisivas?**

Cuando Trump dice algo una y otra vez, mi mejor consejo es: tómenlo en serio. Creo que la amenaza es real. Trump tiende a decir que todo es negociable, pero cuando presiona a los aliados para que alcancen el gasto del 2% de su PIB en defensa, no lo hace para fortalecer la alianza, como llevan haciendo durante décadas miles de diplomáticos. Trump no valora ni entiende lo que significa una alianza de defensa colectiva.

**Ha instado a los senadores a no confirmar a Kash Patel como director del FBI. ¿Por qué cree que no está cualificado?**

Porque no tiene la experiencia relevante ni la autoridad necesaria. Mi preocupación es que la agencia, supuestamente independiente, será del todo complaciente con Trump, como lo fue Lavrenti Beria –jefe del predecesor del KGB, la NKVD– para Iósif Stalin. Beria dijo una vez al dictador: “Dame al hombre y yo te mostraré el delito”, y así es como operan las sociedades autoritarias. Trump podrá llamar al director del FBI y decirle que procese a sus adversarios políticos por quién sabe qué delitos.

**Entre las nuevas incorporaciones está Elon Musk, que ha participado en llamadas con Zelenski o Isaac Herzog. ¿Qué tan significativa cree que será su influencia?**

No hay un precedente claro. Algunas personas en Wall Street me han dicho que se trata puramente de dinero. Musk tiene contratos con la NASA para SpaceX y depende de contratos federales para varios otros proyectos. Tanto él como Trump son transaccionales. Por ahora, parece ser una relación de beneficio mutuo, pero estamos todavía en una etapa de transición. Todo cambiará al mediodía del 20 de enero. Musk no se unirá al gobierno porque tendría que deshacerse de algunos activos, revelar cuáles son y someterse a todo tipo de investigaciones.●

## Rusia lanza su segundo mayor ataque contra la red energética de Ucrania

KYIV Agencias

Rusia lanzó en la mañana de ayer uno de sus mayores ataques con misiles y drones contra la infraestructura energética de Ucrania, con la particularidad de que, en esta ocasión, los proyectiles rusos apuntaron a las regiones más occidentales

del país, habitualmente menos afectadas por este tipo de ataques.

Un total de 93 misiles de diversos tipos –balísticos y de crucero, y algunos de procedencia norcoreana, según Kyiv– y unos 200 drones alcanzaron objetivos en las regiones de Odesa, Vínitsa, Lviv, Cherkasy y Ivano-Frankivsk (en este caso,

el impacto fue mayor que en otras ocasiones). La defensa antiaérea fue capaz de derribar 81 misiles, según el presidente Volodimir Zelenski, once de ellos por parte de los F-16 ucranianos.

No hubo víctimas civiles, pero la mitad de las instalaciones del suministro eléctrico han llegado a estar afectadas por los

ataques rusos; se trata de centrales térmicas, transformadores e incluso centrales nucleares; estas últimas han tenido que reducir a la mitad su potencia. La compañía Ukrenergo ordenó el corte del suministro eléctrico a la mitad de la población, utilizando horarios de apagones. Se trata del segundo mayor ataque ruso de estas características, tras el del 17 de noviembre, en el que Rusia utilizó 120 misiles y 90 drones.

El Ministerio de Defensa ruso afirmó que el ataque de ayer fue una respuesta al lanzado por los

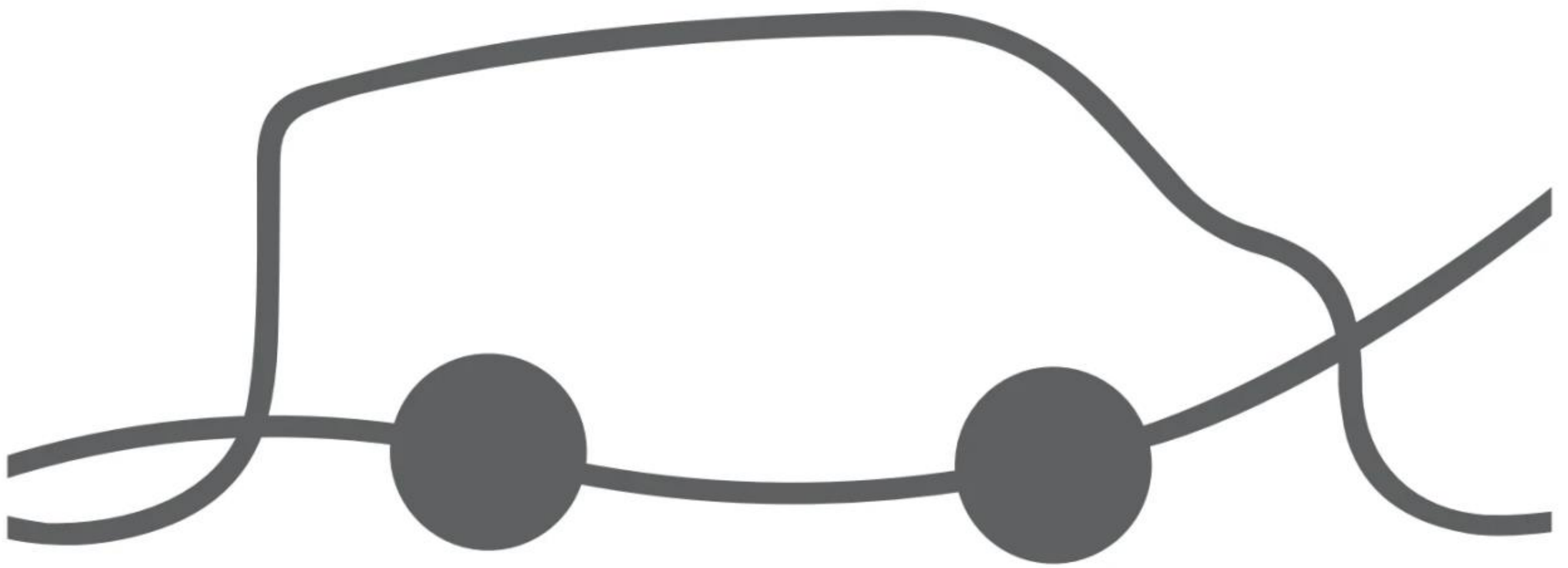
ucranianos el pasado miércoles contra una base aérea rusa cerca de la ciudad de Taganrog en el que utilizaron misiles ATACMS de fabricación estadounidense.

El ataque de ayer coincidió con la llegada a Kyiv de una delegación norteamericana de carácter técnico en la que figuraban el embajador especial de Estados Unidos para el ciberespacio y la política digital, Nate Fick, y Doug Beck, director de la Unidad de Innovación de Defensa, según informó *Ukrainskaya Pravda*.●



# Cap municipi sense serveis bancaris.

El banc, millor de tu a tu.



**banca mòbil**  
de Catalunya

Tota la informació a [bancamobil.gencat.cat](http://bancamobil.gencat.cat)



Servei ofert per



Generalitat  
de Catalunya

El Govern de  
*Tothom!!!*



## Josep Borrell presidirá el Cidob, la puerta de Barcelona al mundo

REDACCIÓN Barcelona

Josep Borrell, exjefe de la diplomacia y la seguridad europeas, será el nuevo presidente del Cidob, uno de los *think tanks* mejor valorados del mundo en el ámbito de las relaciones internacionales. Así lo



Josep Borrell

decidió ayer el patronato, encabezado por la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, y en el que el Gobierno también está representado.

Borrell es un ingeniero, economista y político socialista que aporta a la institución una

dilatada carrera habiendo sido eurodiputado, vicepresidente de la Comisión Europea, presidente del Parlamento Europeo, ministro de Asuntos Exteriores y alto representante de la UE para Asuntos Exteriores y Seguridad, además de otros cargos políticos en el gobierno de España.

Borrell dejó hace unas semanas el cargo de alto representante después de reconocer que el mundo está hoy peor que hace unos años. El esfuerzo realizado desde Bruselas para mejorar la seguridad colectiva de los socios comunitarios y resolver conflictos tan graves como los de Ucrania y Palestina no ha sido suficiente. Europa sigue lejos de la autonomía estratégica por la que ha trabajado Borrell.

El Cidob, fundado en 1973, cuenta con un destacado equipo investigador, que dirige Pol Morillas y que es eminentemente femenino. Carme Colomina, Blanca Garcés y Marta Galcerán, entre otras, siguen la vía abierta desde el principio por Carmen Claudín. Su trabajo y el de otros investigadores permite al Cidob estar en la liga de los grandes centros de pensamiento sobre relaciones internacionales junto a instituciones tan prestigiosas como Carnegie, Bruegel, IFRI, Getulio Vargas, IISS, Brookings, Chatham y Konrad Adenauer.●

## Cambio de régimen en Siria

# El ejército israelí se queda en la zona desmilitarizada del Golán

El ministro de Defensa ordena a sus tropas hibernar en el monte Hermón



EJÉRCITO DE ISRAEL / EFE

Soldados israelíes en el lado sirio del monte Hermón el lunes

JERUSALÉN Efe

El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, ordenó al ejército que mantenga durante los meses de invierno sus posiciones en el lado sirio del monte Hermón, en la zona desmilitarizada de los altos del Golán, para impedir que caiga en manos hostiles a los intereses de Israel. "Debido a lo que está ocurriendo en Siria, mantener la cumbre del monte Hermón es un

asunto de seguridad de gran importancia", dijo Katz a los soldados israelíes apostados en la zona, según un comunicado emitido ayer.

El ejército israelí se desplegó en la zona desmilitarizada de los altos del Golán, ocupados en su mayor parte por Israel desde la guerra de 1967, tras la caída del régimen de Bashar el Asad el domingo a manos de los insurgentes islamistas.

El despliegue, que según las au-

toridades israelíes es temporal, ha sido criticado por algunos países árabes y por la ONU, cuyo secretario general, António Guterres, consideró que supone una violación del acuerdo territorial entre Israel y Siria, que data de 1974.

Además de su presencia en la zona desmilitarizada, Israel ha bombardeado durante los últimos días gran parte del armamento del depuesto El Asad en diferentes puntos de Siria, y asegura haber destruido en torno al 80% de sus capacidades estratégicas con el objetivo de evitar que puedan ser utilizadas en el futuro.

El nuevo poder en Damasco, encabezado por Ahmad al Sharaa (más conocido por Abu Mohamed el Yulani), líder de la milicia islamista Organización para la Liberación del Levante (HTS, por sus siglas en árabe), ha guardado silencio al respecto hasta ahora.

Los altos del Golán son una meseta estratégica que Israel ocupó durante la guerra de los Seis Días en 1967 y se anexionó formalmente en 1981, un acto no reconocido por la comunidad internacional. Este territorio montañoso, de unos 1.300 kilómetros cuadrados, también comparte frontera con Jordania y Líbano.●

# OBRIM

DIUMENGES I FESTIUS DE 10 A 20H.

EL QUE FALTAVA !!

WOW!

DECORACIÓ DE NADAL PERSONALITZADA PER A LA TEVA LLAR O NEGOCI

REFORMES I BRICOLATGE

T'HO PORTEM A CASA



**1.000€**  
SORTEGEM 1.000€ EN REFORMES I PRODUCTES  
Nadal 2024  
SE  
Servei Estació, més de 50.000 articles al centre de Barcelona

HI HA DE TOT!

\*Consulta bases del sorteig a les nostres botigues.

**SERVEI ESTACIÓ**

BARCELONA - Aragó, 270-272

GIRONA - Sèquia, 20







## Cambio de régimen en Siria



Las celebraciones por la caída de la dictadura siria continuaron ayer en las calles de Damasco

# Los kurdos acercan posturas con el nuevo Ejecutivo sirio pese a Turquía

*El Gobierno autónomo del Kurdistán sirio adopta la nueva bandera del país*

**HELENA PELICANO**  
Damasco  
Servicio especial



Los kurdos de Siria han acercado posturas con el nuevo Gobierno islamista de la Organización para la Liberación del Levante (HTS, por sus siglas en árabe), aunque continúa el temor de que los sustitutos del régimen de Bashar el Asad traten de hacerse con su enclave en el noreste del país.

En un gesto de buena fe con la nueva Administración, que ya ha formado un Ejecutivo provisional, el Gobierno autónomo kurdo anunció

que adoptará la nueva bandera de Siria, que cambia su franja superior roja por una verde, color del islam. La semana pasada, Mazloum Abdi, líder de las Fuerzas Democráticas Sirias (FDS) lideradas por los kurdos y respaldadas por EE.UU., acogió con agrado "la oportunidad de construir una nueva Siria basada en la democracia y la justicia, que garantice los derechos de todos los sirios".

Las FDS controlan grandes zonas del noreste de Siria, donde los kurdos de este país han establecido una administración semiautónoma. Aliados de Occidente en la lucha contra el Estado Islámico, son considerados por Turquía una emanación del Partido de los Trabajadores

del Kurdistán (PKK), clasificado por Ankara como organización terrorista. Grupos proturcos de la coalición que derrocó a El Asad han estado atacando a las fuerzas kurdo-sirias en el norte, mientras HTS se ha centrado en consolidar territorios tras tomar Damasco.

El mando kurdo también anunció ayer que está preparando un proceso de diálogo con los insurgentes para "unificar mecanismos" en el país. "Negamos todo lo que se ha difundido sobre un borrador o entendimiento con Damasco, pero actualmente sí se prepara la etapa de encuentros y diálogo con el objetivo de unificar mecanismos y esfuerzos al servicio de Siria", dijo en un comunicado el

portavoz de Exteriores de la Administración autónoma, Kamal Akef.

Sin embargo, la milicia que se ha hecho con el poder en Damasco debe gran parte de su éxito a la financiación y el apoyo directo de Turquía, que apoya al Ejército Nacional Sirio (ENS), fuerza afín a Ankara que ha luchado codo con codo con HTS contra el régimen.

Con los aliados de Erdogan en el poder, los kurdos se enfrentan a una presión cada vez mayor por parte de Turquía, ya que, mientras los rebeldes se hacían con la capital los combatientes del ENS se apoderaron también de dos zonas del norte, Manbij y Tal Rifaat, controladas hasta el momento por los kurdos.

Tras unos días de combates, ambas partes declararon un alto el fuego.

A pesar de ello, las milicias kurdas de Siria denunciaron ayer nuevos ataques de grupos armados afines a Turquía contra sus posiciones en Manbij, en la provincia de Aleppo. Las FDS reportaron a lo largo del día "decenas" de ataques de "mercenarios turcos", algunos de ellos efectuados con aviones no tripulados suministrados por Ankara en la presa de Tishrin y en el puente de Qarquzag, entre Manbij y el río Eufrates, que han sido "repelidos" por las milicias kurdas. Medios turcos apun-

**La milicia afín a Ankara, aliada de la gobernante HTS, sigue hostigando el territorio kurdo, en el noreste de Siria**

tan a que las fuerzas implicadas en la campaña pueden ser soldados del ENS.

De acuerdo con el balance de las FDS sobre esta operación, 210 de estos "mercenarios" murieron en los ataques, que se han saldado con 8 muertos y 13 heridos entre las filas de las milicias kurdas.

El jueves, el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, dijo que las fuerzas kurdas son "esenciales" para prevenir un resurgimiento de los yihadistas del EI en Siria tras la caída de El Asad. Turquía ya ha nombrado un representante diplomático en Siria tras celebrar la toma del poder por parte de HTS.

Este último afirma haber negado los fundamentos de sus orígenes, cuando el grupo se llamaba Al Nusra y había jurado lealtad a Al Qaeda. El conflicto entre Turquía y las milicias kurdas tiene décadas de antigüedad. Ankara ha denunciado que las FDS mantienen vínculos con el grupo armado del PKK, levantado en armas contra Turquía, que considera a la formación como un grupo terrorista, desde 1984 para reivindicar los derechos de la minoría en territorio turco. Los kurdos también eran enemigos del régimen de El Asad, aunque en los últimos años ambos habían colaborado en algunas ocasiones para hacer frente a la amenaza común turca. ●

## Concert de nadal

de la Família Conangla-Oliveras i Joan Valls

Dilluns 16.12  
a les 20h

Monestir de Valldonzella  
c/del Císter 43-45 Barcelona

Aconseguix la teva entrada  
per 25€ a [www.ticketrona.com](http://www.ticketrona.com)



Organitza

PRO  
NEC

CoHabora



Beneficiaris

XAMFRA

FUNDACIÓ SANDRA  
SALOADO MONTELLS



# ASPIC

Catering y tiendas gourmet  
[www.aspic.es](http://www.aspic.es)

Abrimos todos los días. Haz tu pedido en:

C/ Pau Casals 24. 93 200 04 35  
C/ Dr. Ferran 23. 93 250 38 78  
[aspic@aspic.es](mailto:aspic@aspic.es)





## DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

# Siria nos enseña que asumir lo obvio no es fácil

**S**iria nos recuerda que un pueblo es capaz de lo más impredecible y que las dictaduras mantienen una apariencia de solidez, a pesar de haber perdido todo lo que las sostiene.

La solidez emana del miedo a la represión, pero llega un momento en que alguien consigue lo impensable, un desafío que el régimen no atiende con la contundencia acostumbrada, y entonces el colapso es muy rápido. Como si fuera un gran buque, el sistema autoritario se hunde por una brecha no taponada a tiempo.

Ni las mejores agencias de espionaje ni los analistas más respetados suelen predecir estos hundimientos. No son buenos anticipando lo ilógico, aunque sea justo.

Por eso hace una semana nos sorprendió el colapso del régimen de Bashar el Asad y hoy nos cuesta encontrar una explicación razonable, como si la actualidad, aun teniéndola delante, fuera impenetrable.

Nos pasó lo mismo con la caída del muro de Berlín en 1989, con la masacre de Tiananmen ese mismo año, con los atentados yihadistas del 11 de septiembre del 2001 en Washington y Nueva York, con la quiebra en el 2008 de Lehman Brothers, el banco de inversión más grande de Estados Unidos, con el triunfo de la revolución tunecina del 2011 y el estallido de las primaveras árabes, con la pandemia del 2019, con la invasión rusa de Ucrania en el 2022 y con la masacre de Hamas del 7 de octubre del 2023.

Cada uno de estos acontecimientos hicieron del mundo un lugar más peligroso. Algunos sucedieron a pesar de las advertencias de los expertos, como la covid o la invasión de Ucrania. Atender a estos avisos exigía un coraje político que ya no se encuentra. Implica que el líder reconozca, desde la moral y la transparencia, que el peligro acecha. Más útil y barato para sus intereses es el engaño. Mientras no sintamos el aliento del ogro, es mejor comportarse como si no existiera.

Sabemos, por ejemplo, que habrá otra pandemia universal, pero aún no hemos puesto en marcha los sistemas de colaboración internacional que podrían atajarla.

Los gobiernos europeos sabían en febrero del 2022 que Putin se disponía a invadir Ucrania. Se lo dijeron los servicios secretos norteamericanos, pero optaron por no hacer caso. Y no podían hacerlo porque no tenían los medios para evitar el ataque. Ahora, cuando el secretario gene-

El colapso del régimen sirio ha cogido por sorpresa a las capitales del mundo. Nadie lo esperaba, porque las dictaduras mantienen la apariencia de fortaleza hasta el día que se hunden. ¿Pasará lo mismo con las democracias?



Alegria en Aleppo ayer por la mañana después del rezo de los viernes

## Los analistas internacionales no son buenos anticipando lo ilógico, aunque sea justo

ral de la OTAN les dice que deberían tener una "mentalidad de guerra" y destinar más del 2% del PIB a la defensa, la mayoría, sobre todo los que están más lejos de Rusia, prefieren creer que exagera.

A veces, la información se ignora porque es molesta —como los preparativos de Hamas para atacar el sur de Israel desde Gaza—, pero a veces, sencillamente, no hay buena información.

El pasado 18 de noviembre, durante el último Consejo de Ministros de la UE, Italia planteó la necesidad de restablecer las relaciones diplomáticas con el régimen sirio. El argumento, compartido con los países de la Liga Árabe, era que, después de trece años de guerra civil, Bashar el Asad había impuesto el terror que garantiza el equilibrio, que a su vez permite reabrir los negocios. Nueve días después, el 27 de noviembre, los rebeldes islamistas lanzaron una ofensiva contra el ejército sirio cerca de Aleppo, primera victoria de una cadena de triunfos que culminó el pasado día 8 con la huida del dictador.

¿Quiénes son estos rebeldes, quién los financia y vende armas?

Las mismas preguntas sin respuestas claras podemos hacerlas del ejército de

Arakán, que esta semana se ha hecho con el control de los 240 kilómetros de frontera entre Birmania y Bangladesh. Es el peor revés que ha sufrido la junta militar birmana desde el inicio de la guerra civil en el 2021. Unos milicianos, muchos descalzos, pero con un gran poder de fuego, tomaron la última base de la policía de fronteras en el estado de Rakhine. ¿Es este el principio del fin de la dictadura? ¿Cuánto tardarán en caer los generales? ¿Cuánto aguantarán Putin, los ayatolá y Kim Jong Un?

No lo sabemos, pero lo que está muy claro es que cuando un sistema político no es útil para la mayoría de la población, todo es posible, sobre todo lo impensable.

¿Hemos pensado en el colapso de las democracias liberales? Vemos su deterioro, pero aún creemos que aguantarán. Pensamos como piensa un dictador. A pe-

## El dictador sabe que vive del terror, pero el líder democrático no sabe que vive de las instituciones

sar de la catástrofe social que ha causado, él confía en el aparato represor, y nosotros, los demócratas, pensamos que las instituciones nos salvarán del populismo. Es la misma lógica, pero hay una diferencia. Él sabe que si no mata lo matan. En su mundo no hay alternativa a la fuerza. Nuestros líderes, sin embargo, creen que podrán gobernar en paz sin instituciones sólidas ni verdades fehacientes. Trump, incluso, considera que son un estorbo.

Mientras la pugna política en las democracias avanzadas socava las instituciones, las dictaduras se imponen. No solo hay más autocracias, sino más partidarios de ellas en las propias democracias.

Los populismos avanzan envueltos en un misterio similar al que rodea a los rebeldes sirios y birmanos. No son ajenos a nosotros. Son parte de nosotros. No dan miedo. Al contrario. Aunque hayan sido terroristas hasta hace dos días, hoy son libertadores.

Si los líderes democráticos quieren entender por qué los extremos cautivan a las mayorías, deben asumir lo impensable, es decir, que son incapaces de reconstruir el consenso en torno al bien común. Cuando lo hagan, dejarán de sorprenderse por lo obvio.

VANGUARDIA  
DOSSIER

Análisis para tener opinión

Suscríbete con un  
25% de descuento

ESTA NAVIDAD, REGALA UNA SUSCRIPCIÓN  
PARA ENTENDER EL MUNDO A TRAVÉS  
DE EXPERTOS INTERNACIONALES

Suscríbete a Vanguardía Dossier  
llamando al 933 481 482

Oferta exclusiva para suscriptores




LA VANGUARDIA



hazte socio:  
902 15 15 07  
www.msf.es





# SOFA, I MANTA.

LLEGIR,  
AL CENTRE  
DELS TEUS  
PLANS.

PLA NACIONAL DEL  
LLIBRE I LA LECTURA.

## Sofà, llibre i manta.

Llegir per viure, per aprendre, per desconnectar, llegir per plaer... La lectura és per a tothom i ens acompanya al llarg de tota la vida. Envoltem-nos de llibres i viurem millor. Sigui quin sigui el teu pla, la lectura sempre és una bona idea.

[cultura.gencat.cat](http://cultura.gencat.cat)



Generalitat  
de Catalunya

El Govern  
de tothom



# Política

## Conferencia de presidentes

# Sánchez convoca a las comunidades en enero para negociar la quita de deuda

La próxima cita del foro autonómico, a propuesta de Illa, tendrá lugar en Barcelona

JUAN CARLOS MERINO  
Santander



El acuerdo para la investidura de Pedro Sánchez sellado entre ERC y el PSOE, en noviembre del 2023, incluyó una condonación del entorno del 20% de la deuda de Catalunya con el Estado, unos 15.000 millones de euros. Y el pacto para la investidura de Salvador Illa suscrito entre ERC y el PSC, en julio del 2024, comprometió a su vez un modelo de financiación "singular" para Catalunya.

Ambas iniciativas generaron enorme controversia política, ante la fuerte oposición del PP y los recelos de sectores del PSOE, por lo que el Gobierno propuso extenderlas al conjunto de comunidades del régimen común. Y esta fue la fórmula con la que Sánchez quiso reorientar y desdramatizar el espinoso debate de la financiación autonómica en la XXVII conferencia de presidentes que ayer se celebró en Santander. Sin éxito, en todo caso, a tenor del rechazo que recibió por parte de los líderes territoriales del PP, que interpretaron la quita de deuda como un "cebo" para ahogar sus críticas al "cupo separatista catalán".

Sánchez, no obstante, ya resaltó que la foto de familia de Felipe VI con el lehendakari Imanol Pradales y el presidente catalán, Salvador Illa, junto a todos los líderes autonómicos de España, plasmó una "imagen muy poderosa", que a su juicio "demuestra la unidad territorial" y "da certidumbre y seguridades a los ciudadanos".

Ya a puerta cerrada, puso encima de la mesa una batería de anuncios y propuestas en todos



JAVIER ETXEZARRETA / EFE

Felipe VI presidió ayer la foto de familia de la conferencia de presidentes en las escalinatas del palacio de la Magdalena en Santander

los puntos del orden del día. En cuestión de financiación, anunció que el Gobierno convocará en enero un Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF) para "impulsar la asunción por el Estado de parte del endeudamiento de las comunidades autónomas del régimen común". Por ahora, sin más detalles sobre esta quita de deuda que beneficia

especialmente a Catalunya, pero también a la Comunidad Valenciana, Andalucía o Murcia, todas gobernadas por el PP. La madrileña Isabel Díaz Ayuso tachó de "locura" esta condonación de deuda, salvo para el valenciano Carlos Mazón ante la tragedia de la dana.

Sánchez, de hecho, propuso que todas las comunidades "re-

programen" una parte de los fondos europeos de cohesión para dar una línea adicional de ayuda a los territorios afectados por la dana.

Y emplazó a "acordar entre todos un nuevo modelo de financiación autonómica que concilie la multilateralidad y la bilateralidad, blinde la solidaridad entre territorios y garantice

que todas las comunidades reciban más recursos que hoy".

En este punto, Illa defendió con contundencia su posición: "Queremos una financiación solidaria con el resto de España. Y no aceptaré lecciones de solidaridad de quienes practican la insolidaridad fiscal", advirtió. El presidente de la Generalitat, no obstante, tuvo después que

## Illa defiende una financiación singular y solidaria frente a la "deslealtad fiscal"

LUIS B. GARCÍA Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, salió de la conferencia de presidentes celebrada ayer en Santander con la impresión de que hay al menos dos ámbitos en los que todas las comunidades autónomas coinciden, independientemente del color político. Por un

lado, la necesidad de reformar la financiación autonómica y de poner solución al problema de la vivienda, aunque "también la inmigración ha sido relevante", aseguró.

El jefe del Govern aprovechó el cónclave para defender la financiación singular pactada con ERC frente a la "deslealtad fiscal" que a su juicio practican algunas auto-

nomías del PP que evitó mencionar. "El modelo catalán de financiación singular es el modelo de la solidaridad frente a la insolidaridad de aquellos que practican la deslealtad fiscal", remarcó al término de la reunión.

Pero Illa se topó con comentarios sobre la financiación singular, "muy pocos", dijo, que tuvo que replicar porque "estaban he-



MIQUEL VERA / ACN

Salvador Illa

chos desde el desconocimiento y faltaban a la verdad", denunció.

El president también marcó distancias con la anterior etapa del Govern en la esfera regional reafirmando la "lealtad, diálogo y cooperación entre instituciones y administraciones" que propugna ahora Catalunya. Para el president catalán la conferencia fue un éxito y valoró positivamente las medidas anunciadas por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, como la modificación de la ley del Suelo o la reunión para abordar la condonación de la deuda del FLA.



salir al paso de algunas intervenciones de presidentes del PP, que a su juicio “faltaron a la verdad”. Illa no quiso desvelar nombres y apellidos, pero fuentes de la reunión señalan que quiso así plantarse ante las palabras de Ayuso –“como siempre, enfadada con todo el mundo”, lamentaron–, y también del aragonés Jorge Azcón –“subido de tono” contra la financiación catalana– y la extremeña María Guardiola –que denunció el “cupo separatista catalán”–. Aunque también el presidente de Castilla-La Mancha, el socialista Emiliano García-Page, insistió en que se negocie “un modelo único de financiación y no modelos singulares”. “No lo vamos a consentir”, advirtió.

Pero Illa propuso que la pró-

**El presidente catalán se planta ante las palabras de la madrileña Ayuso, el aragonés Azcón y la extremeña Guardiola**

**El jefe del Ejecutivo resalta la “imagen muy poderosa” de la foto de familia, que demuestra la “unidad territorial”**

xima cita de la conferencia de presidentes se celebre en Barcelona. Y así será, según confirmó el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres.

En materia de vivienda, Sánchez demandó blindar las viviendas financiadas con recursos públicos “de forma permanente e irreversible”. También instó a aprobar una reforma de la ley del Suelo, “que ofrezca más seguridad jurídica a los ayuntamientos a la hora de modificar sus planes urbanísticos, ayude a acelerar la construcción de viviendas asequibles, y a adaptar la normativa actual al reto del cambio climático”.

El presidente pidió a las autonomías aplicar la ley de Vivienda, que rechazan los líderes territoriales del PP, y advirtió que, allí donde sí se aplica, ya están bajando los precios de los alquileres.

Ante la crisis migratoria, Sánchez demandó a las comunidades del PP acordar “de una vez” una “solución compartida” al reparto de los menores no acompañados, con “criterios objetivos”. Para ello, apeló a su “solidaridad”. Y, para reforzar la sanidad pública, el presidente anunció que el Gobierno transferirá a las comunidades un extra de 223 millones de euros a principios del 2025.

La cita fue “un éxito” para el Gobierno o la Generalitat de Catalunya. Y “un fracaso” para los presidentes del PP, que lamentaron irse sin acuerdos.●



Mañueco, Prohens, Ayuso, Capellán, Moreno y Rueda, seis de los once presidentes autonómicos del PP presentes ayer en Santander

## Los barones populares expresan su decepción por el balance de la reunión

*El PP se desentiende de la propuesta canaria ante la crisis migratoria*

JULIO HURTADO

Santander



El PP hizo ayer gala en la conferencia de presidentes de Santander de su hegemonía territorial. Con once comunidades y las dos ciudades autónomas en su poder, la oposición exhibió su fortaleza ante el Gobierno de Pedro Sánchez, que, para compensar la baja representación socialista en el cónclave, se rodeó de varios ministros.

La maratoniada reunión fue “muy decepcionante” para Alberto Núñez Feijóo, que criticó, como sus barones, el corsé de diez minutos para el discurso de cada mandatario y que a este foro se llegara “sin un solo papel” pese a su importancia. “Se dedican más tiempo y más esfuerzos a preparar reuniones en Waterloo que a esta”, fue el balance que hizo el líder del PP al final de la jornada.

Dejando al margen esta “falta de respeto”, todos los presidentes autonómicos del PP expresaron su opinión en los cuatro puntos del orden del día (financiación, inmigración, vivienda y sanidad) y, atendiendo a las singularidades de sus respectivos territorios, no in-

terpretaron la sinfonía dirigida a distancia desde la calle Génova en demasiada sintonía.

Los intereses son variopintos en cuanto a las necesidades de financiación, por lo que el señuelo de una quita de la deuda, que el Ejecutivo emplazó para un próximo Consejo de Política Fiscal y Financiera, no atrajo a comunidades como Galicia o Extremadura, ni mucho menos a Madrid, cuya presidenta, Isabel Díaz Ayuso, lo rechazó de forma visceral al entender que beneficiaría a Catalunya. Si hay que hacer alguna excepción y condonar algo, que sea para la Comunidad Valenciana, devastada por el temporal, defendió.

Pero si la discusión sobre las cuentas con el Gobierno de izquierdas entraba dentro de lo previsible, la grieta abierta con Coalición Canaria, partido con el que el PP gobierna el archipiélago, se ensanchó más de lo previsto y hay amenaza de derrumbe si no se repara pronto.

El presidente canario, Fernando Clavijo, se presentó en la conferencia con un pacto firmado con el lehendakari, Imanol Pradales, bajo el brazo y lamentó la falta de “sensibilidad” y “empatía” de sus homólogos, la mayoría del PP, un partido que, de la mano de su portavoz

parlamentario, Miguel Tella, se ha visto incapaz de hallar una solución al drama de los menores migrantes no acompañados que llegan a las islas. Cuatro veces se ha reunido con el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, y en las cuatro han fracasado.

El Gobierno central aplaudió la “filosofía” de este acuerdo, con el que Clavijo trata de presionar al PP –y de paso también

**“No se pueden repartir personas como si fueran muebles”, advierte Ayuso sobre el plan de Clavijo**

a Junts– para que rectifique y permita la convalidación de un decreto que haga frente a la emergencia con un “mecanismo extraordinario”. Sin embargo, los barones del PP se limitaron a pedir más recursos del Estado para la acogida entre brindis por la solidaridad.

“Hemos superado el 100% de capacidad”, argumentó el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, que pidió una política integral en el con-

trol de fronteras que permita “ampliar la capacidad de devolución mediante acuerdos con terceros países”.

Fernando López Miras señaló que la Región de Murcia se encuentra “al límite” y que alberga el centro de inmigrantes procedentes de Canarias más grande de la Península, ubicada en Cartagena. Y el valenciano Carlos Mazón apostó por “medidas más contundentes” y una “política clara” con los países de origen para “frenar los flujos migratorios”.

Por su parte, el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, aseguró que “Galicia no tiene dudas, fue tierra de emigrantes durante mucho tiempo, pero la inmigración debe ser ordenada tanto en origen como en destino”. “No nos negamos mientras haya capacidad, pero debe haber mayor financiación estatal y planificación, sin imposiciones”, fue su posición.

Finalmente, Ayuso defendió que “no se pueden repartir personas como si fueran muebles” y que hay que ir más allá de la propuesta de Clavijo y Pradales: “¿Dónde está el final? ¿No puede España plantarse y evitar el tráfico y frenar en seco?”, se preguntó la líder madrileña.●



# El CGPJ replica al Gobierno que no hay sesgos políticos entre los jueces

Isabel Perelló alerta en un comunicado del grave daño de interferir en la justicia

CARLOTA GUINDAL  
Madrid

La presidenta del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Isabel Perelló, marcó ayer distancia con el Gobierno con un comunicado que contenía una velada crítica a Pedro Sánchez por hablar de connivencia entre algunos jueces y el PP para acosar judicialmente a su Ejecutivo.

Perelló reaccionó ayer después de que algunas asociaciones judiciales salieran públicamente a alertar del grave peligro de estas acusaciones vertidas por el jefe del Gobierno. Desde el CGPJ decidieron no emitir un comunicado sin una petición expresa previa. Finalmente, fue su presidenta la que dio un paso al frente.

En el comunicado, Perelló — nombrada tras un acuerdo entre los vocales del CGPJ tanto progresistas como conservadores— recuerda que la crítica de las actuaciones de los poderes públicos es “inherente” a la democracia “y es, además, un modo en que las instituciones pueden mejorar su funcionamiento”.

Considera que la labor de los jueces y magistrados puede, y en su caso debe, ser criticada, “pero lo que no cabe es cuestionarla de forma generalizada y permanente, atribuyendo a los integrantes del poder judicial sesgos políticos, pues tal forma de proceder menoscaba la confianza de los ciudadanos en la justicia, causando con ello un grave daño institucional”.

La presidenta del Alto Tribunal indica que la independencia judicial constituye uno de los pilares básicos del Estado de derecho. “Es precisamente esa independencia lo que garantiza que la potestad jurisdiccional y la política discurren por caminos separados”. Perelló resalta que el Estado de derecho requiere que los jueces y tribunales puedan ejercer sus funciones atendiendo únicamente al imperio de la ley, “sin presiones directas ni indirectas de ningún



Isabel Perelló y María Teresa Fernández de la Vega, ayer en la entrega de un premio en Madrid

grupo de poder, público o privado”.

La presidenta del CGPJ reaccionó 48 horas después de conocerse que Sánchez dijo a un grupo de periodistas durante la celebración de la copa navideña en la Moncloa que el PP juega

## La presidenta del Supremo defiende la independencia judicial como un pilar básico del Estado de derecho

con las “cartas marcadas” en su labor de oposición, con ayuda de algunos jueces, circunstancia que consideró preocupante. El presidente aludía así a declaraciones del jefe de gabinete de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Miguel Ángel Rodríguez, y del líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, quienes, a juicio del Gobierno, adelantan

decisiones que luego toman los jueces.

El jefe del Ejecutivo no solo censuró la forma de hacer oposición del PP, que resumió como un frente mediático contra su entorno, sino que denunció que incluso algún juez contri-

## Pedro Sánchez denunció connivencia del PP con algunos magistrados en su labor de oposición

buye a esa oposición.

Desde que en septiembre Perelló tomó posesión del cargo no había tenido que enfrentarse públicamente a un pronunciamiento por un choque con alguno de los poderes. En cambio, en las postrimerías del anterior gobierno de los jueces el choque con el Gobierno fue frontal por la mayoría conservadora

que dominaba el Consejo. Este choque llegó a su punto más álgido con las negociaciones entre el PSOE y los partidos independentistas para aprobar una ley de Amnistía que eliminara todas las causas del *procés*. Las acusaciones de *lawfare* por par-

## Es la primera vez que Perelló se pronuncia frente a una injerencia política a la independencia judicial

te de los independentistas a algunos jueces generaron una cadena de comunicados por parte del CGPJ, que lleva años exigiendo respeto al poder y a la independencia judicial. La conformación del nuevo CGPJ en julio, con diez vocales progresistas frente a otros diez conservadores, ha permitido desinflar la tensión entre poderes.●

## El hermano de Sánchez tenía 71.411 euros en acciones y no 1,4 millones

MADRID Agencias

El BBVA ha confirmado a la jueza que investiga al hermano del presidente del Gobierno, David Sánchez Pérez-Castejón, que este contaba con un total de 71.411,16 euros en acciones en esta entidad a fecha 30 de junio de 2023, y no 1,4 millones de euros como se recogió inicialmente en la denuncia presentada por la asociación ultraderechista Manos Limpias contra él, basada en datos difundidos por algunos medios de comunicación.

Así lo señala el banco en un informe que ha enviado a la titular del juzgado de instrucción número 3 de Badajoz, Beatriz Biedma, a petición de esta, para aclarar el importe de las acciones que David Sánchez poseía en la entidad.

Cabe recordar que la jueza que investiga el caso del hermano de Pedro Sánchez por presuntos delitos contra la administración pública y Hacienda pidió esta información al BBVA, después de que la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil señalara en su informe que “no se ha encontrado ninguna evidencia” de que David Sánchez contara con 1,4 millones de euros en acciones.

En este informe elaborado por agentes de la UCO se recogía que en las declaraciones de bienes que David Sánchez ha ido presentando a la Diputación de Badajoz se constata que de noviembre del 2017 a junio del 2023 no se ha encontrado que declare poseer “una cantidad de acciones del BBVA que alcancen el citado valor”, y remarca que del informe de la Agencia Tributaria “se desprende la misma conclusión”.

La magistrada ha citado a declarar al hermano del presidente del Gobierno como investigado el próximo 9 de enero.●

## PSOE y Junts se ven en Suiza tras el toque de atención de Puigdemont a Sánchez

INAKI PARDO TORREGROSA  
Barcelona

PSOE y Junts se vieron ayer las caras en Suiza tras una semana en que los posconvergentes han elevado el tono contra los socialistas con el toque de atención de Carles Puigdemont a Pedro Sánchez por los incumplimientos de lo acordado

con JxCat. Además, la semana que viene la Mesa del Congreso aborda la proposición no de ley del grupo de Junts que quiere abrir un debate y una votación sobre la idoneidad de que el presidente del Gobierno se someta a una cuestión de confianza, un asunto que llegaría al pleno en febrero si sale adelante.

En la reunión participaron por

parte de la formación posconvergente el propio Puigdemont, el secretario general, Jordi Turull, y la presidenta del grupo en Madrid, Miriam Noguera. En el lado socialista estaban, como es habitual, el secretario de organización, Santos Cerdán, y su mano derecha, Juan Francisco Serrano.

Más allá de la iniciativa parlamentaria de JxCat, que está pre-

visto que PSOE y Sumar dejen en agua de borrajas en la reunión de la Mesa el martes, en la agenda que compartan ambos partidos figuran otras cuestiones como el traspaso integral de las competencias de inmigración a la Generalitat—Junts espera una respuesta del PSOE y cree que aún hay “fleclos importantes” pendientes de resolver—, los incumplimientos antes mentados en asuntos como la oficialidad del catalán en Europa, o los presupuestos generales del Estado que el Gobierno quiere tramitar después de Navidad.

Junts, no obstante, exige para

abordar las cuentas públicas que haya una compensación económica por las partidas no ejecutadas de las cuentas del año pasado, prorrogadas en este 2024, y que se condone la deuda del fondo de liquidez autonómica.

La formación posconvergente también pide que se cumplan los acuerdos cerrados con anterioridad, como sería el caso de la delegación integral de competencias de inmigración a la Administración catalana, que debería ponerse sobre el papel antes de que acabe el año, o que Sánchez se implique en la oficialidad del catalán.●



# Albares da un nuevo impulso a la oficialidad del catalán en la UE

El ministro pide esfuerzos a la próxima presidencia polaca y a Metsola

JOSEP M. CALVET  
Barcelona

A lo largo de esta semana, Junts ha presionado al Gobierno para que cumpla los compromisos asumidos para la investidura de Pedro Sánchez hace poco más de un año, y entre ellos está la oficialidad del catalán en las instituciones europeas. El ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, que no ha dejado de insistir en esta cuestión desde septiembre del 2023, ha acelerado sus movimientos y ha enviado una carta a su homólogo polaco, Radosław Sikorski, cuyo país ejercerá la presidencia de turno del Consejo Europeo en el primer semestre del 2025, en la que le pide que siga impulsando la oficialidad del catalán y el resto de lenguas cooficiales en la Unión Europea (UE), señalan fuentes diplomáticas.

En paralelo, y según las mismas fuentes, el jefe de la diplomacia

española también ha transmitido la misma idea al vicepresidente del Consejo de Ministros de Italia, Antonio Tajani, esta semana en el marco de una reunión bilateral coincidiendo con la visita de Estado de los Reyes al país transalpino. Y ayer mismo Albares reiteró a la presidenta del Parlamento Europeo, la maltesa Roberta Metsola, el interés del Gobierno en que se reconozca como lenguas oficiales el catalán, el euskera y el gallego en la Eurocámara, algo que se solicitó hace algo más de dos años a los Veintisiete, frente en el que no se han producido avances significativos.

Tampoco ha avanzado la solicitud del Ejecutivo de que el catalán, el euskera y el gallego sean oficiales en toda la Unión Europea, iniciativa que Madrid impulsó durante la presidencia española del Consejo en el segundo semestre del 2023 para obtener los apoyos de Junts. La iniciativa se encuentra bloqueada en el seno del Consejo de la Unión Europea —donde están representados los



José Manuel Albares saluda a la presidenta de la Eurocámara, Roberta Metsola

## El ministro envía una carta a su homólogo polaco para trasladarle que la iniciativa es una prioridad española

gobiernos— por las reticencias de algunos estados miembros, mucho de ellos gobernados por partidos conservadores vinculados al Partido Popular Europeo. El cambio debe aprobarse por unanimidad.

En la misiva enviada al titular de Exteriores polaco, Albares le emplaza a seguir impulsando la propuesta de España y le recuerda que entre las prioridades españolas está acercar a la UE a los ciudadanos y lograr una mayor identificación de los mismos con las instituciones europeas, algo que, a su juicio, pasa por el reconocimiento de la diversidad lingüística europea, un elemento que define como sustancial de la identidad nacional española. El titular de Exteriores recuerda además que 20 millones de ciudadanos residen en regiones con lenguas cooficiales e

indica que los poderes públicos tienen la obligación de proteger sus derechos lingüísticos.

Albares insiste en su carta en que España asumiría los costes correspondientes a la aplicación de la iniciativa y está abierto a negociar los detalles prácticos de su puesta en marcha. Asimismo defiende la propuesta como singular, lo que impediría su aplicación como precedente a otros casos distintos. También incide en que las tres lenguas cuentan con reconocimiento constitucional y son lenguas de trabajo en las dos Cámaras del Parlamento español.●

Querida Energía:

# HEMOS PASADO DE TRAERTE DESDE MUY LEJOS A SER AUTOSUFICIENTES

En IDAE cumplimos 40 años transformando actitudes. Y hoy, entre todos, le estamos dando al país una nueva energía para crecer y avanzar como sociedad.



GOBIERNO DE ESPAÑA

VEROSIMILITUD

TRAYECTORIA DEL GOBIERNO

AVANCE PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL APOYO AMBIENTAL





## ENTREVISTA

SÍLVIA ANGULO  
LUIS B. GARCÍA  
Barcelona

# “Yolanda Díaz ha entregado todo el poder al PSOE”

Irene Montero

Eurodiputada de Podemos

Irene Montero (Madrid, 1988) acaba de presentar su libro *Algo habremos hecho*, en el que repasa la historia de Podemos, con especial atención a su paso por el gobierno de coalición con el PSOE. Además de profundizar en el “error político” de haberle dado el testigo a Yolanda Díaz, no ahorra críticas al PSOE por haber querido “subordinar” a su formación y pactar con la derecha el Consejo General del Poder Judicial y el Ejecutivo comunitario.

**¿Hay lugar para la autocrítica en su libro?**

Es un texto para que la memoria de todo lo que hemos hecho en estos años nos llene de esperanza para ir más lejos. Y por supuesto, la memoria incluye aprender de los errores. Hay aprendizaje.

**¿Qué errores? Ahora tienen cinco diputados...**

El primero, no valorar suficientemente la importancia de aquellas elecciones municipales y autonómicas, antes de las primeras generales a las que se presenta Podemos, y a las que decidimos no presentarnos. Una organización que hubiera cometido los mismos errores, pero que no hubiese sufrido la guerra sucia judicial, mediática y política que hemos sufrido, tendría ahora una base electoral más amplia. Prueba de ello es que Pedro Sánchez, con que la guerra sucia le roce un poquito, tuvo que irse cinco días a pensar y la respuesta que ha dado es no hacer nada que vaya en contra de esos sectores golpistas y reaccionarios.

**¿Existe *lawfare* en España?**

Sí, claro. *Lawfare* y guerra judicial, que es inseparable de la guerra mediática. Existen sectores reaccionarios que mandan sin presentarse a las elecciones. Es una estrategia golpista, por eso es inexplicable que el PSOE, cuando no le ha tocado a ellos, haya mirado para otro lado o se haya aprovechado electoralmente, pero ahora que le está tocando, pacta el Poder Judicial con el PP, que es el representante político de esos sectores reaccionarios.

**Pero mejor pactarlo para favorecer una mayoría progresista...**



Irene Montero, exministra de Igualdad y ahora eurodiputada de Podemos

Esa estrategia *malmenorista* es la alfombra roja a la derecha y a la extrema derecha. El resultado de que la izquierda pacte con la derecha siempre es que la derecha termina ganando. Ahora cada vez está más comprometida la capacidad de las fuerzas progresistas y cada vez la derecha manda más aunque no gobierne.

**Podemos creció cuando gobernaba el PP. Tal vez les vendría bien que el PP volviera a gobernar.**

España y Catalunya necesitan una izquierda fuerte para que la derecha no mande. La progresía mediática y política ha empleado más esfuerzos en acabar con su izquierda que en hacer frente a la derecha y a la extrema derecha. La izquierda tiene la tarea de ponerse en pie y demostrar su fuerza, y la socialdemocracia, aprender a colaborar con la izquierda sin tratar

de subordinarla.

**¿Qué plantea Podemos en la negociación de los presupuestos?**

Es urgente que España rompa relaciones con los genocidas, que practique un embargo total de armas, que impida que por los puer-

“

**Relación con el PSOE**  
La socialdemocracia ha de aprender a colaborar con la izquierda sin tratar de subordinarla”

tos españoles pasen las armas con las que Israel asesina. Y se debe bajar el precio de los alquileres por ley. Son cosas que no deberían ser ni objeto de negociación.

**¿Qué opina de la cuestión de confianza planteada por Junts?**

Honestamente, creo que son fuegos artificiales y no vamos a participar de ese paripé.

**¿Se ha visto con Puigdemont?**

No, pero no tendría ningún problema por muchas diferencias que podamos tener, y con Junts y Puig-

**¿Candidata electoral?**  
“Hemos demostrado que nos adaptamos a la situación. Pero que voy a estar ahí, eso seguro”

demont tenemos muchas.

**Dice que Yolanda Díaz ha sido el mayor error político que han cometido ¿Les tenía engañados?**

Para mí la cuestión es profundamente política, y si lo explico es precisamente para que no nos

vuelva a pasar. En el 2021 hablábamos todos los días de la necesidad de tener más fuerza electoral y, por tanto, más poder en el gobierno. Ni hemos ampliado el espacio electoral ni tenemos más poder porque lo que ha hecho Yolanda Díaz es entregarle todo el poder al Partido Socialista. Este es un Gobierno en el que, de facto, solo manda Sánchez. No podemos volver a cometer ese error.

**La izquierda está fragmentada, ¿es posible volver a unirla?**

Creo que la tarea es política, no de método. Si estamos determinadas a que la izquierda se ponga en pie y se exprese electoralmente con la suficiente fuerza, el método va a caer por su propio peso.

**El método fue la discusión para concurrir juntos.**

Sin ser ningún método perfecto, que sea la gente la que decida, que exista un mecanismo de primarias, es fundamental.

**¿El caso Errejón les viene bien?**

Esta dimisión demuestra que el feminismo lo está cambiando todo. Lo que no es tan buena noticia es que haya entornos vinculados al errejonismo que llamen *linchamiento* a la ruptura del silencio.

**¿Cómo vivió usted la reforma de la ley del solo sí es sí?**

Para mí hubiese sido mucho más fácil decir, aunque fuese mentira, que la ley tenía un error que no había cometido yo, sino el ministro de Justicia, Juan Carlos Campo. Luego, el gran problema fue que el PSOE tenía una ministra de Justicia que era contraria al consentimiento. Cuando el presidente tuvo que elegir entre defender una conquista feminista o a su ministra contraria al consentimiento, eligió a la ministra, y volvieron junto al PP al Código Penal de la violencia o la intimidación.

**¿Le sorprende la presencia de la política española en Bruselas?**

Que el PSOE haya votado a favor de los candidatos de la extrema derecha de Meloni y Orbán, junto a la derecha, para salvar a su candidata y para llevar a cabo un proyecto de guerra, de austeridad y de complicidad con el genocidio es cuanto menos increíble.

**¿Será candidata en las próximas generales?**

Eso en Podemos lo decide la militancia. Quiero contribuir a que la izquierda llegue más lejos. ¿Desde dónde? Hemos demostrado que nos adaptamos a la situación. Pero que voy a estar ahí, eso seguro.●

## ERC elige líder del partido para afrontar acto seguido una recomposición incierta

ALEX TORT  
Barcelona

Oriol Junqueras o Xavier Godàs. Sea quien sea el ganador, se pondrá al frente de una ERC dividida al máximo, con trapos sucios por lavar a sesenta grados y sabiendo que no ha generado unanimidad. Será el primer trabajo. Transcurrirá en paralelo a la confección de una nueva ponencia o estrategia política que hoy preocupa mucho menos a las bases que saber cómo se lo hará Junqueras o Godàs para recomponer y recoser el partido.

Esquerra llega a la votación de hoy con cuatro resultados electorales desastrosos. Por este orden: elecciones municipales, generales, catalanas y europeas. Para colmo, la campaña B contra los Maragall, que ha servido de munición tanto para Militància Decidim – que lideran Oriol Junqueras y Elisenda Alamany– como por Nova Esquerra Nacional –de Xavier Godàs y Alba Camps.

Junqueras quiere una ERC “más grande”, algo que cree posible “abrazando a todo el mundo”; Godàs también lo pretende, pero asegura que “queriendo gustar a

todo el mundo no se gusta a nadie”, por lo cual reclama esforzarse en sumar dentro del perímetro de “la izquierda independentista”.

La militancia ve un futuro incierto. Se mantiene a la espera. Pero también fuera están atentos. De hecho, donde más parece que difieren Junqueras y Godàs es en el trato con los socialistas. Ambos están dispuestos a mantener el pacto de investidura de Illa si el PSC y el PSOE materializan los acuerdos. El expresidente de ERC, sin embargo, nunca ha aclarado qué votó en esa consulta para investir a Illa. Tampoco se ha pronunciado so-

bre si es partidario de gobernar con Collboni. Y en cuanto a entrar en el Govern de la Generalitat, pasó un buen tramo de precampaña para que finalmente negara cualquier opción de pacto.

Godàs afirmó que votó a favor de la investidura de Illa, es partidario de no entrar en el gobierno del Ayuntamiento de Barcelona –aunque como Junqueras deja en manos de la federación de ERC en

**Vilagrà anuncia que deja la primera línea política y podría volver a la gerencia del Consell Comarcal del Bages**

Barcelona la decisión– y rechaza entrar en el Gobierno autonómico. Así que hoy la votación es decisiva por sus derivadas en la recomposición interna y en la posición de ERC de puertas afuera a partir del día siguiente.

Y en el momento en que ERC decide su futuro, Laura Vilagrà anunció ayer que abandona la primera línea política. La diputada de ERC, que fue vicepresidenta y consellera de Presidencia en el Govern de Pere Aragonès, volverá, muy probablemente, a la gerencia del Consell Comarcal del Bages, informó *Regió 7*. Su decisión de dejar el Parlament en enero, asegura, no guarda relación con la pugna Junqueras-Godàs, sino que coincide con el momento en que se ha producido una baja en este ente supramunicipal.●



EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

# El álbum de fotos de Puigdemont

Se están moviendo como nunca". Hace seis días que Carles Puigdemont lanzó su aviso a Pedro Sánchez, y Junts ha visto cómo sus móviles sonaban, se han reunido con el PSOE en Suiza y el ultimátum surtía efecto, aunque en público el presidente y su Gobierno se centren en minimizar los riesgos sobre la legislatura. Un veterano socialista aseguraba en tiempos de CiU que "solo puedes ir de farol si eres capaz de ejecutar tu amenaza". Junts es cada día más convergente, pero una cosa son los genes y otra, la osadía. Y a Carles Puigdemont le sobra.

Poner en aprietos a Sánchez no conlleva la caída del Gobierno, sumar los siete votos de Junts a PP y Vox para una moción de censura es una fantasía, pero sí refuerza la posición política de Junts en Catalunya frente al PSC y ERC. Para eso, Puigdemont necesita "hechos". Y urgentes.

El pacto para la investidura de Sánchez tardó meses en fraguarse con la amnistía como protagonista, y, sin cobrar por adelantado todo lo prometido, "el crédito se ha acabado", sostienen. En octubre del 2023, la foto del secretario de organización del PSOE, Santos Cerdán, con el expresidente bajo una foto de las urnas del 1-O fijó un punto de no retorno hacia el acuerdo; ese noviembre, lo que debía ser un "pacto histórico" se quedó en "oportunidad histórica", y ahora llega el "punto de inflexión". "O hechos o nada".

La legislatura está atascada y depende de gestos como la insistencia del ministro



OLIVIER HOSLET / EFE

Puigdemont y Noguera, en Bruselas

Albares con la oficialidad del catalán en la UE, la quita de la deuda autonómica, la transferencia del presupuesto no ejecutado y la tramitación en el Congreso de una proposición no de ley que insta a Sánchez a someterse a una cuestión de confianza.

Puigdemont quiere poner en evidencia en sede parlamentaria los incumplimientos del Gobierno, y se ha trasladado al PSOE que no permitir ese debate sería una imprudencia. La Mesa del Congreso debe decidir el martes sobre la viabilidad de la iniciativa, aunque de antemano se daba por descontado que sería desestimada con los votos del PSOE y Sumar alegando falta de encaje reglamentario. "Sobre los hechos decidiremos", insisten en Junts.

Puigdemont se siente responsable del cumplimiento del pacto de Bruselas, aunque su rúbrica no aparezca en el documento. Fue un acuerdo sin foto, sin logotipo de partidos y firmado con dos bolígrafos diferentes por Cerdán y Jordi Turull en un hotel mientras Puigdemont esperaba en su despacho de europarlamentario. La frialdad de la escenografía contrastaba con la instantánea de Oriol Junqueras con Félix Bolaños en un hotel de Barcelona o la deferencia de Pedro Sánchez firmando su pacto con el presidente del PNV, Andoni Ortuzar, en el Congreso.

Junts tiene su particular estilo entre los socios del PSOE, y no es el de la responsabilidad y lealtad al Estado de la antigua CiU, aunque actúe de forma concertada con los nacionalistas vascos, las patronales y empresas del Ibex llamen a la puerta de Albert Batet y Miriam Noguera, y Yolanda Díaz y Pepe Álvarez no tengan reparos en cortejar a Puigdemont en busca de votos para la reducción de jornada.

Puigdemont quiere ver a Sánchez remangado para cumplir con Junts. El ex-

president no sucumbe a la tentación de las *photo opportunity* ni especula sobre reuniones a cambio de votos. El encuentro entre Sánchez y el expresidente entraba dentro de la lógica de la Moncloa cuando se aprobó la amnistía y con el retorno de Puigdemont en el horizonte, pero el futuro del líder de Junts sigue pendiente del Tribunal Supremo y el Constitucional.

El álbum de fotos de Puigdemont en Bruselas incluye imágenes que lo rehabilitan como interlocutor político como las

## El expresidente quiere ver a Sánchez remangado para cumplir con Junts

de Cerdán, Ortuzar, Josep Sánchez Llibre o la vicepresidenta Díaz, que llegó a asegurar que los padres del colegio de su hija le daban "las gracias" por esa instantánea con el expresidente. Los vacíos apuntalan el relato de la excepcionalidad judicial, también de la relación entre independentistas. No hay foto del último encuentro entre Puigdemont y Oriol Junqueras.

Eso sí, si el republicano reedita la presidencia de ERC, escenificará un cambio del régimen interno. Y las fotos, con quién y cómo se posa, serán la prueba visual.

igarcia@lavanguardia.es

Real Casa de la Moneda  
Fábrica Nacional  
de Moneda y Timbre

## X Aniversario de la Proclamación de S.M. el Rey Don Felipe VI

2014 - 2024

MONEDAS DE COLECCIÓN



P.V.P.: 75 €



Metal: Plata 925  
Peso: 27 g  
Diámetro: 40 mm



Colección completa  
P.V.P.: 2.000 €

Metal: Oro 999  
Peso: 13,5 g  
Diámetro: 30 mm

P.V.P.: 1.530 €



Metal: Plata 925  
Peso: 168,75 g  
Diámetro: 73 mm



P.V.P.: 395 €



Lamas Bolaño  
C/ Gran Vía, 610  
08007 - Barcelona  
Tel: 93 270 10 44  
www.lamasbolano.com

Edifil  
C/ de Carvajales, 3  
28005 - Madrid  
Tel: 91 366 70 30

Julián Llorente  
C/ Espoz y Mina, 15  
28012 - Madrid  
Tel: 659 806 460

Visite el Museo de la  
Real Casa de la Moneda  
C/ Dr. Esquerdo, 36

La Tienda del Museo  
C/ Dr. Esquerdo, 36  
28009 - Madrid  
Tel: 91 566 65 42  
91 566 67 92

tienda.fnmt.es

\* Precios válidos en el momento de la publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o los impuestos aplicables.



## LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR  
JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR  
Jordi Juan

VICEDIRECTOR  
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS  
Lola García  
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR  
Enric Juliana  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES  
Isabel García Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán

FUTUROS  
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Personaje más  
que persona

No está en mi ánimo cuestionar la elección de la revista *Time*, pues sería un atrevimiento excesivo por mi parte. Pero el término *persona del año* referido a Donald Trump me resulta equívoco, seguramente sería más oportuno escogerlo como *personaje del año*. Sí, ya sé que el galardón –que conlleva la portada de la revista– tiene este título desde 1927 y hacer una excepción sería una temeridad. E incluso soy consciente de que la primera definición de todos los diccionarios alude a la condición de individuo de la especie humana, y hasta aquí Trump cumpliría. Pero el término *persona*, como mínimo desde Immanuel Kant, constituye una categoría moral, y ahí es cuando me asaltan las dudas. Trump es un gran personaje, pero no una gran persona.

En cualquier caso, en casi cien años de personas del año, al lado de figuras de un especial valor ético, co-

'Time' elige a Trump  
como 'persona del  
2024', prescindiendo de  
la consideración moral

mo Juan XXIII (1962) y Martin Luther King (1963), han sido elegidos individuos del lado oscuro de la historia como Hitler (1938) –que venció a la candidatura de Einstein– o Jomeini (1979). Incluso Stalin lo fue dos veces (1939 y 1942). En el 2001, *Time* dudó en escoger a Bin Laden tras el atentado a las Torres Gemelas: al final se decantaron por el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, por considerar que había devuelto la moral a la ciudad de los rascacielos.

Ciertamente, tras arrollar en las urnas en noviembre, incluso los enemigos de Trump son capaces de verle virtudes que antes no veían. Desde Macron hasta Zelenski le ponen la alfombra a su paso. El presidente de la República Francesa le dio trato de presidente de Estados Unidos cuando aún no ha jurado el cargo en la reapertura de Notre Dame, y el presidente de Ucrania se ha deshecho en elogios hacia el próximo inquilino de la Casa Blanca. Todo lo que antes eran recelos ahora son parabienes.

El escritor Elias Canetti hizo la mejor definición de persona, hablando de sí mismo: "Quiero ser tolerante, sin pasar nada por alto; no perseguir a nadie aunque todos me persigan; llegar a ser mejor, sin darme cuenta; llegar a ser más triste, pero vivir a gusto; ser más alegre, ser feliz en los demás; no pertenecer a nadie, crecer en todos; amar lo mejor, soportar lo peor. Y ya no odiarme".

## Una conferencia de presidentes sin fruto

Santander acogió ayer la XXVII conferencia de presidentes autonómicos de España. En esta edición, a diferencia de otras anteriores, no hubo ausencias sonadas. En el temario del encuentro destacaba la financiación autonómica, cuestión que suele agudizar las diferencias entre comunidades, y más después de que socialistas y ERC alcanzaran el pasado mes de julio pactos para perfilar una financiación catalana singular, lo que puso en pie de guerra al PP y a los presidentes autonómicos que militan en sus filas.

Pedro Sánchez quiso templar ánimos anunciando la convocatoria en enero de un Consejo de Política Fiscal y Financiera para impulsar la asunción por el Estado de parte del endeudamiento de las comunidades del régimen común. Es decir, la quita de una parte –no concretada– de la deuda al Estado (208.638 millones de euros). Y expresó su deseo de blindar la solidaridad entre territorios y dar más recursos a todos.

No se esperaba que los presidentes autonómicos del PP aceptaran de buen grado las propuestas del presidente socialista del Gobierno. Y no lo hicieron. Todos indicaron que no podían admitir la idea de una financiación específica para Catalunya y solo accedieron a considerar la posible condonación de la deuda en el marco de una reforma del sistema de financiación de las comunidades que se aplicara con el mismo rasero en todas ellas. Fiel a su afán de confrontación con el Gobierno, la presidenta de la Comunidad de Madrid fue más allá y se negó a aceptar quitas salvo en el caso de la Comunidad Valenciana, baqueteada por las riadas.

La pugna territorial siguió, pues, marcando la conferencia de ayer, por más que Salvador Illa, presidente de la Generalitat, defendiera el modelo de financiación singular para Catalunya y su encaje en un marco de colaboración entre autonomías, materia sobre la que dijo no aceptar lecciones de solidaridad de quienes practican la insolidaridad fiscal, en clara alusión a las políticas de la presidenta madrileña.

En la reunión de Santander se abordaron también temas candentes como la vivienda, la inmigración o la sanidad, pero las propuestas de Sánchez, orientadas hacia la obtención de acuerdos nacionales, no lograron la aprobación de los presi-

dentos populares, algunos de los cuales, al acabar la reunión, subrayaron su decepción por la falta de pactos concretos.

Creada en el 2004 por el presidente José Luis Rodríguez Zapatero, la conferencia de presidentes es el órgano de máximo nivel político para la cooperación multilateral entre el Estado y las diecisiete comunidades autónomas, también con las ciudades de Ceuta y Melilla, que gozan de su propio estatuto de autonomía. Organismos semejantes operan en otros países europeos, como Alemania –donde buscó inspiración Zapatero–, Austria o Suiza. Aunque trabajan de otro modo, con otros procedimientos más horizontales, y sobre todo en un clima político menos cainita que el nuestro.

El potencial de la conferencia de presidentes es ciertamente elevado, puesto que es el órgano indicado para mejorar el funcionamiento del Estado de las autonomías. Pero, según

hemos señalado en otras ocasiones, mientras en un país como Alemania preside su actividad un afán de colaboración y de lealtad entre instituciones, en España su actividad choca con una fe en la organización autonómica que no todos los partidos profesan en la misma medida, y con una polarización extrema que acaba enlodando la escena política y, a ojos de algunos, ha convertido la necesaria transacción y los pactos políticos entre rivales en un inasumible signo de debilidad. Entre quienes así opinan, un mejor funcionamiento del Estado de las autonomías no parece ser prioritario. Al contrario, a menudo se cultivan y fomentan las diferencias de intereses entre comunidades con el mero propósito

de abundar en el hostigamiento de los rivales políticos.

He aquí un grave error político. Mientras el ordenamiento constitucional sea el que es, lo sensato es tratar de sacar el máximo rendimiento posible a los organismos e instrumentos políticos disponibles, creados en su día con una finalidad explícita. Por una parte, logrando un funcionamiento más participativo de la conferencia; por otra, olvidándose de reducirla a otro escenario para el continuo rifirrafe político. Este último camino no lleva muy lejos. Adentrarse en él equivale a sumar decepciones y a extender la sensación de que se anteponen los intereses propios y el desgaste del contrario a la mejora de las condiciones de vida colectivas.

Sánchez ofreció una quita  
de deuda autonómica que  
el PP supeditó a la reforma  
del sistema de financiaciónLos planes socialistas no  
sedujeron a los populares,  
que se quejaron luego  
de la falta de acuerdos

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN





# La pesadilla de los TCA

Rocío Martínez-Sampere



Nunca enfoqué estas columnas como un espacio de denuncia. Sin embargo, esta es la segunda vez que la uso a ese efecto porque no me he podido negar a la demanda de una de mis mejores amigas. La primera vez me lo pidió mi madre: "Escribe sobre mi drama con el inquilokupa, por favor". Y así lo hice, consciente de que su problema no era único y consciente además de que alguien tenía que poner alguna voz contraria al torrente de opinión (pública y publicada) que dibuja a los propietarios como abusadores y a los inquilinos como abusados sin matiz alguno y denunciar la indignidad de que la administración pública traspase el drama de la vivienda a personas como mi madre, cuyo único delito es haber ahorrado para tener un bien inmueble en propiedad.

Esta vez es más difícil. N. me ha pedido que hable de los trastornos de conducta alimentaria (TCA), que se extienden como una plaga en nuestra sociedad, que hable del drama vivido por su hija y por ellos, y por quienes los queremos. Pero es más difícil, decía, no solo por la complicación objetiva (hay muy mala información pública y pocos datos agregados sobre incidencia, plazas disponibles o coste de los tratamientos), sino por algo más emocional. Personalmente, soy consciente de que no he estado a la altura. N. me ha reñido infinidad de veces: "¿No te das cuenta de cómo hablas?", me dice. "Qué guapa estás, te has adelgazado", esta soy yo expresándome habitualmente.

Sin pensar, equiparando bienestar o éxito a delgadez, con mi Instagram lleno de dietas milagro o productos para tener un cuerpo imposible, entrando en bucle si me aprieta la talla 40 y deseando caber en la 38, agobiada por los kilos de más que supone la menopausia y menos por otros efectos más sustantivos. "Tú también estás enferma", me dice. Y debo callar, porque tiene toda la razón.

No me gusta ser chapucera con las estadísticas, pero al menos la mitad de mis amigas tienen hijas que han sufrido algún problema de salud mental en forma de TCA. Niñas estupendas, listas, funcionales, de entornos privilegiados, llenos de recursos económicos, culturales y afectivos. Como padres, hemos invertido la pregunta cuan-

sobre la salud mental en España donde concluye que las enfermedades mentales en menores de 20 años han sufrido un ascenso exponencial, en especial en niñas. Este ascenso explota los meses posteriores a la covid y los máximos se registran con un 300% de crecimiento. El aumento es ya muy sostenido desde el 2011, coincidiendo con la masificación de los smartphones y el acceso a redes.

Es muy difícil saber el número exacto de plazas disponibles en la sanidad pública (¡ni con ChatGPT!), pero lo que es seguro es que son del todo insuficientes. Las unidades de trastornos de la conducta alimentaria existentes, que han mejorado, siguen con listas de espera enormes y acaban atendiendo solo casos gravísimos. También sabemos que hay muchas más plazas privadas que públicas (tres veces más, según últimos datos disponibles), y también privados son muchos de los recursos de ayuda y orientación. Por eso, el coste del tratamiento es un factor muy relevante. Hablamos de muchas familias que se tienen que endeudar para hacer frente a tratamientos que van de 2.000 a 5.000 euros mensuales, una brecha social más. Y aunque el seguro escolar cubre parte, solo opera a partir de 3.º de ESO, cuando está demostrado que la enfermedad surge cada vez más en niñas más jóvenes.

ÁLEX GARCÍA



**También depende de cada uno de nosotros luchar contra esta dictadura de la delgadez**

do vuelven nuestros hijos del cole, del "¿qué has hecho hoy?" que recibíamos al "¿cómo estás? ¿eres feliz?" que pronunciamos hoy. Y esto explica en parte por qué nos cuesta enormemente entender lo que pasa. Más atentos y más despistados a la vez.

Cyber Guardians, empresa especializada en el análisis de redes, ha hecho un estudio

en lugar de en ellos mismos. Del estado de alarma por la pandemia no podemos pasar a los brazos caídos en esta plaga. Pero también depende de cada uno de nosotros luchar contra esta dictadura de la delgadez. Cuando estas Navidades brinden por la salud mientras suben fotos felices a sus redes, recuérdennos, por favor.●

## Oda

Irene Solà



Algunas pastelerías, no muchas, hacen una cosa encomiable y contributiva al equilibrio del universo y la felicidad general—aunque a mucha gente se le escape—, que es hacer roscones de mazapán. No hablo solo de los roscones de Reyes, que también, sino de los individuales, de los horneados durante todo el año.

Dale Cooper, el agente especial del FBI que protagonizaba la serie de David Lynch *Twin Peaks*, dijo una frase emblemática y sabia: "Cada día, una vez al día, hazte un regalo. No lo planifiques. No lo esperes. Deja que pase. Puede ser una camisa nueva en la tienda de ropa para hombres, una siesta fugaz en la silla de la oficina o dos tazas de un buen café negro bien caliente". Estoy totalmente de acuerdo, simplemente añadiría: "O un roscón de mazapán".

Si veo un escaparate de pastelería con cortinajes barrocos, peanas de cristal, lazos dorados, bolsas de celofán y pastas diversas, y, entre ellas, una blonda de papel blanca cubierta

**¡Que se aparten los roscones de nata, crema y trufa y que vivan los roscones de mazapán!**

por unos cuantos roscones de mazapán brillantes, que por los cortes muestran impudicamente la masa de almendra y azúcar, cincelados con el rojo de una cereza confitada, una luna de naranja y el verde de la calabaza, lo considero un guiño cósmico y me veo absolutamente compelida a entrar en el establecimiento y a pedir uno de los roscones al pastelero o pastelera. Algunos, los más perceptivos, se dan cuenta de que es un momento importante. Procuramos los dos que no se nos escape la risa. Y oímos en el fondo de las orejas como los engranajes del mundo corren momentáneamente ligeros y engrasados, como el tic-tic-tic que hacen es especialmente alegre. Entonces vuelvo a la calle como una niña que tiene entre sus dedos un pájaro o un cachorro de gato entrañable, pero además comestible.

¡Que se aparten los roscones de nata, crema y trufa y que vivan para siempre los roscones de mazapán! La alegría que producen es tan profunda, tan ancestral que no se puede decir con palabras. O quizá sí. Me atreveré a probarlo. Porque, cuando das el primer mordisco, parece que sea Navidad, pero solo un momento y solo para ti. Los roscones de mazapán tienen gusto de anticipación. De deseo. De estas dos semanas de espera excitada antes de que empiecen las fiestas. Del primer día que ves las luces de las calles encendidas.●

Hay un momento en *La habitación de al lado*, la última película de Almodóvar, en el que un hombre comenta que está muy angustiado por el cambio climático, y se sorprende de que su amiga, en cambio, no pierda la alegría. Desde luego, la alegría no abunda. El ambiente general en todo el mundo parece ser de enfado y pesimismo. En el 2024, ha habido elecciones en más de 70 países, y en casi todas han ganado vociferantes partidos de extrema derecha y/o han echado a quien fuese que estaba en el poder. ¿Qué nos pasa?

¿Estamos viviendo aún los efectos de la crisis económica del 2008? ¿O el problema son las redes sociales, que pusieron al descubierto la insatisfacción de mucha gente (que antes no tenía donde expresarse) y desde entonces, por intereses económicos (a más adrenalina, más interacción, más beneficios), no dejan de fomentarla? De ahí salieron votos para partidos antisistema... que a veces, con su colapso, produjeron todavía más enfado.

Todo eso es verdad, pero hay más causas. Tenemos miedo y buscamos en quién

## Alegría

Laura Freixas



descargarlo, a quién echarle la culpa. Hay guerras que están muy cerca: Ucrania, Oriente Próximo... y por si fuera poco, implican a potencias nucleares. Está la IA, que al crear *personas falsas* (vídeos, por ejemplo, donde aparece una persona real diciendo o haciendo) mina la confianza, que es la base de la vida social: con razón alguien ha propuesto que eso se persiga y castigue co-

mo pasa con la moneda falsa. Está nuestro empobrecimiento mental, ese *brain rot* (podredumbre del cerebro, fruto de la adicción a internet) que el Oxford English Dictionary considera la palabra del año... Y está, por supuesto, el cambio climático. Hace poco ha saltado la noticia de que el hielo del polo Norte podría derretirse en los próximos dos años, lo que provocaría brutales subidas del nivel del mar y aumento vertiginoso de las temperaturas.

Yo pensaba que ese personaje de Almodóvar, cuando constata la alegría de su amiga, se la iba a reprochar, como síntoma de frivolidad, pero le dice lo contrario: que la admira por eso. Me acordé de Kamala Harris, que adoptó "Joy", alegría, como lema... y así le fue. Dicen algunos análisis que esa alegría, corroborada por las celebridades ricas, famosas y sonrientes que la aupaban, contribuyó a su derrota: no supo conectar con la furia y el resentimiento del electorado. Puede ser. Pero quienes no buscamos votos no tenemos nada que perder. Y sea cual sea el futuro, más vale afrontarlo poniendo el optimismo de la voluntad, como decía Gramsci, por encima del pesimismo de la inteligencia.●



CONFUSIÓN  
VITAL

Jordi Évole

## ‘Mariposas negras’ y la zona de confort

La RAE lleva años saliendo de su zona de confort y haciendo un esfuerzo por incorporar nuevos términos. Es una especie de competición entre palabras o expresiones que se han popularizado en los últimos años y han hecho méritos para dejar la calle y vivir con más formalidad dentro del diccionario de los diccionarios en español, el de la RAE.

Espóiler, snorkel, teletrabajar, driver, barista, wasabi, script, rapear, grupie o indie son algunas de esas palabras que el personal ha popularizado y que ahora los académicos reconocen. También han incorporado la expresión *zona de confort*, ese lugar del que psicólogos, coaches o influencers en general nos invitan a salir. ¿De verdad? Sal tú primero de tu zona de confort, que yo estoy aquí muy a gusto.

Salir de tu zona de confort puede dar pie a complicarte la vida, pero a la vez te mantiene despierto ante nuevos retos. De su zona de confort salió David Baute, documentalista canario que lleva años intentando llevar a la pantalla la historia de tres mujeres que se ven obligadas a abandonar su casa como consecuencia del calentamiento del planeta. Lo que en un principio tenía que ser un documental se ha convertido en una película de animación ante las dificultades de poder rodar en cada uno de los lugares que el cambio climático ha convertido en inhóspitos.

Baute lleva trece años trabajando en el proyecto y desde hace ocho lo hace acompañado de Edmon Roch, productor de los *Tadeo Jones* que han llenado los cines la última década. El viernes pasado, festivo, llenaron la sala del Verdi en el preestreno de

*Mariposas negras*, que así se llama la película que todos deberíamos ver y que está en los cines desde ayer. Corran porque no tiene pinta de que vaya a durar. Si logramos lo contrario, sería un hito.

Es una hostia con la mano abierta a la estupidez humana. Nuestra civilización, si es que se puede llamar así, lleva años avisando de lo devastador que va a ser el cambio climático para nuestro planeta, pero no está

sirviendo de mucho. El pasotismo de potencias mundiales y grandes corporaciones es desesperante y el camino hacia la autodestrucción parece incorregible.

Baute nos planta ante una verdad incómoda, como tituló Al Gore su documental hace ya más de 15 años. *Mariposas negras*, más allá de las consecuencias naturales, se centra en el sufrimiento humano que están suponiendo las migraciones climáticas.



Personas que deben abandonar el lugar donde nacieron, sus raíces, sus familias, sus lenguas. Una aniquilación cultural sin precedentes. Son personas desamparadas, porque la figura del emigrante climático no está reconocida a escala internacional.

Justo esta semana varios meteorólogos y técnicos de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) han denunciado el acoso que sufren en las redes por parte de negacionistas que no soportan la pedagogía que hacen para concienciar a la gente de la situación que vivimos. Paradoja: los que niegan el

## Corran a ver una película que trata del sufrimiento humano por las migraciones climáticas

cambio climático son los mismos que niegan la entrada a su país de los migrantes. Estupidez al cuadrado. Y están, además, subditos: Donald Trump, uno de los suyos, ha sido el más votado en Estados Unidos.

Hace 13 años, cuando David Baute se propuso contar estas tres historias, visitó lugares lejanos: Turkana (Kenia), Gomamara (India) y San Martín (Caribe). Ahora no le haría falta irse tan lejos. Las recientes imágenes de las inundaciones en Valencia planean en nuestra cabeza durante toda la proyección, haciéndonos a la idea de que aquello antes lejano ahora ya lo tenemos en casa. Por cierto, la RAE también acaba de incorporar a su diccionario la palabra *dana*.●

## Sobre el “blindaje” constitucional

Juan-José López Burniol



El presidente Sánchez, al llegar el pasado día 6 al Congreso para conmemorar la aprobación de la Constitución, dijo que la mejor manera de reivindicarla es reformarla para “blindar derechos ante el avance reaccionario”. Y, en línea con las resoluciones del reciente congreso del PSOE, Sánchez abogó por preservar en la Carta Magna la revalorización de las pensiones, la involución voluntaria del embarazo o el matrimonio entre personas del mismo sexo, “para que nadie pueda tocarlos en el futuro”. Al leer tan apodíctica proclama presidencial, recordé el libro *Juicios de Estado*, del inglés Jonathan Sumption, que tiene la triple virtud de muchos textos jurídicos anglosajones: interés práctico, claridad y concisión (116 páginas).

Lord Sumption, educado en Eton y gra-

duado en Oxford, es una autoridad en historia medieval (con una obra de referencia sobre la guerra de los Cien Años), que dejó la universidad para dedicarse a la abogacía como *barrister* y llegó a la cima de su oficio en el ámbito mercantil. En el 2012, fue nombrado juez del Tribunal Supremo, que es la última instancia de la jurisdicción ordinaria y actúa también como jurisdicción constitucional. *The Guardian* ha dicho de él que es “el cerebro de Gran Bretaña”.

Sostiene lord Sumption que “algunos derechos fundamentales deberían pertenecer a una categoría superior a la de las leyes ordinarias, para que no puedan derogarse con facilidad desde la política, aun contando con la autoridad de un parlamento democrático”; razón por la que “el cometido de una ley de derechos humanos consiste en garantizar la existencia de ciertos derechos quieran o no las democracias”. Pero “es probable –añade– que solo existan dos categorías de derechos verdaderamente fundamentales que cuenten con una aceptación general de este tipo: (en primer lugar) los derechos que son fundamentales porque sin ellos no sería posible la convivencia social; (pues) si no estamos libres de detenciones, lesiones físicas o muertes arbitrarias, si no hay igualdad ante la ley ni

posibilidad de recurrir a tribunales de justicia imparciales e independientes, la vida no sería más que una batalla encarnizada resuelta por la fuerza”; y, “en segundo lugar, hay derechos sin los cuales una comunidad no puede funcionar como democracia: libertad de pensamiento y de expresión, de reunión y asociación, y derecho a participar en elecciones”.

Dicho lo cual razona así, que es lo que me interesa destacar: “Las democracias deben

## La admisión o limitación de nuevos derechos individuales “es una cuestión legislativa”

ofrecer muchos más derechos que estos, pero deben brindarlos a través de una decisión política colectiva, no porque se consideren inherentes a nuestra humanidad o derivados de alguna ley primordial. Y (estos nuevos derechos) deberían estar abiertos a su anulación o restricción en caso de competir con intereses públicos considerados más importantes por las institucio-

nes que nos representan”. La conclusión a la que llega Sumption es clara: la admisión o limitación de nuevos derechos individuales “es una cuestión intrínsecamente legislativa, que requiere una resolución política”, sin que pueda prevalecer sobre ella una decisión judicial.

De la lectura del libro de Sumption extraje estas conclusiones: 1. Derechos humanos son los tradicionalmente considerados como tales. 2. Estos derechos humanos han de estar reconocidos constitucionalmente como tales, para hacerlos inderogables por toda mayoría parlamentaria, sea esta del color que sea. 3. Todos los demás derechos han de ser declarados por las instituciones políticas representativas de carácter democrático y, como tales, están sujetos a los inevitables vaivenes fruto de las sucesivas mayorías que puedan conformarse. 4. *Constitucionalizar* estos nuevos derechos para sustraerlos al arbitrio de las posteriores mayorías es un acto antidemocrático. 5. Y, por último, estos nuevos derechos han de ser declarados siempre por los parlamentos, nunca por los jueces y tribunales, tampoco por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. En conclusión: a la política, lo que es de la política. Hay blindajes que, más que tales, son “burladeros”.●



EL RUEDO  
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

## Momento López Rodó

A raíz de la catástrofe natural y criminal de la dana de finales de octubre en el área metropolitana de València nos acercamos en España peligrosamente a lo que llamo el *momento López Rodó*. Por vez primera, desde hace años, la idea de que es una posibilidad viable, aunque lejana, sustituir un estado de cosas constitucional por un estado de cosas administrativo autoritario no es ninguna enajenación. Como ha señalado recientemente la historiadora Anna Catharina Hofmann, justamente este fue el mensaje que el régimen franquista lanzó a los cuatro vientos en 1939, en 1948 y, sobre todo, a partir de la reforma administrativa de 1956. Y la mano ejecutora, tan larga como peligrosa, de esta última reforma fue la de Laureano López Rodó (Barcelona, 1920-Madrid, 2000). Comisario del Plan de Desarrollo de Franco y posteriormente ministro de Asuntos Exteriores, pese a los intentos de aparecer como un reformista ante los exaltados camisas azules, López Rodó no dudó un instante en atacar la aplicación plena de los principios democráticos a la Administración. El libro de Anna Catharina Hofmann *Una modernidad autoritaria. El desarrollismo en la España de Franco (1956-1973)*, publicado por la Universitat de València, debe leerse no solo como una obra de historia, sino como una sorprendente crónica periodística de actualidad. La dicotomía entre una democracia ineficiente o una administración autoritaria moderna dirigida por expertos apolíticos fue la base argumental del trabajo, minucioso, subterráneo y artero, de López Rodó. Según su pensamiento, el sistema administrativo basado en principios democráticos siempre se ve frenado por la discordia y la falta de unidad de acción.

El ariete ideológico de la reforma de la Administración del Estado de 1956 encabezada por López Rodó, cuenta Hofmann, se basó en un modo de pensar en el que los conceptos políticos de *pueblo* y de *gobierno*, unidos por la pinza de legitimidad de la teoría democrática, debían ser sustituidos por los de *sociedad* y *Estado*, que, en este caso, se relacionaban mediante una Administración ejecutiva. Esto es muy peligroso. Y lo es más al escuchar, como yo he hecho en las calles de los pueblos y ciudades afectadas e incluso en mi ciudad, València, que la "buena"

política debería ser la "política de realizaciones, política operativa y no vana palabrería". Y si entrecorrimos esta frase es porque la escribió textualmente López Rodó en julio de 1958. Su obsesión por crear en España un Estado administrativo autoritario fue una iniciativa tan inteligente como pernicioso. Pero no podemos negar su reverberación en los momentos actuales. Por eso es preciso que se escuche alto y claro el grito a favor de la ley, de los mecanismos constitucionales, los partidos políticos y el legítimo debate democrático.



## Hoy reverbera la obsesión del político franquista por crear en España un Estado administrativo autoritario

Oculto bajo el manto de la indignación, se está conformando insidiosamente lo que llamo el *momento López Rodó*. El peligro de que cuaje es tremendo: "¿De qué le sirve al hombre que la Administración respete sus derechos si lo que él necesita no es solo respeto, sino operatividad, remedio urgente a los problemas que le acucian?", se preguntaba López Rodó el 17 de julio de 1958 ante el pleno de las Cortes. "Para el que carece de vivienda

(...) para el usuario de un servicio público que no funciona debidamente, poco consuelo representan las garantías demasado retóricas de los derechos individuales", finalizaba. Aterrador.

La carga de profundidad de este mensaje era enorme. Porque, además, estas ideas se difundían con un lenguaje moderado, de tarjetas perforadas de ordenador IBM, gafa gruesa de pasta, americana cruzada de cuatro botones, gemelos y alfiler de corbata.

Conceptos científicos expuestos con voz monocorde. Aires empresariales. Metáforas tecnológicas. Eficiencia estadística. A medida que López Rodó iba ganando peso en el gobierno del general Franco y, posteriormente, de Carrero Blanco, el concepto de política iba achicándose "hasta tal punto", señala Hofmann, "que privó a la sociedad de cualquier condición de sujeto en el ámbito de la acción política".

La letalidad del *momento López Rodó* no proviene tanto de la posible simpatía ideológica de quienes lo puedan suscribir como de su contagioso y pegajoso trasfondo social. Cuando el señor José Gan Pampols, vicepresidente del Gobierno valenciano para la Recuperación Económica y Social, señala que no ha venido a hacer política, sino a reconstruir, no dudo que no lo hace desde la coincidencia ideológica con López Rodó. Sin embargo, debería estar atento a no coincidir con determinados discursos ambiguos. "Vota eficacia, vota López Rodó" fue el lema que don Laureano usó en su campaña en Barcelona en 1977. La "política de lo apolítico" no es el camino a seguir.

Hace unos días, un diputado de Vox señaló que el régimen franquista fue una etapa de progreso y reconciliación. El *momento López Rodó* se acerca subrepticamente. En sus memorias, López Rodó se presentó como un hombre alejado de la política y que únicamente "había prestado un servicio a la sociedad y al Estado". Pero en realidad, Hofmann muestra a un franquista al que no le interesaba ni la apertura del país ni su democratización. Su principal interés fue la relegitimación de un Estado autoritario, administrativo y desarrollista, para asegurar su supervivencia incluso tras la muerte de Franco. Y el mensaje de fondo con el que lo intentó colear. Cuidado.●

J. V. BOIRA, Universitat de València

El botón  
mágico

Clara Sanchis Mira



Vigilo mi propia mente de mono. Ya sabe, saltando de un pensamiento a otro, de rama en rama. Los dispositivos ofrecen también lectura de mono, visionado de mono, escucha de mono. Una vida plena de mono. Usted, por ejemplo, quizás haya saltado ya a otro artículo, otro vídeo, otra música, otra historia. Leyó la primera frase, no le interesó al mono y saltó como tal. Eso significa que ya no está leyendo esto, claro, tal vez se encuentre en la sección de deportes, en la de sucesos, o muy lejos, en otra web, sabe Dios. Usted vagando por el universo y yo hablándole a nadie, sujetando un fantasma con las uñas. Me hubiera gustado que nos conociéramos un poco más, sinceramente. Qué le vamos a hacer. Le deseo lo mejor.

Yo aquí sigo, comentando que, agotada tras la observación de mi mono, propongo a un grupo de compañeros el clásico juego del botón mágico. ¿Quién apretaría un botón que nos devolviera a un mundo sin internet?, digo en el café. De ocho

## De ocho personas, tres escapistas nos declaramos a favor de abandonar la era digital

personas, entre 30 y 60 años, tres escapistas nos declaramos a favor de abandonar la era digital y regresar al teléfono de cable, el contestador automático, la enciclopedia en papel, la cola en la agencia de viajes. Quizás estemos de farol, imposible saberlo, el botón de regresar es una fabulación sin consecuencias. Tampoco se trata de una opción razonada con datos psicosocioeconómicos, es solo una inclinación personal.

Las escapistas queremos apretar el botón. Preferimos tener que ir a una biblioteca a buscar un dato cualquiera antes que seguir con este mareo. La mente saltarina está en los humanos desde la noche de los tiempos, pero con la era digital el mono anda desatado. Logró crear un mundo tecnológico a su medida, qué cosas. Hablando de animales, una de las escapistas inventa un paralelismo turbio entre la proliferación de datos y la sobrealimentación de las palomas urbanas. Las palomas que encuentran comida por todas partes y no tienen que esforzarse en buscar frutos en los árboles se acomodan, se vuelven cada vez más tontas y transmiten una herencia genética que lleva a la degeneración de la especie. Una paloma idiota es imbatible y peligrosa (se estrella con tu cara) porque no teme nada, dice haciendo campaña por el botón. Pero yo salté hace rato a otra cosa, y quién sabe dónde anda usted, quizás en Japón.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado  
Màrius Carol — Consejero Editorial  
Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt — Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Javier Martínez — Director General  
Xavier Martín — Director Económico Financiero  
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid  
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL  
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona  
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

## ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)

Defensor del lector

[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

### Dignidad laboral

Estos días vuelven a ser noticia los repartidores de Glovo y otros *delivery*. Pregunto a un cuánto cobra por envío; me dice que unos 3,50 euros, depende del trayecto. Hago números, no creo que pueda hacer más de dos o tres a la hora, este hombre se saca, calculo, unos 7 euros por hora. Pregunto a un repartidor de Amazon y me dice que entre uno y dos euros por paquete; y añade que tiene que hacer mínimo 80 al día para que le salgan los números. No es digna esta remuneración. Me viene a la mente la explotación laboral en el siglo XIX. ¿Los sindicatos luchan por la dignidad de esta gente, o al ser muchos inmigrantes recientes no dan votos?

Miguel Flaquer García  
Suscriptor Barcelona

### Débiles democracias

Tras la actuación del presidente de Corea del Sur, Yoon Suk Yeol, a los ciudadanos de los países democráticos se nos presenta una duda común: ¿tan fácil es tumbar la democracia? Aunque finalmente la ley marcial impuesta no llegara a durar ni siete horas, fue suficiente para que las fuerzas militares se desplegaran en Seúl. Una decisión que no responde a ninguno de los supuestos bajo los que se contempla la ley marcial (por desastre natural, guerras o rebeliones) y que, sin embargo, se ejecutó sin miramientos. El proceso por el que tendrá que pasar Yoon Suk Yeol para la destitución que todo el país parece estar pidiendo conlleva que dos tercios de los legisladores y seis de los nueve jueces del Tribunal Constitucional den su aprobación. Por lo vis-



### Una calle en Madrid para formular un deseo

Francisco José Eguibar Padrón ha captado en esta fotografía los papellitos llenos de buenas intenciones que los transeúntes van dejando en la llamada "calle de los deseos" de Madrid, junto a la plaza de Ópera. Pueden compartir sus fotos en el correo [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

### LA ENCUESTA

¿La caída de El Asad aportará paz a Oriente Medio?



to, las políticas extremas, la corrupción, la gestión ineficaz y las decisiones disparatadas son mucho más defendibles que las libertades básicas de cualquier ciudadano.

Sandra Rodríguez Martos  
Fuenlabrada

### Bajo su responsabilidad

A un rector de la Complutense le pareció genial nombrar alumna distinguida a quien había conseguido presidir Madrid a pesar de sus bajas notas, así como cuadruplicar el coste de un hospital sin quirófanos ni nada, e incluso haber encurrido inhumanamente hasta morir en la epidemia a 7.291 ancianos. Por si todo esto fuera poco, ahora, acosada por su

mala administración y los problemas legales de su novio, ella desmantela incluso económicamente las universidades públicas. Solo ahora, por su interés, este también nefasto rector grita por esos desastres que ha contribuido a defender, cuando debiera enfrentarse y confesar primero su propia responsabilidad.

Fermin Espinosa Romeo  
Madrid

### El triomf de Trump

El triomf de Trump posa de manifest que el capitalismo monopolista, i en concret el dels EUA, està en crisi i busca noves fonts per seguir nodrint-se sense cap consideració; que defensar certs col·lectius històricament discriminats no garanteix el vot en massa a partits que diuen defensar-los, i sobretot les contradictòries i caòtiques polítiques d'una esquerra postmoderna que només parla de drets civils de col·lectius a pesar que la llei ja estableix de sobres la no discriminació per motius racials, de gènere o orientació sexual, mentre alhora aquesta esquerra té immunitat amb els seus casos de corrupció, per participar en guerres i (quan li convé) expulsar i construir murs per frenar la immigració. Amb

tot, l'Europa actual (irrellevant a l'escena mundial) ara té una ocasió d'or per deslliurar-se de la tutela i la influència dels EUA i construir un bloc europeu potent, sobirà i independent en un món on el multilateralisme, molt que els pesi a alguns sectors, ha vingut per quedar-se. Veurem.

Toni Yus Piazuelo  
Tàrrrega

### Va ser per Santa Llúcia

Per Santa Llúcia la doctora Doireann MacDermott hauria fet 101 anys, però ens deixà just un mes abans. D'origen irlandès, serví a la Royal Navy durant la II Guerra Mundial; després es llicencià a Londres; es casà amb l'escriptor i professor Ramón Carnicer. Ambdós ensenyaren a la facultat de Lletres de la UB. Ella, catedràtica i cap de departament de Filologia Anglesa. Aquest matrimoni fou l'artífex de la creació d'una important institució: l'Escola d'Idiomes Moderns (EIM), de la qual en dona fe la magnífica publicació de la UB *20 llengües, 40 relats, 60 anys. l'Escola d'Idiomes Moderns (1953-2013)*. Quan dirigí el departament d'Anglès, la doctora MacDermott introduí els estudis postcoloniales. Presidí l'Associació Europea per a l'Estudi

de les Literatures de la Commonwealth. Polifacètica: escriptora, traductora i catedràtica d'universitat, ens ha deixat una de les baules de la divulgació de llengües i literatures foranes; tanmateix la seva obra perdura i perdurarà.

Marisa Berdún Ortiz  
Barcelona

### Sin Ozempic

El auge de Ozempic, creado para tratar la diabetes tipo 2 y con beneficios para la pérdida de peso, crea un fenómeno preocupante en redes como TikTok. Un medicamento destinado a necesidades clínicas se está convirtiendo en una moda, con usuarios compartiendo experiencias sin supervisión médica, mientras los comentarios se llenan de preguntas sobre cómo obtenerlo. Un despropósito que no tiene en cuenta las contraindicaciones ni que quienes de verdad lo necesitan se queden sin.

Maria Meya Vidal  
Barcelona

### Bretxa generacional

Malauradament, el temps passa igual per a tothom. I avui, a mi, un membre de la generació Z nascut l'any 2000 clavat, m'ha tocat patir la bretxa generacional, sentint-me molt vell i que la meua infància ja queda molt lluny, i infinitament remota per qui la viu encara. Us poso en context. Aquest matí m'ha tocat fer de cangur de la meua cosina petita, de quatre anys. Mentre jugàvem, he fet el gest amb la mà de parlar per telèfon. Qualsevol que m'estigui llegint ara mateix replicaria tal gest aixecant el dit gros i el dit petit i s'acostaria la mà a l'orella, simulant el que ara consideràrem un telèfon fix o de cabina.

Doncs bé, la nena no ho ha entès. Ella, per simular que parlava per telèfon, s'ha acostat la mà oberta, completament plana a l'orella, com si estigués sostenint un smartphone, el que m'ha fet arribar a la conclusió que el gest de parlar per un telèfon antic (vegi's la intenció) ha quedat completament arcaic i desfasat per les noves generacions. Quin mal.

Pol Belzunces Latorre  
Sant Feliu de Guixols

### HEMEROTECA / HACE 90 AÑOS

## Los secretos que no se llevó el viento

Lo que el viento se llevó, melodrama romántico hollywoodiense devenido emblemático, se estrenó en Atlanta en loor de multitud el 15 de diciembre de 1939. Basada en la única novela firmada por Margaret Mitchell, premio Pulitzer, uno

de los libros más vendidos del siglo XX, fue captada por el séptimo arte y producida con mano de hierro por David O. Selznick. Protagonizada por Vivien Leigh y Clark Gable, cosechó diez Oscars. Hasta 1950 los españoles no pudimos ver este polémico retrato de la aristocrática sociedad esclavista

en el sur de Estados Unidos durante la guerra de Secesión. La clasificación eclesiástica fue rotunda: "Gravemente peligrosa". Y es que los deseos de los protagonistas eran un desafío al nacional-catolicismo imperante. Como diría Escarlata, siempre hay un mañana... / Teresa Amiguet



Presuntamente, Gable y Leigh se odiaban. Protagonizaron la historia de amor más auténtica del cine



www.musicveu.cat

Entrades:



FESTIVAL SOLIDARI  
**MUSICVEU**  
pinnae



**MARIA DEL MAR BONET**  
DIUMENGE 22 DE DESEMBRE - 19h

BASILICA SANTA MARIA  
VILAFRANCA DEL PENEDES



**ROGER PADRÓS**  
DIUMENGE 26 DE GENER - 19h

ESPAI CULTURAL  
FÓRUM BERGER  
VILAFRANCA DEL PENEDES



**GEMMA HUMET**  
DIUMENGE 9 DE FEBRER - 19h

ESPAI CULTURAL  
FÓRUM BERGER  
VILAFRANCA DEL PENEDES



**ALBA CARMONA**  
DISSABTE 22 DE FEBRER - 19h

TEATRE LA BÒBILA  
LES ROQUETES - SANT PERE DE RIBES



**LA GUARDIA**  
DISSABTE 15 DE MARÇ - 20:30h

TEATRE CASAL  
SOCIETAT LA PRINCIPAL  
VILAFRANCA DEL PENEDES



**BARCELONA MESSENGERS**  
DISSABTE 29 DE MARÇ - 20h

TEATRE MUNICIPAL ATENEU  
IGUALADA



**PAULA KOOPS**  
DISSABTE 5 D'ABRIL - 19h

CAL FIGAROT  
VILAFRANCA DEL PENEDES



**MONTSERRAT MARTÍ**  
DISSABTE 12 D'ABRIL - 20h

CELLER CAN RAFOLS  
DELS CAUS  
AVINYÓ NOU

+ VISITA  
+ SOPAR



**MUSICAL PETER PAN**  
DISSABTE 26 D'ABRIL - 18h

TEATRE CASAL  
SOCIETAT LA PRINCIPAL  
VILAFRANCA DEL PENEDES



**ANDREA MOTIS**  
DISSABTE 26 D'ABRIL - 19:30h

CAVES ORIOL ROSSELL  
SANT MARÇAL

+ VISITA  
+ SOPAR



**CLARENCE BEKKER BAND**  
DIUMENGE 11 DE MAIG - 19h

HOTEL BOUTIQUE FONT DE LA CANYA  
AVINYÓ NOU



**LAS MIGAS**  
DIUMENGE 25 DE MAIG - 19h

CELLER SEGURA VIUDAS  
TORRELAVIT

+ VISITA



**THE BLOW MONKEYS**  
DISSABTE 7 DE JUNY - 20h

CELLER JEAN LEON  
TORRELAVIT

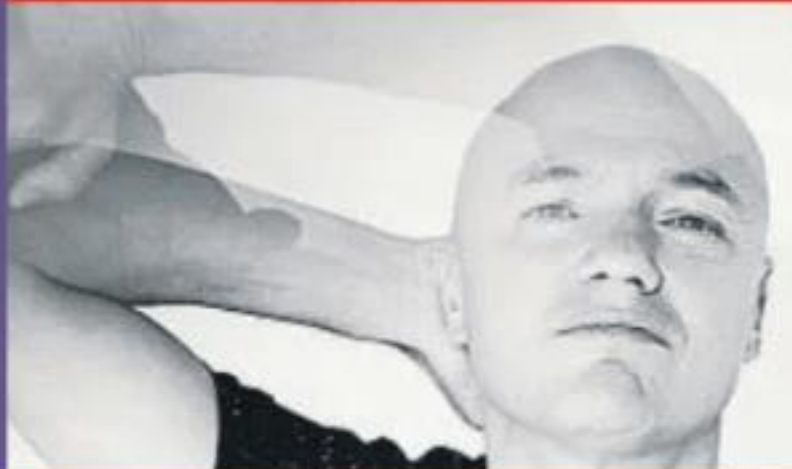
+ VISITA  
+ SOPAR



**ROZALÉN**  
DIUMENGE 15 DE JUNY - 20h

CELLER CODORNIU  
SANT SADURNI D'ANOIA

+ VISITA



**MARC PARROT**  
DISSABTE 28 DE JUNY - 20h

CELLER LLOPART  
SUBIRATS

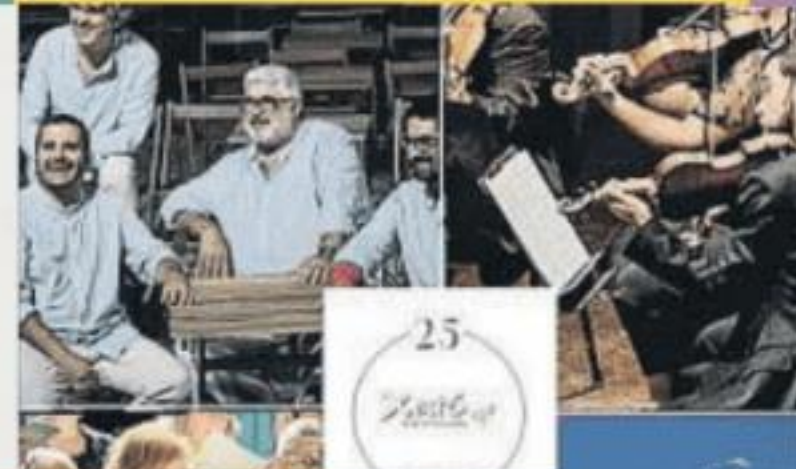
+ VISITA  
+ SOPAR



**ELENA GADEL**  
DISSABTE 12 DE JULIOL - 20h

CENTRE VISITES -  
FAMÍLIA TORRES  
PACS DEL PENEDES

+ VISITA  
+ SOPAR



**25 ANYS XATÓ, ESPECTACLE  
D'HAVANERES I CANÇÓ**  
DIUMENGE 13 DE JULIOL - 20:15h

ESPAI FAR  
VILANOVA I LA GELTRÚ

+ VISITA



**COLDDAY**  
DISSABTE 19 DE JULIOL - 20:30h

CAVES ROVELLATS  
LA BLEDA - SANT MARTÍ SARROCA

+ VISITA  
+ SOPAR

ORGANITZADOR:



Els beneficis del festival aniran destinats a:  
**PLATAFORMA SOM SALUT MENTAL 360**  
IMPULSAT PER SANT JOAN DE DÉU



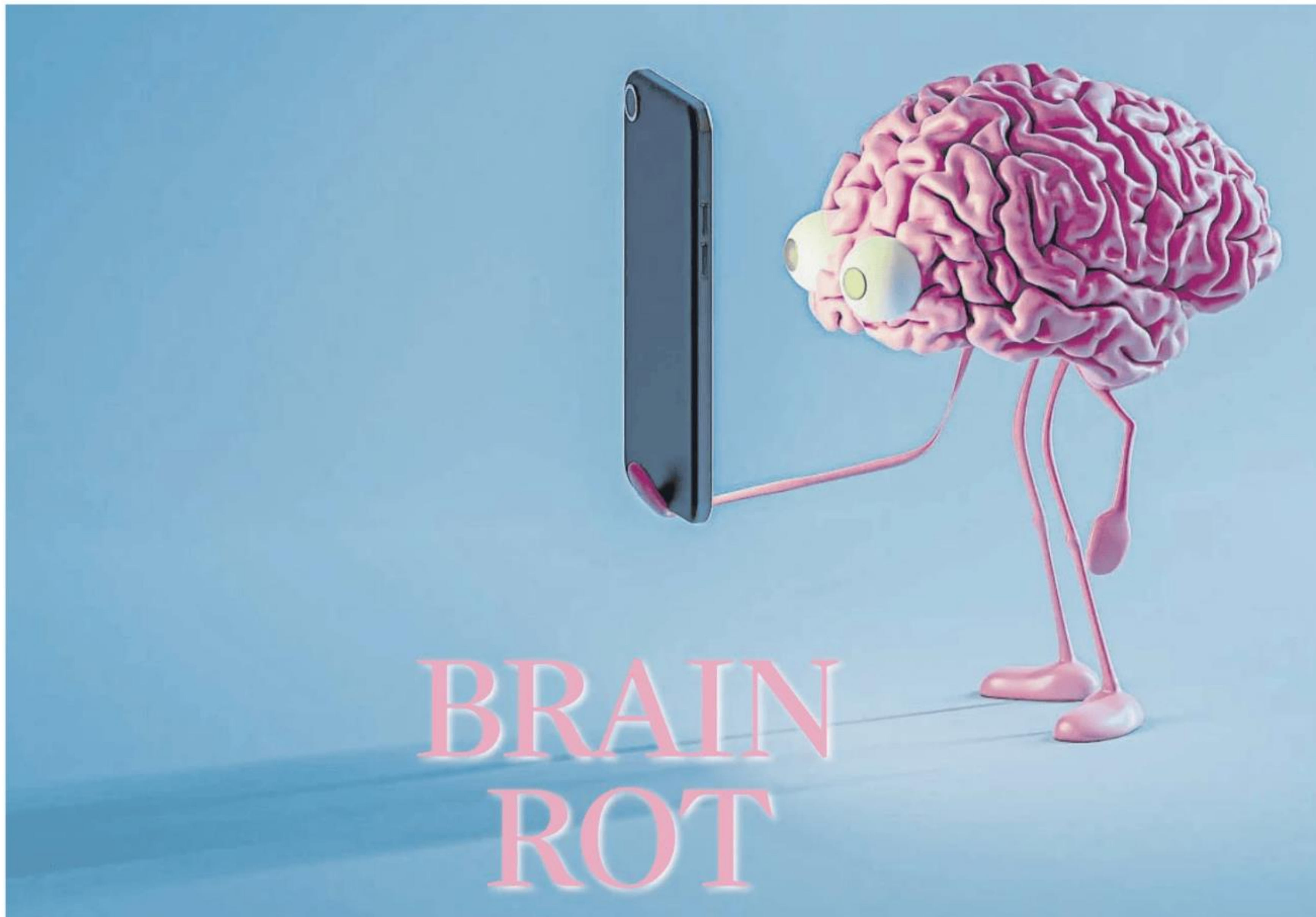
AMB EL SUPORT DE:





# Sociedad

## La influencia de las redes sociales



Canal **Vivo**  
www.lavanguardia.com/vivo

**BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ**  
Barcelona

**C**omo muchos términos que circulan en la conversación digital más que oral, tiene mala traducción. Oxford University Press escogió hace unos días la expresión *brain rot* como la palabra del año 2024 y lo más cerca que tiene el español es algo mucho más largo y menos pegadizo: podredumbre mental. Quizá “cerebro frito” o “materia basura” serían ideas vecinas.

El diccionario británico lo define como “el supuesto deterioro del estado mental e intelectual de una persona, visto especialmente como resultado de un sobreconsumo de material en línea considerado trivial o no estimulante”. En redes, el término *brain rot* se utiliza también para definir precisamente a ese material trivial o no estimulante, es decir, al detritus digital al que uno acaba llegando cuando pasa más de dos minutos haciendo

## ¿El scroll infinito nos pudre el cerebro?

*‘Podredumbre mental’, nuevo concepto que define tanto la causa como el efecto de pasar horas consumiendo contenido en redes de ínfima calidad*

scroll en una red social. Y el ejemplo más claro que se está dando estos días son los llamados videos de Skibbidi, unos videos feistas y de humor absurdo que crea en YouTube el animador Alexéi Gerasimov y que consumen sobre todo niños y adolescentes.

Si se busca *brain rot* en TikTok aparecen autodenominados “expertos en jerga digital” explicando el concepto –y, cómo se trata de TikTok, la red social en la que el contenido se disocia de la imagen, a menudo lo

explican mientras se maquillan en un coche, por ejemplo, o hacen cualquier otra opción– pero sobre todo aparece contenido ya diseñado para ser tan atractivo como repelente, por ejemplo, un video musical ilustrado con un pájaro con testículos o una vaca con pies humanos.

Aunque es un concepto desquiciadamente contemporáneo, se acuñó mucho antes de que existiera internet. El primero en usar el sintagma “podredumbre digital” fue Henry David Thoreau en *Walden*, en

1854, donde hacía una metáfora con las patatas: igual que Inglaterra se preocupa de solucionar el podrido de las patatas, ¿no deberíamos de preocuparnos del podrido de los cerebros?. En los últimos años, sin embargo, la idea se ha trasladado casi exclusivamente al ámbito digital y el uso del término se disparó un 230% en el último año, según Oxford University Press, tanto en el periodismo generalista como en la conversación en redes. “En el 2024, podredumbre digital describe tanto la causa como

el efecto del contenido de baja calidad y bajo valor en internet”, concluyen.

A David Ezpeleta, encargado de la vicepresidencia de neurotecnología e inteligencia artificial de la Sociedad Española de Neurología, de entrada no le gusta el término. “Es muy malo. No hay una podredumbre, hay una desadaptación después de miles de años de evolución a una tecnología que ha venido de súbito. Es peyorativo y desafortunado”. Para el especialista, utilizar un término tan connotado conlleva buscar culpables. “Es echar la carga de la prueba a los usuarios, por su mal uso y su baja responsabilidad, a esos adolescentes y adultos al scroll infinito”.

Que no esté del todo bien nombrado no implica que no exista ese deterioro cerebral. Existe y es muy real y comprobable, señala Ezpeleta. “Efectos como la disminución de la atención están absolutamente referenciados, no solo en estudios finalistas como los informes PISA, que indican una disminución de la comprensión lectora, matemática y etcétera, también en trabajos de neurología que





Canal Natural

www.lavanguardia.com/natural

## Comedy Wildlife Awards

Las imágenes más divertidas de la naturaleza: premios internacionales a la simpatía animal.

Canal BigVang

www.lavanguardia.com/ciencia

## Análisis

Los Nobel se suman a la moda de la IA, por Ramón López de Mántaras, Pedro Larrañaga y Antonio Bahamonde.

Canal Comer

www.lavanguardia.com/comer

## Adiós al papel de aluminio

Los expertos piden usar este recipiente para meter las sobras de comida (vidrio o plástico con tapa).



TIKTOK



TIKTOK

OSAKAWAYNE STUDIOS / GETTY

han estudiado el excesivo uso de pantallas en niños. En resonancias magnéticas hechas a grupos de menores con y sin uso de pantallas se ve cómo afecta a su desarrollo cerebral en las áreas de lenguaje y alfabetización. Estamos viendo en las nuevas generaciones que tienen dificultad para la comprensión lectora, para entender textos largos, para captar metáforas y todo lo que conlleva el discurso profundo”.

El efecto corrosivo de lo que en publicaciones académicas ya se llama UPI, uso problemático de internet, no se traduce solo en una falta de atención, también en una reducción de la materia gris. Según un informe publicado en *Nature* en el 2022 que cotejaba 624 estudios clínicos, ese UPI genera “pérdida de control y consecuencias adversas, como sensación de malestar e incapacidad funcional en la vida diaria”. Cualquiera que haya perdido la noción del tiempo consumiendo vídeos no solicitados en Instagram, TikTok o Twitter conocerá esa sensación de aturdimiento que a veces tiene una traducción fisiológica. Ainhoa Marzol se refiere a ella

como “náusea”. Marzol, periodista y experta en fenomenología online, envía todas las semanas una *newsletter* llamada Gárgola Digital en la que invita a otras personas tan crónicamente conectadas como ella a extraer algunas gemas del magma de internet, cosas como una película de casi una hora que se pue-

**El efecto corrosivo puede traducirse en la falta de atención o en la reducción de la materia gris**

**La buena noticia es que las alteraciones del desarrollo cognitivo son reversibles**

de encontrar en YouTube sobre los últimos del videojuego multijugador *Final Fantasy XI* o una animación primitiva por Instagram. Las redes son también el hogar en el que se pueden encontrar esas y otras muchas maravillas, si es que nos queda cerebro para hallarlas, insiste Marzol.

“Hay muchos momentos que paso online en los que siento que se me está pudriendo el cerebro. Me pasaba mucho con Twitter y he notado un gran cambio al pasarme a Bluesky. Los algoritmos fuerzan ese tipo de contenido, pero creo que no es un *brain rot* tan distinto al que tenía con 12 años cuando veía durante cuatro horas la MTV o el que podían sentir las personas que veían *Sálvame* cada tarde. Es un contenido que se deriva de estar cansado, de llevar un tipo de vida que te lleva a consumir cosas de no pensar, e internet te lo facilita”.

Aunque la periodista se ha autodiagnosticado pérdida de memoria a corto plazo, también concede a ese cerebro semifrito una “plasticidad” que le permite por ejemplo descifrar a toda velocidad un tuit críptico con al menos cuatro capas de significado y conexiones con diversos acontecimientos reales de actualidad y varios fenómenos digitales. “Ese entendimiento contextual quizá no es tan frecuente en otras generaciones. Si le pongo el mismo tuit a mi madre, seguramente le costaría más”, apunta Marzol, que tiene ahora 30 años.

Hay correctivos relativamente sencillos para la podredumbre digital. Uno de ellos es asegurarse de que toda red social tenga al menos la posibilidad de llevar un orden cronológico y solo de cuentas a las que sigue el usuario. De esta manera, no es tan fácil encontrarse con pájaros con escrotos o con videos generados por IA. Es por eso por lo que Bluesky resulta, de momento, menos mareante que la X de Elon Musk. Otra solución de tipo maximalista, que recogen en los últimos años varios libros-manifiesto como *La fábrica de cretinos digitales* (Península) del neurólogo francés Michel Desmurget, pasa por retirar o limitar el acceso al veneno a los más vulnerables, los menores.

“La buena noticia es que este tipo de alteraciones del desarrollo, si se logran regular, son reversibles. Hacer deporte, estar con amigos en el mundo físico, leer sin alteraciones... Todo eso produce efecto”, coincide David Ezpeleta. Por ahí van iniciativas como la de retrasar la compra de smartphones a los niños, que se han extendido en el último año. A los adultos, a quienes nadie va a venir a arrancarles las pantallas de las manos, solo les queda la autorregulación, pero nadie puede pretender ganar en una lucha en solitario contra unos algoritmos diseñados para el enganche infinito.●

## Solo el 57% de los juguetes conectados superan las pruebas de ciberseguridad

Un estudio del Incibe alerta de que uno de cada cinco puede ser hackeado

MAYTERIUS  
Barcelona

Solo el 57% de los juguetes conectados a internet superan los estándares de seguridad del Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe). Y uno de cada cinco presenta vulnerabilidades que facilitan que sea hackeado. Así se desprende del análisis realizado por el Incibe sobre la seguridad de los 26 juguetes conectados más vendidos en el mercado.

En su informe –presentado ayer en León por el ministro de Transformación Digital y Función Pública, Óscar López–, los expertos en ciberseguridad explican que realizaron un total de 364 pruebas, en la mitad de las cuales el resultado fue favorable, en una cuarta parte no se pudieron obtener certezas por falta de datos o de documentación técnica pública, y en una quinta parte se evidenciaron debilidades importantes como para dar un veredicto desfavorable.

Sin dar nombres, los autores advierten que seis de los dispositivos analizados (que forman parte de los 26 más comprados) “no cumplen los requisitos mínimos de ciberseguridad; suponen un riesgo directo para los usuarios y para el ecosistema conectado (red wifi y aparatos conectados en el hogar), y podrían convertirse en puntos de entrada para ciberataques”. En el otro extremo, cinco dispositivos obtuvieron el visto bueno en el 75% de las pruebas tanto por diseño como por transparencia, tratamiento de datos y medidas de seguridad robustas.

Los expertos del Incibe han evaluado ocho áreas clave dividiendo los juguetes según su tecnología de conexión (bluetooth, wifi o aplicación móvil) y superficies de exposición (el tipo de datos que comparte). Se han analizado desde las vulnerabilidades hasta las medidas de seguridad en las comunicaciones y en la recolección de datos, pasando por los mecanismos de actualización y su periodicidad, la integridad del *firmware* (el programa de funcionamiento interno), la protección frente a accesos no autorizados, el nivel de protección en las aplicaciones móviles asociadas o la robustez de los métodos de verificación de la identidad del usuario. Y

concluyen que las áreas más críticas, con más carencias, son las relativas a los métodos de autenticación y la seguridad del *firmware*.

Apuntan que en algunos productos hay configuraciones por defecto que pueden permitir la transmisión insegura de datos sensibles como contraseñas, y también uso de tecnologías obsoletas que hacen que esos dispositivos sean vulnerables a ataques bien documentados, y estándares inadecuados conforme a futuras normas.

De ahí que el informe incluya una serie de recomendaciones tanto para los fabricantes como para las familias. A los primeros se les insta a implementar ya medidas para el cumplimiento de la ley de Ciberresiliencia europea, a pensar en la ciberseguridad desde el momento del diseño del producto (por ejemplo evitando servicios o protocolos innecesarios para minimizar opciones de ataque), a reforzar los sistemas de cifrado para los datos y facilitar que el usuario pueda revisarlos o eliminarlos fácilmente, a establecer procedimientos fáciles para co-

**Seis de los 26 aparatos más vendidos suponen “un riesgo directo para los usuarios y abren la puerta a ciberataques”**

regir vulnerabilidades y a diseñar guías del usuario para configurar la privacidad y seguridad fáciles de entender.

A las familias, se les aconseja cambiar las contraseñas que vienen de fábrica, usar redes wifi de confianza, actualizar el software, apagar los juguetes cuando no se usan, tapar u orientar las cámaras, comprobar si el juguete tiene certificación de ciberseguridad y revisar la privacidad.

“Cuanto mejor se conozcan los juguetes, mejor se puede proteger a los menores”, enfatizó López al presentar el estudio del Incibe, el primero que se realiza en Europa conforme a los criterios de la ley de Ciberresiliencia (CRA) de la UE, que acaba de entrar en vigor aunque ofrece un plazo de tres años para que fabricantes y distribuciones la cumplan.●



## De la monogamia al poliamor

Susana Quadrado



**E**l sábado pasado cené con tres jóvenes de la generación zeta. Universitarias, veintipocos. Entre los comensales había también otros tres adultos maduritos, pero a estos los obvio porque pintan poco aquí. El caso es que una de las zetas habló largo y tendido según sigue: “Cada vez hay más parejas de mi edad que están en relaciones abiertas”. Las otras zetas asintieron, y enseguida

la charleta empezó a coger carrerilla.

—“Pues yo conozco a un montón de poliamorosos”, aseguró otra.

Precisó ésta que a menudo se confunde relación abierta con poliamor. En la primera opción, existe una “pareja principal” donde ambos/ambas/ambes pactan equis vía “contrato” para así poder picar en cuantas flores quieran. Los contactos pueden ser sexuales, emocionales o chiripitifláuticos. La apertura de la relación es a un tercero o a 300, según encantos y aciertos. En el caso del poliamor todos son parejas de todos y a vivir.

Para servidora de ustedes, muy hecha a la antigua, aquella conversación fue como saltar una pantalla del videojuego de golpe. Creía que lo que se llevaba ahora en la generación zeta es la bisexualidad. Ya saben, por lo del “me enamoro de la persona, no del género”. Pero hay más. Bisexuales o no, *heteroflexibles* o no, los zetas han ini-

ciado una revolución en el modelo de relaciones que ya veremos adónde lleva y si tiene efecto arrastre. No sé si lo correcto es hablar de que las zetas —ellas, sobre todo— aparcan la monogamia, o bien la aplazan dado su momento vital: falta de ex-

### Lo que se lleva ahora entre la generación zeta son las relaciones abiertas

pectativas de estabilidad y una emancipación imposible. Como fuere, no quieren sacrificar ciertas necesidades para estar en pareja y reivindicar la libertad.

Confieso ante mis interlocutoras que a mi esto de los poliamorosos, en sus diver-

sas formas, me suena a politraumatismos. No le veo el glamour que tenía el amor libre de años atrás. Un ejecutivo diría en un PowerPoint que es amor de perfil bajo, de andar por casa (o por muchas). Lo de abrir la relación tiene otro timbre, redefine la idea de infidelidad. Aunque no deja de ser saltarse a la pareja para liarse con otros.

Está claro que sin simultaneidad y consenso entre los firmantes, el cóctel sabrá amargo. En eso coincidimos todas el sábado. Ni en el postre despejamos las muchas dudas: ¿Qué pasa si alguno/a incumple el “contrato”? ¿Y si te enamoras de alguien del comando de apoyo emocional y/o sexual? ¿Y si surgen celos o sensación de traición? Sé lo que pienso pero se lo ahorro, mientras me viene a la cabeza Lady Di en aquella entrevista en la BBC cuando su matrimonio parecía el *Titanic*. Ella ya hablaba de los poliamorosos sin nombrarlos: “Tres son multitud”. Imagínense 300.

## El duro relato desde un sociosanitario: “Ir al lavabo se convierte en un lujo”

La hija de una mujer mayor ingresada tras una caída denuncia la falta de recursos

LORENA FERRO  
Barcelona

María tiene 83 años y la mirada tierna de una mujer de “una generación que aprendió a callar para sobrevivir”, describe su hija Teresa (nombres ficticios). Y lo ha demostrado en el último trance que le ha tocado vivir pasando algo más de dos meses en un sociosanitario barcelonés por una caída. Su hija Teresa pronto descubrió que no podría faltar a la residencia ni un solo día si no quería dejarla desamparada. Con su madre ya en casa, Teresa decidió a denunciar en una carta a *La Vanguardia* que la falta de personal en estos centros se torna en “maltrato” a los usuarios y también a las trabajadoras. Desgranamos, a partir de la misiva, sus reivindicaciones.

“Mi madre es lo que se dice una persona autónoma”, apuntaba Teresa en la carta en la que explicaba que una caída llevó a su progenitora al hospital y de allí a un sociosanitario. Se había roto la muñeca y el peroné y hasta que le desenesaron la pierna fue dependiente, por lo que no podía estar en casa, donde vivía sola y sin ayuda. Su hija Teresa se dio cuenta que “el sociosanitario es representativo de lo que ofrece el sistema público, aunque quizás un poco peor”, relata. Y eso a pesar de que ya habían estado en uno en 2017. Su experiencia entonces fue buena, pero estaba vez decidieron decantarse por uno más céntrico. Rápido se dieron cuenta de su equivocación, aunque son conscientes que con los recortes que ha habido quizás el anterior sociosanitario no es ya tan idílico como lo recuerdan. Idílico por cosas tan básicas como tener espacios comunes para charlar o comer juntos. Porque en el sociosanitario objeto de la carta todos los pacien-



María vuelve a vivir sola, aunque va una vez por semana a casa de su hija

tes debían comer en la habitación. En esas cuatro paredes muchos pasaban toda su estancia.

María tenía la pierna enyesada y también el brazo, pero no problemas de control de esfínter. Por eso a Teresa le extrañó que su madre no quisiera más que un sorbo de la tónica —bebida que le encantaba— que se compraban para tomar a medias en el *vending*. Se privaba de beber porque “así no me tienen que llevar al lavabo”. Asegura que las cuidadoras ponían “mala cara” si les pedían la cuña. Y querían que usara pañal por si a la trabajadora del turno no le daba tiempo a colocarle el orinal. “Una de las auxiliares insistía a pesar de no tener incontinencia”, apunta la carta de

Teresa. Pero ni la afectada ni su hija estaban de acuerdo. Y como la hija no estaba dispuesta a tal retroceso, decidió quejarse directamente al médico del sociosanitario. El facultativo le reconoció que la acción era “inadmisible” y dio el orden de que no le pusieran pañales. “Vas a curarte, no a empeorar”, reivindica Teresa.

La caída le provocaba a María dolor para el que tenía pautada medicación. “Descubrí que no tomaba el paracetamol”, cuenta la hija. Las trabajadoras decían que era la usuaria la que lo rechazaba. A Teresa se le hacía raro de creer por tener huesos rotos. Y su madre le confirmó que no la tomaba porque temía ahogarse. La vorágine del día a día parece imposibilitar a las trabajadoras a poder triturar la medicación para evitar atagantamientos. También se debía buscar la vida para comer a pesar de tener un brazo enyesado.

Quién haya tenido un familiar ingresado sabe que es necesario un acompañamiento constante. “La norma no escrita dice: si no te saca la familia, no te saca nadie”, apunta Teresa en su carta. Se obligó a fichar “como un soldado”. Salían al balcón que Teresa logró que la residencia abriera para todos los usuarios. Una pequeña victoria para la comunidad... la única que logró. De la pequeña terraza “lo relevante” no era si le daba el sol, sino si podías salir, apunta Teresa. La compañera de habitación no pudo disfrutar del espacio exterior porque su hija estaba enferma y no podía ir. Y no salía de las cuatro paredes en las que comían y en muchos casos lo hacían todo: sus necesidades, hablar y ver pasar la vida.

María ha vuelto a su casa. Y ha vuelto a la rutina de subir una vez a la semana a casa de su hija Teresa, pero tiene muy presente lo vivido. “No es un maltrato de que te chillen, es más sutil”, lamenta Teresa. “Ninguna de aquellas personas quería maltratar... hacían lo que podían. Es un maltrato sistémico”, relata. “La necesidad de presupuestos y personal se hace evidente cuando beber una tónica, moler paracetamol, tomar el sol en la terraza o ir al lavabo se convierten en caprichos y lujos en lugar de en acciones cotidianas”.

### Sin ratios en los 96 centros

■ Catalunya cuenta con 96 centros de atención intermedia, según datos facilitados por la Conselleria de Salut. Los requisitos de acceso son eminentemente clínicos y se ofrece para curas paliativas, subagudos (mayores de 75 años que tienen una discapacidad crónica o problemas funcionales) o para convalecencias que requieren una recuperación funcional o cuidados continuados. El

tiempo de estancia va de los ocho a los 120 días, dependiendo del problema. Y Salut asegura que el tiempo de espera para poder ingresar en uno va de entre “de 0 a 5 días” excepto para las estancias largas, para las que hay una “lista de espera territorial” y por ello puede haber más días de demora. La patronal Unió Catalana d'Hospitals asegura que no hay ratios fijadas de auxiliares por pacientes en sanitarios.



Li Chunlai es el primer científico en analizar muestras del hemisferio no visible del satélite

## El sabio de la cara oculta de la Luna

JOSEP FITA  
Barcelona

**A** buen seguro, cuando era un joven estudiante de geología y astroquímica, Li Chunlai nunca imaginó poder tener un día entre sus manos tierra procedente de la cara oculta de la Luna. Pues bien, el pasado mes de junio se convirtió en uno de los primeros investigadores del mundo en palparla. Este hito y su trayectoria han sido suficientes para que la revista *Nature* lo haya escogido como uno de los diez investigadores que han hecho historia este 2024.

Geólogo de la Administración Espacial Nacional china, ha estado involucrado en fijar los objetivos científicos del programa de exploración lunar del país asiático desde su inicio, cuando la misión Chang'e-1 fue enviada a orbitar la Luna en el 2007. Ya en el 2020 pudo palpar tierra lunar gracias a la Chang'e-5, pero en ese caso las muestras provenían de la cara visible del satélite.

Ha sido la misión Chang'e-6, que despegó rumbo a la Luna el pasado 3 de mayo y regresó a la

Tierra el 25 de junio, la que le ha dado la oportunidad de tocar material procedente del hemisferio oculto lunar. Su módulo de aterrizaje, de 3.200 kilogramos, pasó dos días perforando y recogiendo material, que posteriormente sería enviado de vuelta a la Tierra.

Solo un día después del aterrizaje de la sonda, la cápsula con las muestras estaba ya en el laboratorio de Li, en los Observatorios Astronómicos Nacionales en Beijing. Tal como explica la revista *Nature*, él y su equipo necesitaron varios días –y el uso de una retahíla de herramientas– para liberar el preciado material de su bóveda sellada, que fue almacenado en un recipiente repleto de nitrógeno para protegerlo.

Las rocas y el polvo lunar fueron recogidos de la parte más profunda de la Cuenca Aitken, uno de los mayores y más antiguos cráteres de la Luna, con 2.500 kilómetros de diámetro y 13 de profundidad. El lugar fue elegido debido a la diversidad del material que podría contener.

El estudio de las rocas lunares puede aportar luz, entre otras cosas, a la formación del propio satélite. La hipótesis de su ori-



Li Chunlai, durante una conferencia de prensa en China

### La revista 'Nature' lo ha escogido como uno de los diez científicos que han hecho historia este 2024

gen se sitúa en un gran impacto que recibió la Tierra hace más de 4.000 millones de años, provocando que gran cantidad de material semifundido del manto de la Tierra –silicatos, magnesios y férricos– quedara orbitando alrededor del planeta hasta que se fue agregando y formando la Luna, explica a *La Vanguardia* David Rabadà, doctor en Geología y paleontólogo. La Tierra, en ese

momento, todavía no contaba con la corteza terrestre, mucho más rica en minerales.

La mineralogía de las misiones Apolo –arguye Rabadà– corroboró esta hipótesis. Y es que los tipos de minerales que hay en la Luna son similares a los del manto de la Tierra.

El análisis de los casi dos kilogramos de material del hemisferio oculto lunar que la misión Chang'e-6 recolectó no solo puede aportar información sobre la creación de la Luna, también del “origen de la Tierra y su geología”.

E incluso de otros mundos. Comprender la historia de la Luna es crucial para descifrar el pasado de planetas como Marte, Venus y Mercurio, explica a *Na-*

*ture* James Head, geocientífico planetario de la Universidad Brown (Rhode Island, EE.UU.) y que ha colaborado extensamente con Li. “La Luna es una piedra angular para la evolución planetaria en general”, subraya.

Li resultó fundamental para decidir en qué lugar del satélite aterrizaría la nave espacial y fue uno de los primeros en analizar las rocas que transportaba de regreso. Él y su equipo, compuesto por unos 70 miembros, supervisan los datos recopilados durante las misiones espaciales chinas, y eso incluye el almacenamiento y la distribución de muestras. “En lo que realmente es bueno es en la coordinación”, asevera Head.

En septiembre, Li y sus colegas ya publicaron una descripción preliminar de las muestras. Y dos artículos publicados en noviembre informaron que el lado oculto de la Luna fue volcánicamente activo hace tan solo 2.800 millones de años.

Los científicos planetarios de todo el mundo no ven la hora de poder tener acceso al material lunar. El laboratorio de Li ha distribuido ya algunos fragmentos a equipos de toda China. Sin embargo, pasarán algunos años –vaticina *Nature*– antes de que los investigadores de fuera del país puedan acceder a ellas. Y es que la idea de Li es dar prioridad a sus compatriotas chinos.

Se espera un torrente de hallazgos científicos en los próximos meses. “Pero esto es solo el principio”, explica Li a la revista científica. Ya tiene en mente capturar muestras de un asteroide que pasará cerca de la Tierra en el 2025, y en unos años quiere poner el foco en Marte.●

ESO QUE SIENTES  
ES LA RIOJA

#RESERVALARIOJA  
www.larioja.es

La Rioja



# El transporte público metropolitano se enchufa a la sostenibilidad



FOTOS: PAU DE LA CALLE

La movilidad sostenible no es una finalidad, sino un instrumento para mejorar la calidad de vida de las personas, defienden expertos convocados por 'La Vanguardia' y AMB

**El metro regional.** inversiones ya activadas, para que sea eficiente y se convierta en el metro regional. Es necesario mejorar la red de Rodalies, consolidando las

**MONTSERRAT BALDOMÀ**  
Barcelona

Los profundos cambios y transformaciones que están experimentando las sociedades y las ciudades están transformando no solo la movilidad urbana y metropolitana, que debe adaptarse al nuevo escenario, sino también el concepto mismo de movilidad y de espacio público. La movilidad se concibe ya como un derecho que debe satisfacer las necesidades de desplazamiento de los ciudadanos y las mercancías de forma segura y sostenible.

De los retos y oportunidades de la nueva movilidad y de cómo impulsar el uso del transporte público disertaron un grupo de expertos reunidos por Diálogos La Vanguardia en colaboración con Área Metropolitana de Bar-

celona (AMB). En la sesión participaron Joan Maria Bigas, director de Movilidad, Transporte y Sostenibilidad de AMB; Xavier Flores, consejero delegado de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB); Jordi Porta, portavoz de la asociación Promoció del Transport Públic (PTP); Mark Nieuwenhuijsen, director de Planificació Urbana, Medio Ambiente y Salud del Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal), y Neus Olea, di-

**Los 900 autobuses metropolitanos transportan más de 100 millones de viajeros al año**

rectora de AEMES Smart, el punto de encuentro de las empresas que ofrecen productos y servicios relacionados con la movilidad y el entorno sostenible.

Una de las principales conclusiones de la jornada fue que la movilidad sostenible no es una finalidad en sí misma, sino un instrumento para mejorar la vida de las personas. En este escenario, el transporte público metropolitano está ya caminando con paso firme hacia la sostenibilidad, pero debe hacer más y, en la medida de lo posible, más rápido, mientras que la movilidad privada motorizada debe tener límites en el ámbito urbano. "No nos basta con tener razón, tenemos que ir más allá y evidenciar que el transporte público mejora la calidad de vida", defendió Xavier Flores.

La movilidad, explicaron los ponentes, está directamente vinculada a los retos que afronta hoy la sociedad en muchos frentes. Empezando por el cambio climático y la contaminación atmosférica, porque con sus emisiones contribuye tanto a lo uno como a lo otro, destacó Joan Maria Bigas. "Nuestra posición es buena, tenemos un buen transporte público y partimos de unas bases sólidas para actuar", sentenció, pero advirtió a ren-

**El sector pide un fondo destinado a la renovación de flotas del transporte público**

glón seguido que "la lucha contra el cambio climático y la contaminación exigen un cambio de modelo, con sacrificios individuales y colectivos".

A estos dos desafíos en mayúsculas, Flores añadió otros que, igualmente, requieren un "transporte público potente". En concreto, se refirió a la vivienda, a la cohesión social, al reto demográfico, que no es solo una cuestión de envejecimiento de la población, sino también de crecimiento por sustitución, y a la competitividad de las ciudades. "Sin una movilidad sostenible adecuada, fracasaremos en todos ellos", avisó el consejero delegado de TMB.

Desde la perspectiva del representante de ISGlobal, el gran reto es la salud. En este sentido, Mark Nieuwenhuijsen recordó el gran impacto que tiene en la sa-



## Diálogos LA VANGUARDIA

lud el sistema de transporte y, a modo de ejemplo, puso sobre la mesa las casi 3.000 muertes prematuras que se registran cada año en Barcelona, además de enfermedades cardiovasculares, diabetes, demencia o salud mental, a las que contribuyen no solo la polución, el ruido y las islas de calor, sino también la falta de zonas verdes y redes de ciclismo, que impiden la actividad física de las personas. "Tenemos que cambiar el coche privado por el transporte público y el transporte activo, ya sea la bici o ir a pie, para tener un sistema de movilidad sostenible y saludable", concluyó.

Neus Olea, por su parte, se refirió al reto del que menos se habla, el de la productividad. Muchos puestos de trabajo dependen de la automoción y de sectores relacionados, como el del metal, unas industrias que en su mayoría están haciendo esfuerzos para transitar hacia un modelo de sostenibilidad, con "innovación, ilusión y grandes inversiones. Si somos un país sin empresas nos empobreceremos y no podremos afrontar los retos. Nuestros puestos de trabajo también dependen de la descarbonización", enfatizó. La movilidad sostenible es una oportunidad para posicionar a nuestra industria y nuestro talento. "No hay más bienestar social que el trabajo. Lo saben China y EE. UU., pero Europa, que también lo sabe, no es capaz de implementar las "políticas necesarias", lamentó. En este sentido, Flores se refirió al informe Draghi para una UE más competitiva para afirmar que a Europa le falta "empuje" y tiene que hacer algo más que regular; tiene, dijo, que dar un paso adelante para innovar con las empresas. También afecta a la productividad, terció Nieuwenhuijsen, las bajas laborales a consecuencia de la contaminación y la falta de actividad física. "Es muy importante que tengamos una ciudad productiva y sana", añadió.

Puesto que la tarea es urgente, es necesario acelerar el cambio modal. Para ello, sostuvo el portavoz de PTP, hay que continuar mejorando el transporte público, pero con una financiación "robusta y sólida". Para PTP, argumentó Porta, debe ser el vehículo privado el que aporte financiación al transporte público, con peajes públicos en las vías de alta capacidad y "abriendo el melón del peaje urbano", que ya funciona en algunas ciudades, como Estocolmo, Londres y, recientemente, Nueva York, todas con una densidad de vehículos inferior a la de Barcelona. Jordi Porta abogó también por ampliar la red tranviaria, "la infraestructura que tiene un retorno social por euro invertido más alta", mejorar la conexión de los buses interurbanos, sobre todo los regionales, con la ciudad y hacer más y mejores carriles para el bus, entre otros.



← **Joan Maria Bigas**  
Director de Movilidad, Transporte y Sostenibilidad de AMB

**"La lucha contra el cambio climático y la contaminación exigen un cambio de modelo, con sacrificios individuales y colectivos"**



→ **Neus Olea**  
Directora de AEMES Smart

**"No nos basta con tener razón, tenemos que ir más allá y evidenciar que el transporte público mejora la calidad de vida"**



← **Xavier Flores**  
Consejero delegado de TMB

**"El reto es continuar mejorando el transporte público, pero con una financiación robusta y sólida. Y eso pasa por peajes"**



→ **Mark Nieuwenhuijsen**  
Director de Planificación Urbana, Medio Ambiente y Salud de ISGlobal



← **Jordi Porta**  
Portavoz de Promoción del Transport Público (PTP)



**"Nuestros puestos de trabajo también dependen de la descarbonización. Europa necesita políticas industriales en este sentido"**



**"Tenemos que cambiar el coche privado por el transporte público y el activo para una movilidad sostenible y saludable"**

Además de limitaciones al vehículo privado, el uso intensivo del transporte público por parte de la ciudadanía se consigue por la vía de la mejora de la oferta. En este sentido, Bigas manifestó que falta ampliar y descongestionar la red de metro, mejorar Rodalies y actuar sobre la red de autobuses, especialmente en la segunda y tercera corona, las peor dotadas ahora, favoreciendo que tengan plataformas reservadas para entrar en la ciudad. La ventaja del bus, explicó, es que es "rápido de implementar, económico y con gran inmediatez para resolver problemas

concretos". Flores declaró que TMB tiene un plan "muy ambicioso" de transformación de la flota para que sea cero emisiones, y apuntó que actualmente ya lo son el 25% de sus autobuses. La inversión de entrada es algo más elevada, pero al final, contando todo el ciclo de vida, se ahorra dinero. Bigas coincidió en el coste que supone la electrificación de la flota de autobuses públicos y reclamó que, cuando acaben los fondos Next Generation, se arbitre un fondo específico para esta finalidad. El objetivo de AMB es que en 2030 no haya autobuses diésel en el área metropolitana, y que "como mínimo" el 30% de la flota esté electrificada.

El metro, en tanto que red ferroviaria de alta capacidad, también desempeña un papel importante en la nueva movilidad. Al margen de las ampliaciones en marcha, sobre la mesa están los proyectos que quedaron aparcaados por la crisis de hace una década. "Ahora los tenemos que rescatar para que cojan el relevo de las obras en marcha", subrayó.

Bigas destacó el papel clave de la administración local en el cambio de modelo de movilidad y reclamó que tenga el apoyo de la administración central y de la autonómica, sobre todo en materia financiera y normativa, para que no suceda lo mismo que ocurrió con la zona de bajas emisiones (ZBE) de Barcelona, donde algunos recursos se ganaron en los tribunales por falta de esta regulación paraguas.

También es fundamental la colaboración público-privada, como lo demuestran los más de 900 autobuses operados por empresas privadas que circulan por el área metropolitana y que transportan más de 100 millones de viajeros al año, o la bicicleta compartida, tanto el Bicing de Barcelona como el AMBici metropolitano. La colaboración también se da en el ámbito industrial, destacó Olea, pero reclamó un mayor enfoque, mientras que Flores se mostró partidario de un cambio en el marco regulatorio para que esta colaboración se intensifique y fomenta, por ejemplo, la compra pública innovadora.



**El futuro del coche.** Las crecientes restricciones que imponen las ciudades a los vehículos privados empujan a pasar de un modelo de tenencia a otro de pago por uso



TRADICIÓN **Damm** CERVECERA  
*1776*  
 AUGUST KUENTZMANN DAMM  
 FUNDADOR DE CERVEZAS DAMM  
 1876

# PACK ESPECIAL de NAVIDAD

6 BOTELLAS DE CERVEZA DE NAVIDAD DE 66cl  
 y 2 TARROS DE CONSERVA  
 DE FILETES DE ANCHOAS DE L'ESCALA DE 160g

AHORA  
 SOLO  
 29\* €



COMPRA ESTE PACK EN EXCLUSIVA EN  
[www.gourmetlavanguardia.com](http://www.gourmetlavanguardia.com)  
 935 500 105

GOURMET LAVANGUARDIA

\*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,90 €. Envío en Caja Isopack®, diseñada especialmente para Gourmet La Vanguardia, conserva los atributos de los productos y garantiza la entrega en las mejores condiciones.

DAMM RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE. 6,5°



# Un nuevo fármaco ilusiona a los afectados por eccema crónico de manos, patología relacionada con el trabajo

## Esperanza para una enfermedad 'huérfana'

ANTONI LÓPEZ TOVAR  
Barcelona

Si trabajar fuera tan bueno no nos pagarían por hacerlo, dijo algún sabio. El trabajo puede ser muy gratificante, pero también puede provocar patologías físicas o mentales derivadas de excesos o de incompatibilidades con productos o materiales utilizados en el desempeño laboral. Una de las enfermedades asociadas al trabajo más prevalentes es la dermatosis profesional, que se describe como toda aquella alteración cutánea causada por el ambiente de trabajo. Se calcula que afecta al 10% de los trabajadores y la más habitual es el eccema crónico de las manos, que en sus niveles más severos es muy incapacitante e hipoteca drásticamente la calidad de vida de los pacientes.

Como no es una enfermedad potencialmente mortal, a pesar de su elevada incidencia, la investigación le ha dado la espalda, y afectados como Mercedes Cervantes, recién jubilada con 67 años, llevan toda la vida soportándola. No puede contabilizar la de veces que ha tenido que visitar el hospital del Mar. "Con 19 años venía cada semana, el doctor Giménez Camarasa (dermatólogo fallecido hace más de dos décadas) ya me daba hora de una semana para otra", relata. Mercedes Cervantes se ha dedicado siempre a la



La dermatóloga Ana Giménez-Arnau examina a una paciente con dermatosis profesional

limpieza. Su alergia a determinados productos químicos, a fragancias, a metales, le ha provocado la dermatosis de la que lleva tratándose 48 años, que se manifiesta con brotes dolorosos y repulsivos eccemas en las manos, a veces también en el rostro.

La mujer intentó obtener la incapacidad laboral, pero el tribunal médico se la denegó. "Pues nada, tienes que ir a trabajar como puedas, muchas veces sufriendo porque se pasa fatal. He tenido que ponerme guantes hasta para

comer", se resigna. Los escasos tratamientos existentes, cremas de cortisona y la fototerapia, son imperfectos y pueden tener efectos secundarios importantes.

"Es una enfermedad huérfana. A pesar de que es muy frecuente nadie se ha preocupado en encontrar nuevas vías de tratamiento hasta que los pacientes y los médicos lo han planteado seriamente. Las enfermedades que hipotecan la calidad de vida pero no matan no son tan importantes", reflexiona Ana Giménez-Arnau, adjunta

del servicio de dermatología del hospital del Mar, en Barcelona. La doctora figura como investigadora del ensayo clínico que ha probado la utilidad de delgocitinib para tratar el eccema crónico de las manos de moderado a grave en adultos que no pueden utilizar corticoesteroides.

Y Mercedes Cervantes es una de las pacientes de siete hospitales españoles que han participado en los estudios para resolver la necesidad no cubierta de un tratamiento tópico adaptado específicamente

al eccema crónico de manos. "Estuve durante unos meses y a mí este estudio me fue estupendo. Las manos me las notaba muchísimo mejor", afirma. "Después volvieron las grietas, los eccemas en las manos. No sé si lo han aprobado, pero yo seguiría encantada de la vida".

Delgocitinib combina el control

### Centenares de pacientes han participado en los ensayos en siete hospitales españoles

de la enfermedad con un perfil de seguridad adecuado a largo plazo, a diferencia de las cremas con cortisona. Y, efectivamente, fue aprobado en octubre por la Agencia Europea del Medicamento (EMA), está en estudio por parte de la agencia de medicamentos de EE.UU. y ya se receta en países como Alemania o Japón bajo el nombre comercial de Anzupgo. En España, los laboratorios están en negociaciones con la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios sobre el precio del fármaco para el Sistema Nacional de Salud. "Probablemente, la financiación pública esté restringida para casos muy graves o con indicación hospitalaria", apunta Giménez-Arnau.●

**SKECHERS**  
El  
**REGALO**  
Perfecto

Nuestra exclusiva Heel Pillow™ mantiene el pie en su sitio.

**SKECHERS**  
**HANDS FREE**  
**Slip-ins**

Sin que tengas que agacharte.  
Sin tocar las zapatillas.  
Introduce el pie y listo.

No tendrás que tocar tus zapatillas nunca más

SKECHERS.ES



# In Memoriam

Recepción de esquelas  
anuncios@godostrategies.com

Por teléfono  
902 17 85 85  
681 06 08 41

A través de la web  
www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## Jordi Garcia Valdés

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 11 de desembre del 2024, a l'edat de 61 anys. La seva família ho fa saber a amics i coneguts i els prega de voler-lo tenir present en les seves oracions i record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 15 de desembre del 2024, a les 10.30 hores, al Tanatori Les Corts.



## Jordi Garcia Valdés

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 11 de diciembre del 2024, a la edad de 61 años. Sus compañeras de equipo de Lotería Valdés se unen a su familia en estos momentos, expresándoles su más sincero pésame y apoyo.



## Marián Álvarez Gutiérrez

Viuda de Antonio Pelegrín Marzuelo

Ha fallecido cristianamente el miércoles, 11 de diciembre del 2024. Su hija, Lorena Pelegrín, ruega un recuerdo por su alma en sus oraciones a todos los amigos con quien no ha podido comunicarse, e informa que la ceremonia tendrá lugar mañana domingo, día 15 de diciembre, a las 13 horas, en el Tanatori Les Corts (avinguda de Joan XXIII, 17, 08028 de Barcelona).

### P. AMALIO ORIO ALSASUA

✝ Salesià prevere. Ha mort a Barcelona, el dia 13 de desembre del 2024, als 84 anys, 67 de professió religiosa i 57 de ministeri sacerdotal. La comunitat salesiana i la seva germana sor Pilar us conviden a encomanar-lo al bon Déu i Pare en les vostres pregàries i fer-ho saber als qui l'han conegut. La missa exequial de comiat serà avui dissabte, dia 14 de desembre, a les 10.30 hores, a la capella de la Comunitat Salesiana de Martí Codolar (avinguda Cardenal Vidal i Barraquer, 15). Al cel sigui en la pau del Senyor amb els seus parents i germans salesians que l'han precedit.

### M. ASSUMPCIÓ AMAT ALFONSO

✝ Vídua de Jaume Padrós Galera. Ha mort a Barcelona, cristianament havent rebut els Sants Sacraments, el dia 13 de desembre del 2024. Els seus fills, Joan, Blanca, i família tota, ho comuniquem a tots els amics i coneguts. La vetlla serà avui, des de les 13 hores fins a les 21 hores, i la cerimònia de comiat tindrà lloc demà, dia 15 de desembre, a les 10 hores, al Tanatori Ronda de Dalt d'Àltima (carrer Scala Dei, número 17-37, de Barcelona).



## Núria Massanas Rosado

Doctora

Vídua del doctor Antoni Bassa Bray

Ha mort a Barcelona, a l'edat de 96 anys, el dia 12 de desembre del 2024. (A.C.S.) Els seus fills, Pere i Toni, Àlex i Roser, Eduard i Mònica; nets, Oriol, Lluís, Anna, Xavier i Maria; famílies Martí, Espinàs i Serrano, i família tota, ho fan saber als seus amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc avui dissabte, dia 14 de desembre, a les 10.30 hores, al Tanatori Les Corts.

Molt Il·lustre doctor

## José María Mascaró Ballester

Membre numerari de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya

La Junta de Govern i el Ple de l'Acadèmia expressen el seu condol i s'uneixen al dolor de la seva família.



### ANIVERSARIOS

Tercer aniversario

Doctor profesor

## Adolfo Ley Valle

Neurocirujano y neurólogo

El tiempo no borra la llama prendida. Tu esencia está viva. Fátima.

Cuadragésimo noveno aniversario  
**ADOLFO LEY GRACIA**

Doctor profesor. Neurocirujano pionero en España y neurólogo. A mi querido suegro, con quien tan poco tiempo compartimos, pero que dejó profunda huella en mí. Fátima.

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

## RECEPCIÓN DE ESQUELAS

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

anuncios@godostrategies.com

A través de la web



LA VANGUARDIA

PARA QUE TU COMPROMISO SOLIDARIO PERDURE ...

900 111 300  
legados@fundacionvicenteferrer.org  
VicenteFerrer



Hoy hace un año

**m** memora  
Serveis Funeraris de Barcelona

Antonio Lorca Palazón	Francisco Gordillo Gonzalez
Francisco Escribà Foix	Teresa Gaset Pascual
Felipa Perié Larraz	Maria del Pilar Escribano Garcia
Ricardo Celma Recasens	Miguel Serrano Perez
Concepción Morell Gasol	Josefa Bernal Pallares
Amalia Bermúdez Gordillo	Maria Araceli Marquez Rodriguez
Maria Rosa Gual Crumols	Juan Antonio Mata Pastor
Maria Subils Vilanova	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

# MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS

A 10 minutos de Barcelona.

En pleno Parque Natural.

Junto al cementerio de Collserola.

Totalmente renovado, más íntimo, más cálido, más acogedor.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA.  
ELIGE UN ENTORNO ÚNICO PARA SU DESPEDIDA.

900 231 132 | [www.memora.es](http://www.memora.es)

Serveis Funeraris de Barcelona **m** memora





## VIVIR



GENTE

La infanta Sofia  
preside su primer  
acto en solitario a  
los 17 años

# Las artes escénicas toman la plaza Catalunya en el festival de Navidad

La programación se enmarca en la proyección de Barcelona como ciudad cultural



MANÉ ESPINOSA

La plaza Catalunya se consolida como el epicentro cultural de la Navidad del 20 al 30 de diciembre

JESÚS SANCHO  
Barcelona

La cultura se apodera del centro de Barcelona con su festival de Navidad. La plaza Catalunya se transformará un año más en un gran escenario para ser el punto neurálgico de las artes escénicas durante once días con una ambiciosa programación gratuita de más de 300 funciones. Este certamen apuesta fuerte por hacerse un hueco en la siempre competitiva y creativa escena cultural de la ciudad, que celebra unos 200 festivales al año de distintas temáticas. Además de acercar la cultura a la ciudadanía, esta iniciativa también pretende ser un buen estímulo para contribuir estos días al dinamismo comercial en los ejes principales de la capital catalana.

El festival arrancará el viernes 20 de diciembre y se prolongará hasta el 30 de diciembre. La música, la danza, el teatro y el circo amenizarán estas fiestas con 25 espectáculos -13 de ellos se po-

drán ver por primera vez en la ciudad- a cargo de 17 compañías de artes escénicas, cuatro de ellas internacionales, y ocho grupos de música. "Este festival ya es una cita ineludible, un punto de referencia en Navidad. Y quiere ser ecléctico, multidisciplinar, y llegar a todos los públicos", destacó ayer Anna Lleó, la responsable del departamento de fiestas y festivales del Institut de Cultura de Barcelona (Icub) durante la presentación del programa en el Palau de la Virreina.

Para atraer al espectador se construirá una escenografía alrededor de un escenario a través de un elemento tan icónico y universal como es la ventana. Habrá unas 200 a modo de collage con distintas texturas, colores y escenas que invitarán al visitante a entrar en la plaza. "Mi objetivo ha sido generar sobre to-

do una atmósfera teatral. Las ventanas simbolizan el hogar, que en Navidad es muy importante. Y a la vez, poder observar lo que hay en el exterior en la plaza, que será como una pequeña ciudad teatral", explicó el escultor y escenógrafo Carles Piera, autor de esta propuesta.

El festival abarcará diferentes franjas horarias, desde la maña-

na hasta la noche. Así, en el bloque matinal se ha ideado el espectáculo *Estacions de Nadal*, con cuatro piezas escénicas de pequeño formato con diferentes visiones de la Navidad representando una especie de comunidad de vecinos. Firman esta creación cuatro compañías catalanas: Escarlata, Compañía Ortiga, Xavier Bobés y Les Pinyes. La jornada

continuará con un concierto del grupo de música familiar Ambauka. Por la tarde, el circo y la danza serán los protagonistas con piezas artísticas locales e internacionales, como la de la compañía francesa Adhok, que reflexionará sobre el paso de la infancia a la edad adulta. Una vez caída la noche, a partir de las 19 horas, se dará paso a la música con distintos estilos, desde el jazz y el folk hasta la electrónica y canciones de cuna. Algunos conciertos correrán a cargo de la cantante de Val d'Aran Alidé Sans, con renovadas canciones occitanas tradicionales, o de un cuarteto lide-

## El Ayuntamiento también impulsa espectáculos descentralizados en los diez distritos

rado por Sergi Carbonell, cofundador de Txarango.

Y, por último, el espectáculo *Natal* despedirá el día. Se trata de una producción del Icub de la compañía circense Animal Religion en la que varios intérpretes a través del trapecio o la danza acrobática crearán la metáfora de volar para tocar las estrellas. Además de circo, habrá juegos de luces y música, como una cantante soprano. Los creadores de esta propuesta también quieren dar voz a los más pequeños, por lo que una banda de niños y niñas tocará música electrónica en directo. "La Navidad la explican cuatro niños que se encuentran en la noche de Navidad. Todavía están en pijama y se preguntan cómo se aguantan las estrellas, de dónde viene Papá Noel, la estrella de Oriente y los tres Reyes Magos... De alguna forma abren estas preguntas a todos, tanto a grandes como pequeños, pero abren la puerta a la magia de Navidad", resume Quim Girón, director artístico de *Natal*.

Aunque la plaza Catalunya será el epicentro del festival de Navidad, habrá espectáculos descentralizados en todos los distritos hasta el 3 de enero gracias a la edición navideña *Sons de Ciutat*, con actuaciones musicales de artistas locales casi todos los días de la semana en diferentes plazas, calles y mercados municipales de la ciudad.●

**334**

funciones se han programado durante once días en la plaza Catalunya con motivo del festival de Navidad



LLIBERT TEIXIDÓ

Acto de presentación del festival en el Palau de la Virreina



## La temporada de esquí arranca en todas las estaciones

Port Ainé y Baqueira anticiparon ayer con su apertura el esperado inicio de la temporada de esquí en todas las estaciones. Las últimas nevadas han cambiado en pocos días el paisaje de montaña hasta el punto de arrancar hoy una temporada con excelentes expectativas. Port Ainé abrió ayer con el 100% del desnivel de la estación operativo y 15 kilómetros esquiabiles con gruesos de entre 30 y 60 centímetros. Las seis estaciones de montaña de Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) estarán operativas hoy, al igual que las pistas andorranas. En la Cerdanya, tanto La Masella –que avanzó su apertura, aunque parcial, el martes– como La Molina también esperan hoy un gran arranque, como hace prever el nivel de reservas en los establecimientos hoteleros de alta montaña. Los aficionados al esquí podrán acceder a todas las estaciones, también a Vallter, Vall de Núria o Tuixent-La Vansala, operativa desde ayer.



ORIOI BOSCH / ACN

# El 66% de los municipios carece de interventores, secretarios o tesoreros

*Los ayuntamientos se ven obligados a suplir las bajas con funcionarios propios*

**FEDE CEDÓ**  
Barcelona

La falta de funcionarios municipales con habilitación nacional, como secretarios, interventores o tesoreros –puestos claves en la administración local–, no solo complica la gestión diaria en los municipios, sino que propicia el colapso administrativo y, por tanto, la paralización de las tramitaciones. En Catalunya, el 66% de los municipios no cuenta con estos funcionarios, que tienen que ser reemplazados con trabajadores municipales.

En los 640 ayuntamientos catalanes se precisan 1.569 de estos puestos de trabajo de habilitación nacional, pero únicamente 573 municipios los tienen; el resto están ocupados accidentalmente. Así, es muy habitual que los titulados superiores, como economistas, ejerzan de interventores y los técnicos de gestión (TAG) hagan funciones de secretariado.

Desde la Generalitat apuestan por una reforma a fondo de la administración pública, pero reconocen que “el problema también es la falta de vocaciones”, como apunta Fran Bellver, director general de la Administración Local del Departament de Presidència de la Generalitat. Un contratiempo que va asociado a la falta de información. “En las universidades no se especifica una salida laboral hacia la administración pública y



AGUSTÍ ENSESA

**Vecinos atendidos en unas dependencias municipales**

### La Diputación de Tarragona toma ventaja

■ La Diputación de Tarragona hace más de diez años que impulsa equipos de secretarios e interventores que recorren las diez comarcas de la provincia para “asesorar y ayudar a los ayuntamientos”, explica Enric Adell, diputado de concertación y asesoramiento municipal y, al mismo tiempo, alcalde de la pequeña población de

Paüls. “Es un equipo de diez funcionarios con habilitación nacional” que realiza el acompañamiento a aquellas administraciones locales de Tarragona que, como en el resto de Catalunya, no disponen de funcionarios suficientes. Facilitan la tramitación de expedientes y asesoran a los trabajadores municipales de los pueblos más pequeños.

tampoco se promociona esta salida –mantiene Bellver–, no es una opción atractiva para los jóvenes”. De ahí que el nuevo Gobierno catalán haya acordado con las diputaciones, “que son las administraciones supramunicipales con más músculo”, que tomen la iniciativa en la selección de personal para los ayuntamientos. “Es más atractivo ser funcionario de una diputación que de un pequeño municipio”, reconoce Bellver.

Al mismo tiempo, reconocen que “debemos ser capaces de trabajar con las universidades” para incorporar a nuevas generaciones recién licenciadas. Y hacerlo incluso desde el propio Colegio Oficial de Secretarios e Interventores. En paralelo, el Gobierno catalán negocia con el Estado la reforma de la Administración, ya que es un problema que afecta a todas las comunidades.

Que los puestos de trabajo de habilitación nacional los ocupen funcionarios interinos también genera problemas, ya que el grado de conocimiento sobre una materia de la complejidad de los presupuestos municipales no es el mismo. “Impulsar reformas desde las universidades, desde las diputaciones o en las escuelas de administración pública facilitaría mucho el funcionamiento del sistema”, asegura Bellver.

Los alcaldes, especialmente los de los municipios más pequeños, “están angustiados”, reconoce Bellver, ya que están obligados a

cumplir con la normativa y aprobar las cuentas generales, lo que no pueden hacer si no cuentan con interventores o secretarios. Además, subraya, “existe el riesgo de no poder acceder a determinadas subvenciones”.

A menudo, según el responsable del Govern, se da el caso de que un secretario tiene que atender a cuatro municipios distintos, “lo que complica la gestión local”. De ahí que una de las apuestas pase por la creación de bolsas de interinos a la que los municipios puedan acceder para cubrir provisionalmente las plazas clave, “pero aun así, estas bolsas son insuficientes”, apunta.

Un contratiempo añadido en estas selecciones son las convocatorias que realiza el Estado, cuyas resoluciones de destino han salido

### La Generalitat negocia que las diputaciones contraten a funcionarios para los ayuntamientos

do recientemente.

“Ser funcionario ya no es un atractivo como lo era antes”, reconoce el director general de la Administración Local, pese a que sean trabajos que garanticen una estabilidad económica y laboral. “Ahora ese valor no se ve igual desde la juventud, y si, además, no hay un conocimiento relevante de la profesión y las facultades no lo facilitan, el problema es mayor”.

Con todo, la apuesta de que sean las diputaciones o los consejos comarcales las administraciones que tomen las riendas para contratar a funcionarios habilitados es la solución más plausible que estudia el Gobierno catalán. ●



De las 30 piezas de plata que robó Erik el Belga en 1980, cinco siguen en paradero desconocido

# La arqueta de Banyoles: un puzzle que se resiste

SÍLVIA OLLER  
Girona

La noche del 11 al 12 de enero de 1980, Erik el Belga, considerado el ladrón de obras de arte más famoso de Europa, robó del monasterio de Sant Esteve de Banyoles, la arqueta de Sant Martíria, un reliquiario del siglo XV considerado por los expertos en arte medieval como una de las mejores piezas de orfebrería gótica catalana. Creada para custodiar las reliquias del patrón de Banyoles, constaba de 26 figuras y dos relieves laterales, un pináculo y una cruz de plata, y su proceso de fabricación se alargó 40 años. René Alphonse van den Berghe, el nombre real de Erik el Belga, que acumulaba más de 600 robos en iglesias y museos de media Europa, se hizo pasar por un visitante del monasterio, se escondió en una zona de

**Una de las estatuillas que faltan por recuperar podría encontrarse en Estados Unidos**

obras y por la noche despojó la arqueta de cada una de sus piezas. Desapareció con un botín de valor incalculable que, 45 años después, no se ha podido recuperar completamente.

Tras el hallazgo en el 2018 de las figuras de santa Ana y san Cristóbal en Bruselas y Londres respectivamente, faltan todavía por recuperar cinco estatuillas, de las que por ahora se desconoce su paradero. "Presumiblemente una de ellas podría estar en Estados Unidos; es un hilo del que tirar", explica el abogado Carles Mascort, cuyo papel y discretas negociaciones fueron vitales para retornar al arca gótica 21 piezas.

Una historia casi de película que recoge en el libro *Una nit i trenta anys*, en el que explica sus 21 viajes, incontables gestiones e investigaciones que realizó para recuperar las figuras. Su implicación en el retorno de las piezas empezó en el 2005 tras años de negociaciones infructuosas entre el Ministerio de Cultura y el matrimonio neerlandés Deckers-Dinjens, que reside cerca de Maastricht, que tenía en su haber al menos 17 estatuillas de la arqueta.



El abogado Carles Mascort y un técnico de conservación junto al reliquiario del siglo XV

Fue la profesora de la Universitat de Barcelona y especialista en historia del arte Francesca Español quien puso en alerta a las autoridades españolas en 1997 a raíz del anuncio de una subasta en la galería Sotheby's de dos estatuillas correspondientes a santa Lucía y san Benito que condujeron hasta el matrimonio neerlandés. "La falta de confianza entre ellos y el Estado por el miedo a que una vez fueran entregadas las figuras, pudieran acabar detenidos y que tuvieran que entregarlas antes que recibir el dinero frustró la operación", explica Mascort.

El retorno de las figuras quedó en *stand by* hasta el 2005, cuando el matrimonio publicó una carta en la que explicaba que estaba dispuesto a negociar pero sin intermediarios, solo con el obispo de Girona, y fijaba un plazo límite de un mes para aceptar el ofrecimiento. Mascort, vinculado al obispado, ha sido hasta hoy la figura de enlace entre el Ministerio de Cultura, la Iglesia y la familia Deckers-Dinjens.

En el libro desvela episodios curiosos. Por ejemplo, en el 2005



Relieve lateral de la Virgen y los ángeles, recuperado en el 2009

acudió a un recital operístico en el Liceu con las figuras de san Francisco de Asís y san Jaime escondidas en el traje porque no las quería dejar en casa por miedo a que se las robaran. O la tarde de un viernes

del 2009, con los bancos cerrados, cuando reunió más de 37.000 euros a través de una colecta entre amigos, familiares y clientes de su despacho para que el retorno del relieve lateral de la Virgen y los ángeles, una de las piezas más importantes de la arqueta, no se fuera al traste.

Con Mascort se han recuperado 21 piezas tras pagar 650.000 euros, y la arqueta, aunque incompleta, luce en su lugar original. El pináculo, la cruz y dos figuras de Sant Martíria habrían sido devueltas por el propio Erik el Belga en 1982 tras ser detenido en Sitges e ingresar en la prisión Modelo de Barcelona. Mascort sospecha que se en-

regó voluntariamente a cambio de una rebaja de la pena y una puesta en libertad rápida. Devolvió 1.500 obras robadas de iglesias y templos europeos, muchas de Castilla y León, y salió en libertad tres años después. Murió en el 2020 en Málaga llevándose con él a la tumba muchos interrogantes.

**Mascort asistió a una ópera en el Liceu con dos figuras que no quiso dejar en casa por miedo a que se las robarán**

"Nunca reconoció ante las autoridades haber robado la arqueta", explica Mascort, que cree que el robo lo perpetró Erik el Belga en solitario, sin ayuda de su banda, y que no lo hizo por encargo. Cree que vendió todas las piezas a una sola persona, un anticuario que las revendió al matrimonio neerlandés. El matrimonio siempre ha dicho que las adquirió a un anticuario de Bruselas, pero nunca reveló su nombre y se escudó en que había muerto. El matrimonio solo admitió la compra de 17 estatuillas y dos relieves laterales, pero Mascort cree que pudo hacerse con el resto. Sea como fuere, hay cinco piezas, las de los santos Miguel, Pablo, Pedro, Esteban y una virgen mártir, sin identificar y que no han sido halladas. Mascort no pierde la esperanza. "Estoy en contacto permanente con galeristas, anticuarios, detectives y expertos en arte". Cualquier hilo del que tirar es bueno para completar el puzzle de la arqueta.

## Fallece el propietario de la popular Lotería Valdés de la Rambla

REDACCIÓN Barcelona

El cruel destino ha querido que Jordi García Valdés, propietario de Lotería Valdés, uno de los establecimientos de este sector más populares de Barcelona, falleciera muy pocos días antes de la celebración, el próximo 22 de diciembre, del sorteo por excelen-

cia de este juego de apuestas, el de Navidad.

La asociación Amics de la Rambla comunicó ayer el fallecimiento del pasado miércoles del lotero, titular de uno de los locales con más historia y mayor reconocimiento del paisaje comercial del popular paseo barcelonés.

Jordi García Valdés ha mantenido vivo este negocio familiar

que fundó su abuelo, el futbolista del Barça Miquel Valdés Padró, en plena Rambla de Barcelona, primero en el número 96 y posteriormente en el 87, donde todavía continúa. Solo un año después de su apertura, la administración repartió el segundo premio de la lotería de Navidad de 1906. Hubo que esperar hasta 1935 para que Lotería Valdés vendiera el gordo

de este sorteo, al que siguieron otros seis primeros premios. El año más glorioso de la administración de la Rambla fue 1963, cuando vendió el premio principal de los sorteos de Navidad y del Niño. El fundador regentó el local hasta su muerte, en 1951, cuando tomó las riendas de la empresa su hija.

La asociación Amics de la Rambla expresó su dolor por la pérdida de Jordi García Valdés y transmitió sus condolencias a su familia, las trabajadoras de Lotería Valdés y sus amigos. La sala de velatorio se habilitará hoy de las

17 a las 21 horas en el tanatorio de Les Corts y la ceremonia de despedida se celebrará mañana a las 10.30 horas en el mismo tanatorio.

En los últimos años, la suerte ha seguido sonriendo a los clientes de Lotería Valdés, que ha repartido más de 17 millones de euros en premios, entre ellos dos primeros en el 2008 y uno en el 2012. En el sorteo extraordinario de Navidad encadenó una buena racha con dos quintos premios en el 2008, un tercero y un cuarto en el 2009 y sendos quintos en el 2011 y el 2012.●





ALEX GARCIA

En la centenaria casa, la fundación Victoria de los Ángeles tiene previsto instalar un centro de difusión cultural

## Aprobada la conversión de la casa Hurtado en un equipamiento

Se prevé iniciar las obras en la torre de Pedralbes a finales del 2025

JESÚS SANCHO  
Barcelona

Luz verde para que la casa modernista Hurtado del barrio de Pedralbes se transforme en un equipamiento cultural. El Ayuntamiento de Barcelona ha aprobado de forma inicial el plan especial integral para la regulación de los futuros usos del inmueble, un requisito urbanístico imprescindible al tratarse de un edificio catalogado patrimonialmente, como bien cultural de interés local. Este trámite se ha podido iniciar tras avanzar el procedimiento de expropiación de una parte del jardín donde se ubica la finca, que pertenecía a una comunidad de propietarios. Fuentes municipales informan de que se está pendiente del dictamen del jurado de expropiación pero el Ayuntamiento ya ha entregado el dinero (unos 290.000 euros) de esta operación para que los propietarios autoricen el inicio de las obras. En el caso de que el jurado concluyera que la cantidad a abonar fuese mayor, el Consistorio explica que pagará la diferencia.

En esta centenaria casa, ubicada en la avenida Pedralbes 46-48, la música será una de las grandes protagonistas. A principios del año pasado, el anterior gobierno municipal anunció el compromiso de ceder el inmueble a la fundación Victoria de los Ángeles, que vela por el legado de la mítica soprano barcelonesa. Esta decisión se hizo pública coincidiendo con el centenario del nacimiento de la artista. La entidad instalará un centro de difusión cultural donde desarrollará su actividad académica y formativa, con aulas de estudios y conciertos de pequeño formato, entre otras actividades. Además, será un espacio abierto a la ciudadanía, siendo la futura sede de la Asocia-



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Una recreación del proyecto de reforma de la casa Hurtado

ción de Vecinos de Pedralbes. Se trata de una larga reivindicación de los residentes de un barrio que pese a su exclusividad denuncian un importante déficit de equipamientos en esta parte de la ciudad.

Una vez aprobado de forma definitiva el plan especial integral, previsto para el mes de abril del próximo año, el Consistorio estima licitar

**Aprobado el plan especial integral de la finca modernista tras avanzar el proceso expropiatorio**

la remodelación integral del edificio en el segundo semestre del 2025 a fin de que empiece a finales de ese año, con una duración de doce meses. De esta manera, el arranque de los trabajos se retrasa ya que los planes iniciales eran finalizar las obras el próximo año. La inversión municipal

estimada de la reforma asciende a 1,2 millones.

En concreto, el plan especial integral comprende los suelos que actualmente ocupa la casa y una franja de espacio perimetral a su alrededor, calificados como clave 7b(p), es decir, como equipamiento comunitario protegido. El ámbito tiene una superficie total de 221,84 m<sup>2</sup>, según las bases cartográficas del Ayuntamiento. Entre otros aspectos, la propuesta mantiene la calificación urbanística, los parámetros de edificación vigentes, la titularidad pública del suelo y del equipamiento, así como sus usos socioculturales.

La casa Hurtado se construyó en 1906, es obra del arquitecto Guillem Busquets y se proyectó como torre de veraneo de Antoni Hurtado, un joyero que residía en la calle Portaferrissa. Dispone de unos 400 m<sup>2</sup>, divididos en planta baja y dos plantas piso. Desde hace más de dos décadas el edificio está en desuso y se tuvo que someter en el 2015 a unas obras para consolidar su estructura ante su avanzado estado de deterioro.●

## Luces del Raval, sombras de Barcelona

Fermín Villar



Cuando la asociación Eix Comercial del Raval anunció cómo serían las luces de Navidad del barrio, explicó que la iluminación “huiría de cualquier referencia religiosa”. Por si esto fuera poco, añadió un término que hoy en día hay que usar con suma precaución: *inclusivas*. Viendo y escuchando según que reacciones, parece que esto último es lo que más ha molestado. La verdad es que, si uno mira las distintas decoraciones existentes en Barcelona, en bastantes calles cuesta encontrar una relación entre el diseño y la celebración cristiana de estas fechas. Por lo que la falta de referencia religiosa no debe ser el problema.

En otro barrio barcelonés más olvidado que señalado, Torre Baró, esta Navidad se pueden contemplar unas emotivas luces que hacen referencia al ahora redescubierto autobús 47. Estas luces, y no es casualidad, están fabricadas siguiendo la técnica iniciada en el 2015 por entidades sociales integradas en la Fundació Tot Raval, que fueron pioneras en diseñar y producir en el propio territorio las luces que se han estado poniendo los últimos años en el barrio. Esto dio pie a que el Ayuntamiento de Barcelona empezara a plantear las luces navideñas como algo también artístico y cultural, al igual que sucede en otras ciudades europeas como Turín desde hace más de veinticinco años. Barcelona

**A quien le interese la religión y la Navidad, en el barrio puede encontrar 15 lugares de culto**

demuestra que, además, puede añadir un componente social como ha hecho Torre Baró, donde afortunadamente no ha habido polémica sino una merecida celebración.

La polémica y la crítica repetitiva, para el Raval. Una zona que, sin ser la única de la ciudad que los sufre, tiene innegables y urgentes problemas de limpieza y seguridad. A cambio, a quien de verdad le interese la religión y la Navidad, en el Raval puede encontrar quince lugares de culto, ocho de ellos iglesias católicas. Entre ellas, la del milenario monasterio de Sant Pau del Camp, que ya por sí solo vale un paseo hasta allí, aunque sea desde el Paral·lel. Sin olvidar que el barrio también tiene una oferta de talleres artesanales, restaurantes y comercios, que, a pesar de que algunos de ellos nos resulten incomprensibles, en su conjunto son precisamente quienes pagan las luces de Navidad. Lo cual conecta con un debate todavía pendiente sobre quién ha de financiar dichas instalaciones luminosas.

Este año, la plaza Sant Jaume no tiene pesebre, y, en su lugar, hay una brillante estrella a modo de posible epifanía. Sin embargo, Barcelona siempre tiene en el Raval un inmenso tronco simbólico al que cantarle *caga tíó*: pocos se atreven a descubrir qué hay debajo de la manta, pero muchos le dan palos de manera recurrente. Y cada cual sabrá qué regalos espera sacar a cambio.



## [comer]

El nuevo restaurante, con Raúl Sillero al frente de la cocina y Carles Aymerich de la sala, ha logrado una estrella

# Esperit Roca, pasión por la aventura

CRISTINA JOLONCH  
Barcelona

Seguramente, lo normal en restauración sea elegir un local acorde con el tipo de negocio que se quiere emprender y, en la mayoría de casos, tener que encajar en pocos metros todo lo que se necesitará, como en un tetris. ¿Pero a qué nos referimos como normal cuando hablamos de los hermanos Roca, al margen de su propia manera de ser, extraordinariamente normal, y del restaurante al que llamaron así, Normal, en el centro de Girona?

El lugar que alberga su nuevo Esperit Roca rompe todos los esquemas y de normal tiene poco. Hay que imaginar un espacio de casi 7.500 m<sup>2</sup> en lo alto de la montaña de los Sants Metges, en Sant Julià de Ramis (Girona), cerca del antiguo poblado ibérico de Kerunta (origen de Girona), donde ocupan una antigua fortaleza militar. En ese mismo lugar en que hace años el joyero Ramon López cumplió su sueño de abrir un museo de joyas y piedras preciosas y un hotel (con cocina de Jordi Cruz), el nuevo restaurante de los hermanos de Girona, que acaba de conseguir su primera estrella Michelin, es una de las estaciones en una superficie aparentemente inabarcable que el común de los mortales no sería capaz de poner en funcionamiento ni en tres vidas. Pero los hermanos Roca suman tres vidas y comparten un espíritu emprendedor que tampoco es precisamente normal.

Pensamos en ello mientras siguiendo los pasos de Joan Roca recorremos la exposición –aún en proceso de creación– sobre el trabajo de la familia; avanzamos por largos pasillos que un día lucieron joyas; por salas acristaladas en las



**En el menú.** 'Toda la gamba', plato creado en El Celler en el 2017, 'Mar y montaña' y el postre 'Anarkía de chocolate', del 2014

que se cuele el paisaje, por el hotel y su restaurante de cocina sencilla, tradicional; por esa bodega única (¡casi 100.000 botellas!) bajo una inmensa cúpula por la que se accede al comedor de Esperit Roca. Y nos fijamos en la sonrisa del mayor de los hermanos, quien sin decirlo parece admitir que, efectivamente, hay que estar un poco loco o entender la aventura como destino para meterse donde



Joan Roca y el jefe de cocina de Esperit Roca, Raúl Sillero, en el comedor del restaurante

se han metido. Es la misma sonrisa de su hermano Josep cuando habla de la destilería, de las vides que plantarán, de las hierbas del paisaje en el alambique. La misma sonrisa que cuando se le sugiere que con tanto espacio podrían acoger a pequeños productores para elaborar queso u otros productos. Sin decirlo, se pregunta por qué no hacerlo ellos, que tienen 17 cabras, pero también pintadas, ocas, gallinas, patos, y que esperan tener un día vacas y corderos...

De momento, los platos de los últimos diez años de El Celler son el eje del restaurante donde Raúl Sillero está al frente de la cocina –“nunca imaginé, cuando Joan Roca era mi profesor en la Escola d'Hosteleria de Girona y me invitó a hacer las prácticas en El Celler,

## Los platos que de momento se ofrecen son creaciones de la última década en El Celler de Can Roca

que un día estaría aquí”–, y donde Carles Aymerich lleva la sala con sabiduría. Los hermanos miran atrás, recuperando algunas de sus creaciones más elogiadas; pero no muy atrás (ya lo hicieron en Mas Marroch, en los inicios). La delicadeza del *Mar y montaña vegetal*; los contrastes en la *Ensalada naranja*; la fuerza de *Toda la gamba*; *Cigala Artemisa*; la elegante *Trilogía del rodaballo* o ese sucu-

lento briox de pularda, y postres como *Bosque lluvioso*, *Libro viejo* o *Anarkia*. ¿Maridaje? Siempre sí, en territorio Roca. Los hermanos miran atrás sin perder de vista el presente, que quieren disfrutar, ni el futuro.

No nos sorprendería que a ese repaso de platos (se puede elegir entre un menú con más cocina salada que dulce o viceversa) se vayan sumando nuevas creaciones, quizás de un Jordi Roca cada vez más cómplice de su hermano mayor. Son inconformistas y se resisten a quedarse en la zona de confort. Desde una esquina de la sala, Josep explica que en la atalaya de la montaña de los Sants Metges los comensales parecen compartir ese espíritu de quien ha logrado llegar a la cima y observa feliz.●

## Disfrutar lanza una línea de doce cócteles

C. JOLONCH Barcelona

Se llama Cocktology y es la nueva colección de cócteles que acaba de presentar el equipo del barcelonés Disfrutar, actual mejor restaurante del mundo según el ranking de The World's 50 Best Restaurants. Son 12 combinados en botellines que lanzan de la mano de Gourmand and Guiard, y que de momento ya se pueden encontrar en el Club del Gourmet de El Corte Inglés y próximamente en más tiendas de productos gastronómicos. Retoman así un proyecto que emprendieron en el 2021, cuando durante la pandemia crearon unas cajas para llevar a casa que contenían una selección



Algunos de los combinados

de sus snacks y de cócteles.

Cuenta el chef Eduard Xatruch, socio de Oriol Castro y Mateu Casañas en Disfrutar y Compartir (Cadaqués y Barcelona), que

aquellos combinados gustaron mucho y los clientes reclamaban poder seguir comprándolos. Desde entonces han seguido trabajando para mejorar el proceso hasta crear toda una colección que se vende refrigerada (porque contiene frutos frescos) y que incluye algunos combinados clásicos como bloody mary, caipiriña, mojito, piña colada o moscow mule; clásicos reinterpretados, como el cosmopolitan y el daiquiri, o nuevas creaciones como el dama roja, el coco thai, el sant Jordi o el diablo. Cada botellín va acompañado de un código QR con sugerencias para la presentación con un toque especial, aunque lo único imprescindible es un vaso y unos buenos cubitos de hielo. Disfrutar cerrará por vacaciones navideñas del 22 de diciembre al 7 de enero (ambos incluidos) tras un 2024 en que han estrenado su tercera estrella Michelin y el número uno de la lista de 50 Best.●

## Javier de las Muelas participa en 'Amigos de COYA'

■ Esta semana se ha presentado la intervención, prevista para el próximo jueves 19 de diciembre, del barman y empresario Javier de las Muelas en la sede barcelonesa de COYA, cadena de restaurantes de cocina nikkei con sede en distintas ciudades de Europa y Oriente Medio. El propietario de Dry Martini y Gimlet visitará el pisco bar barcelonés y preparará junto al bartender de la casa, Carlos Pérez, cuatro cócteles creados exclusivamente para la celebración de *Amigos de COYA Barcelona*: origami, under the sun, un millón de primaveras y spring julep. / **Redacción**

## Cava Bertha une a 30 bodegas contra el cáncer de mama

■ Vinya Autora ha iniciado la campaña solidaria de Navidad "Vencer el cáncer", en la que participan una treintena de bodegas catalanas de diferentes DO. Se espera recaudar más de 6.000 euros para la Fundación Idibaps, dedicada a la investigación contra el cáncer de mama. Se realiza a través de la cata y prescripción de un vino catalán y una receta de cocina todos los días de este mes de diciembre a modo de calendario de adviento. Vinya Autora es el proyecto solidario de Gemma Flaqué y Pep Torres de Cava Bertha que da apoyo a las pacientes oncológicas a través de actividades enoturísticas. / **Ramon Francàs**



## Lo despidieron en julio El exchef de Woody Allen y Soon-yi los demanda

El cocinero Hermie Fajardo acusa en una demanda judicial al director de cine y su esposa de haberle despedido por pedir un día libre adicional para cumplir con sus obligaciones como reservista del ejército de Estados Unidos y un salario justo.



## Nuevas denuncias Tres hombres acusan a Sean Combs de violación

Tres hombres han demandado por separado a Sean Diddy Combs por violación y agresión sexual. Los incidentes supuestamente ocurrieron entre el 2019 y el 2022, y en los tres casos después de haberles drogado, presuntamente, con bebidas adulteradas.



# Sofía empieza a ejercer de infanta

La hija pequeña de los Reyes asiste a su primer acto oficial en solitario

MARIÁNGEL  
ALCÁZAR  
Barcelona



Vestida con un traje pantalón blanco, siguiendo la estela de su madre, la reina Letizia, y de su hermana, la princesa Leonor, que lucieron un modelo casi idéntico en las grandes ocasiones, la infanta Sofía debutó ayer en un acto oficial en solitario, presidiendo la entrega, en Madrid, de los premios de fotografía del concurso de Patrimonio Nacional que lleva su nombre.

Algún día hay que empezar. A la infanta Sofía, que cumplirá 18 años en abril, le queda una larga trayectoria como miembro de la familia real española. El suyo no es un papel principal pero sí fundamental; como su madre, la Reina, a Sofía le tocará apoyar, primero a su padre, el Rey, y luego a su hermana, la princesa de Asturias, en sus funciones reales. Ayer, Sofía de Borbón Ortiz dio el primer paso y siguiendo el camino de la princesa Leonor empezó a ejercer un papel que, poco a poco, irá dotando de contenido, para conocer y darse a conocer.

Hasta que complete sus estudios universitarios, que comenzará el próximo curso en España, los compromisos oficiales de la infanta Sofía tendrán carácter esporádico. Hasta ayer, la hija menor de los Reyes únicamente había aparecido en público junto a los Reyes y la Princesa en actos institucionales, desde la primera ocasión que lo hizo con solo 7 años, con motivo de la proclamación de Felipe VI. También ha acompañado a Leonor en algunas actividades de la Fundación Princesa de Girona y ha aparecido junto a sus padres y hermana en actos familiares o en sus vacaciones en Mallorca. La única ocasión en la que la infanta Sofía fue protagonista única fue con motivo de su llegada en el Atlantic College, de Gales, el curso pasado, cuando posó en solitario para unas fotos que testimoniaban su ingreso en el internado.

La última aparición de Sofía en España fue el pasado mes de octubre cuando, junto a los Reyes y la princesa Leonor, estuvo en Oviedo para los actos celebrados con motivo de la entrega de los premios Princesa de Asturias.



KIKO HUESCA / EFE

**Debut.** La infanta Sofía ha estrenado un traje de Woman, marca de El Corte Inglés

**Iguales** Leonor, el día de su mayoría de edad, y Letizia, en su petición de mano

## Al igual que Letizia, en su petición de mano, y Leonor, por su mayoría de edad, Sofía vistió de blanco

La infanta comenzó sus vacaciones navideñas el pasado miércoles y no volverá a Gales hasta el 6 de enero, fecha en la que se reinician las clases en el Atlantic College. La llegada de Sofía a Madrid coincidió con el viaje de Estado de los Reyes a Italia, por lo que no se encontró con sus padres hasta el jueves. La reina Letizia ha estado estos días



EMILIA GUTIÉRREZ



PEDRO MADUENO

pendiente del primer acto en solitario de su hija pequeña, feliz por el paso que iba a dar y por el simbolismo que representa.

Ayer, la infanta Sofía, algo nerviosa por la expectación creada, llegó a la galería de las Colecciones Reales, donde tuvo lugar la entrega de los premios, acompañada del jefe de la Casa del Rey, Camilo Villarino, la secretaria de

Estado para Iberoamérica, Susana Sumelzo, y la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva.

El concurso de fotografía, que promueve Patrimonio Nacional, se bautizó con el nombre de Infanta Sofía para gestionar su primer acto oficial en solitario desde un organismo público, vinculado a la Casa Real. Los

premiados en esta primera edición de estos galardones han sido Antonio Farto Casado en la categoría de Palacios y Monasterios; Emilie Payn en Espacios Naturales; y Teresa Dorado Jiménez en la modalidad de Obras de Arte.

La infanta Sofía vestía un traje de chaqueta y pantalón de color blanco de Woman, marca de El Corte Inglés, en el que destacaban la doble botonadura delantera de la americana de color negro, a juego con el top y las bailarinas con un ligero tacón dorado. Curiosamente, su madre, lució también un traje chaqueta blanco, firmado por Armani, hace 21 años, para su primera aparición como prometida del príncipe Felipe, el día de su petición de mano, y la princesa Leonor también eligió ese atuendo, confeccionado por el sastre del Rey, el 31 de octubre del año pasado, para asistir a la ceremonia de jura de la Constitución al cumplir su mayoría de edad. Tres ocasiones importantes en las que las tres han vestido de blanco.●



## La más premiada de BBMA Taylor Swift cumple 35 años haciendo historia

La cantante fue galardonada con 10 Billboard Music Awards (BBMA) el jueves, sumando 49 y convirtiéndose en la artista más laureada, superando a Drake. Al cumplir ayer 35 años, no deja de acumular éxitos por su gira mundial superventas.



### SANTORAL

Juan de la Cruz,  
Druso, Justo,  
Abundio,  
Dióscoro,  
Nicasio,  
Zósimo,  
Teodoro,  
Eutropia, Herón,  
Arsenio, Isidoro

### ANIVERSARIOS

28

Raphinha  
delantero del FC Barcelona



36	Vanessa Hudgens actriz
36	Ana María Polvorosa actriz
32	Enmanuel Reyes boxeador
92	Abbe Lane cantante y actriz

# Los casetes inéditos de Michael Jackson

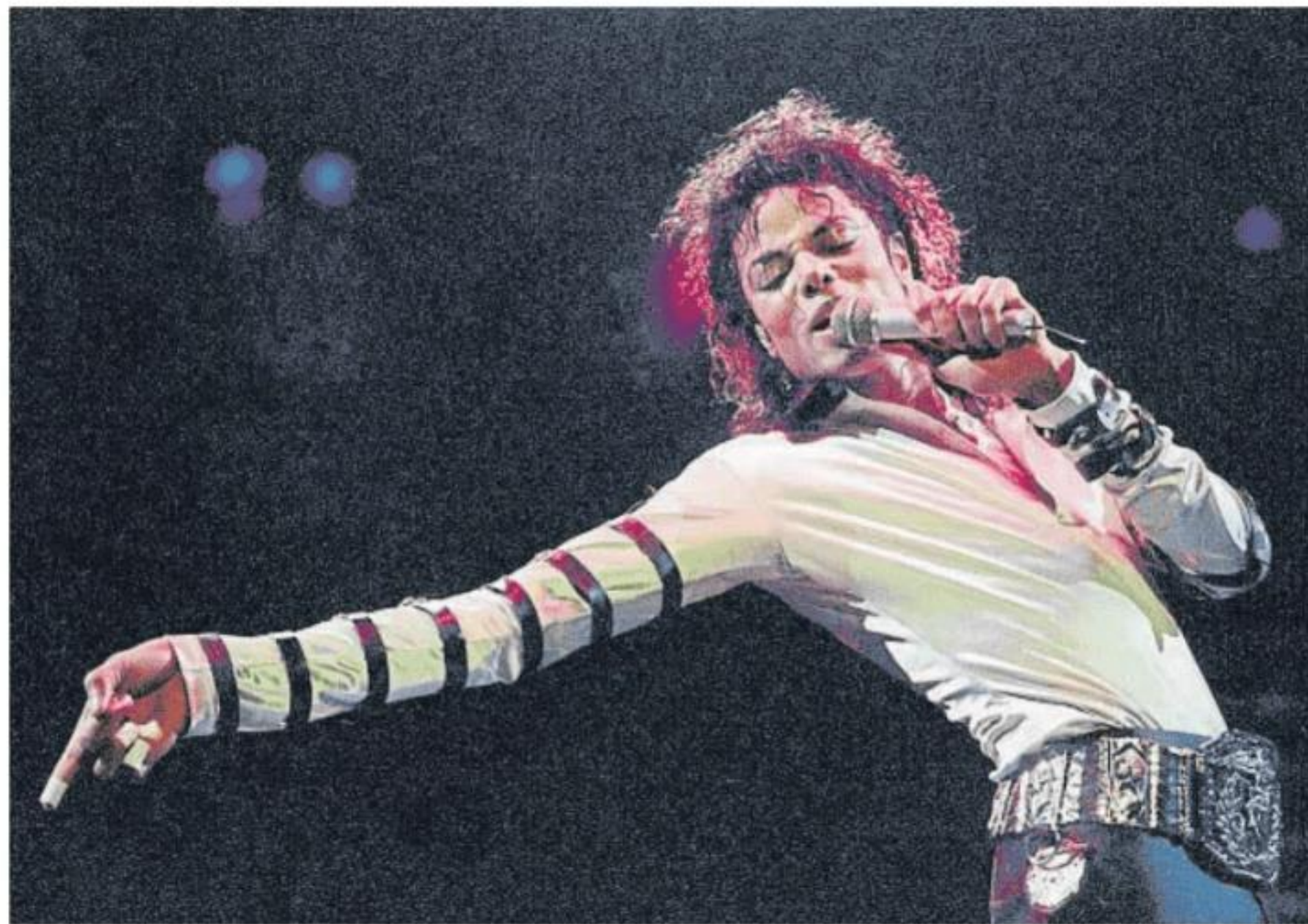
Un cazatesoros descubre doce cintas con canciones nunca escuchadas del artista

SÍLVIA COLOMÉ Barcelona

La suerte a veces sonríe a quien no desiste en sus empeños. El aficionado a buscar tesoros Gregg Musgrove, un padre de familia de 56 años y exoficial de la patrulla de carreteras de California, finalmente logró encontrar un gran botín, aunque no de joyas ni de monedas antiguas de oro, sino musical.

La revista *Hollywood Reporter* publicó ayer en exclusiva el hallazgo que Musgrove realizó en un depósito recientemente adquirido por un amigo suyo y que había pertenecido a Bryan Loren, productor musical y cantante. Alentado por su colega, indagó en sus contenidos hasta dar con unos casetes antiguos con el nombre de Michael Jackson. Cuál fue su sorpresa cuando descubrió que tenía en sus manos doce pistas con música inédita del rey del pop, correspondientes al periodo anterior a su álbum *Dangerous*, concretamente entre 1989 y 1991, y cuyo precio podría alcanzar hasta una cifra de siete dígitos.

Musgrove ha detallado que entre el contenido de las grabaciones se encuentran fragmentos de temas inéditos y hasta un par de canciones interpretadas por el rey del pop que nunca vieron la luz. Una de ellas se titula *Don't believe it*, cuya letra seguramente haga referencia a los rumores que circulaban en aquellos momentos en los medios de comunicación sobre su comportamiento excéntrico y su estilo de vida en Neverland, pero sobre todo empezaba a ponerse sobre la mesa la relación del artista con niños y adolescentes, lo que más tarde acabaría concretándose en



CLIFF SCHIAPPA / AP

**Una leyenda muy rentable** 'Forbes' estima que Jackson ha ganado más de 3.300 millones

de dólares desde su muerte y es el artista fallecido que genera más ingresos cada año

acusaciones de abuso sexual.

El segundo tema, *Truth on youth*, sería un dueto de rap entre Jackson y LL Cool J, quien siempre había afirmado que llegó a hacer una grabación con el rey del pop. Uno de los grandes atractivos de este tema sería precisamente escuchar al intérprete de *Thriller* o *Black or white* rapeando.

En los casetes también aparecen conversaciones entre Mi-

chael Jackson y, presumiblemente, Bryan Loren, que tratan temas como el proceso creativo de las canciones o aspectos de las grabaciones que contienen las cintas rescatadas, según Musgrove. Por ejemplo, la estrella explicaría el significado de una canción llamada *Seven digits*, cuyo título haría referencia al número de identificación que reciben los cuerpos en una morgue. "Se me pone la piel de gallina porque nadie ha escuchado esto antes", expresó Musgrove en el medio americano. "Escuchar a Michael Jackson hablar y bromear es realmente genial", añadió.

Tras el descubrimiento, Musgrove se puso en contacto con los

herederos del cantante para ofrecerles la adquisición de todo el material, según explicó a *Hollywood Reporter*, aunque rechazaron la compra. En cambio, el californiano recibió de ellos una carta oficial en la que indicaban que no reclamarían la propiedad de las cintas y le recordaban que les pertenecen todos los derechos de autor de las grabaciones y las composiciones del artista.

Como consecuencia, el cazatesoros explicó que está estudiando la posibilidad de subastar las cintas, que en estos momentos se encuentran en un lugar seguro, custodiado por su abogado, para que algún admirador millonario del rey del pop pueda deleitarse con su contenido.●

## Miss Países Bajos no volverá a celebrarse

El concurso de belleza miss Países Bajos no volverá a celebrarse 35 años después de crearse para sustituir a miss Holanda. La propietaria del certamen, Monica van Ee, ha señalado que el concurso "ya no es de esta época". Y será precisamente este nombre, *Niet meer van deze tijd*, el que ha dado a una plataforma lanzada el jueves, enfocada en la salud

mental, las redes sociales y la diversidad, en busca de inspirar a las jóvenes a "ser ellas mismas en un mundo en constante cambio".

Amber Rustenberg, de 23 años, es la última miss Países Bajos. "Después de años de historia llena de glamur, talento e inspiración, miss Países Bajos se despidió del título que muchos han llevado en sus corazones. Pero



Instagram @ambertamarra  
Amber Rustenberg

esto no es el final, es un nuevo comienzo. El mundo cambia, y nosotros cambiamos con él", señaló Van Ee.

Van Ee intentó en los últimos años cambiar el concurso y poner el foco en el "compromiso social de las jóvenes", en lugar de solo la "aparición física". Rustenberg se dedicará el resto de su periodo como miss Países Bajos a promover la nueva plataforma. "Habla sobre temas como autoexpresión, diversidad, creatividad, redes sociales, bienestar mental y cómo cambia la sociedad", aseguró.●

## La familia de Arrieta pide que Daniel Sancho no salga de la cárcel

MADRID Efe

Los abogados en España de la familia de Edwin Arrieta han solicitado la pena de muerte para Daniel Sancho no con el fin de que sea ajusticiado, algo que ya no pasa en la práctica en Tailandia, sino para que pase el mayor tiempo posible en la cárcel en el país asiático.

Los letrados Juan Gonzalo Ospina y Beatriz Uriarte han incidido en esta idea en una rueda de prensa celebrada ayer en su despacho en Madrid para dar detalles sobre el recurso contra la sentencia a cadena perpetua a Daniel Sancho por el asesinato premeditado del cirujano colombiano Edwin Arrieta en Tailandia, en el que piden que se eleve la condena a pena de muerte y se aumente la indemnización.

El escrito presentado el 29 de noviembre en el Tribunal de Samui pide que se revise el fallo por la contundencia de las pruebas policiales y la falta de arrepentimiento del condenado.

Ospina criticó que se filtrara ayer este recurso, por parte de personas "cercanas a Daniel Sancho", y ha negado incoherencias



SOMKEAT RUKSAMAN / AP-LAPRESSE

Daniel Sancho

en lo que solicitan y lo que sostuvieron durante el proceso, pues están en contra de la pena capital igual que la familia de Edwin por sus convicciones religiosas.

Ha explicado que los letrados tailandeses les recomendaron recurrir en primer lugar por la responsabilidad civil, que "es menor de lo que se dijo", cuando además la familia de Sancho "ha vendido derechos de autor en una plataforma audiovisual, mientras que ellos siguen sin cobrar un solo euro". "No entienden que haya personas que se estén lucrando por un crimen atroz, pero no se indemniza debidamente a la familia de la víctima", ha añadido.●



# MEDIA

## EN ABIERTO



### CAZAFANTASMAS

**Paramount 21.55 horas**  
Comedia 116 minutos ★★★

**Dirección:** Paul Feig **Intérpretes:** Zach Woods, Kristen Wiig, Ed Begley Jr.  
**Nacionalidad:** Estados Unidos, 2016

Después de casi treinta años, fantasmas y demonios vuelven a escapar de los infiernos para destruir Nueva York.

## PLATAFORMAS

E: Estreno

## RECOMENDAMOS



### JOY

**Netflix** Basada en hechos reales

Película británica que conmemora el nacimiento en 1978 de Louise Joy Brown, la primera 'niña probeta' del mundo. Los hechos se narran desde el punto de vista de Jean Purdy, la joven enfermera y embrióloga que trabajó con el científico Robert Edwards y el cirujano Patrick Steptoe para ganarle la batalla a la esterilidad con la fertilización 'in vitro'.



### LA JOIA: BAD GYAL

**Prime Video** Documental

Dirigido por David Camarero, este documental sigue a Alba Farelo, más conocida como Bad Gyal, durante la creación de su primer álbum 'La joia', tras años de éxitos musicales en forma de mixtapes, singles, Ep's y colaboraciones. Se muestra a Bad Gyal mientras da forma a su disco junto a su equipo, desde la concepción del álbum a su lanzamiento.



### SI YO FUERA RICO

**FDI 22.55 horas**  
Comedia 98 minutos ★★★

**Dirección:** Álvaro Fernández Armero **Intérpretes:** Álex García, Alexandra Jiménez, Jordi Sánchez  
**Nacionalidad:** España, 2019

Santi gana la lotería y tendrá que ocultar su suerte si no quiere repartir el premio.



### GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

**Movistar Plus+** Acción

Kong y Godzilla, los dos kaijus (monstruos gigantes) más icónicos del MonsterVerse, deben unirse para luchar contra una letal amenaza. Kong, aislado en la tierra hueca, intenta adaptarse a su nueva vida. Godzilla lucha en la superficie contra otros kaijus. Si ambos se mantienen en sus mundos, la humanidad puede sentirse segura.



### LA ÚLTIMA NOCHE DE SONIA MARTÍNEZ

**RTVE Play** Documental

Trayectoria vital de la presentadora Sonia Martínez (3, 2, 1... contacto, Dabadabada) desde su meteórico ascenso en televisión hasta su trágica caída marcada por su adicción a la heroína y el sida. Lo hace a través de testimonios como el de su hermana Irene, su hijo y personalidades de la comunicación como Chelo García Cortés o Rosa Montero.



### ¿YO FUI MUJER FLORERO?

**Max**  
Serie documental

## La reflexión de un fenómeno televisivo

Viaje a la historia de la televisión española para entender de dónde surge el fenómeno televisivo de las denominadas "mujeres florero" y reflexionar, a partir del relato de sus protagonistas, si continúa hoy en día. El documental de por Producciones del Barrio dirigido por Rafa de los Arcos da voz a muchas de las mujeres que se convirtieron en protagonistas de la pequeña pantalla aquellos años como Loreto Valverde (foto), Ivonne Reyes, Beatriz Rico, Miriam Díaz-Aroca, Patrizia Cavaliere, Gema González, Patricia Guzzi, Noemí Ramal o Makoke.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES							PROGRAMACIÓN TV																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1							2							3							cuatro							5							LaSexta							8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
6.00	Noticias 24 horas.	(ST)	10.00	Va de verd.		10.30	En router	(divulgativo).	11.00	Audiencia abierta.		11.30	Comando actualidad	5.0	(reportajes).	12.25	Espanoles en el mundo.	13.55	D Corazón	(actualidad social).	(ST)	14.00	L'informatiu.	Deportes: Albert Font. Incluye El temps.	(ST)	14.30	D Corazón.		9.25	El escarabajo verde.	9.55	Agrosfera.	(ST)	10.35	Para todos La 2.	11.05	Objetivo igualdad.	11.20	En lengua de signos.	11.50	De seda y hierro.	12.20	Puntos de vista.	12.55	La trampa	(entrevistas).	13.05	De carrer. Càpsula	(docu-reality).	(ST)	13.20	Tendido cero.	(ST)	14.20	Jara y sedal.	14.50	De carrer. Càpsula.		6.00	Notícies 3/24.	(ST)	10.50	L'eclipsi	(entrevistas).	Presentador: Roger Escapa.	11.45	El foraster	(humor): Xerta. Presentador: Quim Masferrer.	13.55	Zona zàping	(zapping).	14.30	Telenotícies migdia.	Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramirez.	(ST)	15.45	Tarda de cine: Tu i jo i els arbres de Nadal.	Canadá, 2021. Dir.: David Winning. Int.: Danica McKellar y Benjamin Ayres. Olivia es una amante de los árboles, y ha convertido su pasión en profesión.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	21.00	Antena 3 Noticias 1.	Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M. Night Shyamalan. Int.: Noah Ringer y Dev Patel. La civilización humana se divide en cuatro naciones: Agua, Tierra, Aire y Fuego. La Nación del Fuego está librando una guerra despiadada y opresiva contra las otras tres naciones.	20.15	Noticias Cuatro.	20.55	EIDesmarque Cuatro.	21.10	El tiempo.	(ST)	21.20	First Dates.	22.00	El blockbuster: Ambulance: Plan de huida.	EE.UU., 2021. Dir.: Michael Bay. Int.: Jake Gyllenhaal y Yahya Abdul-Mateen II. El condecorado veterano Will Sharp, desesperado por conseguir dinero para pagar las facturas médicas de su esposa, pide ayuda a la única persona que a la que sabe que no debería recurrir.	22.00	Got Talent España	(talent show): Cuarta semifinal. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. Cuarta y última semifinal de esta edición. Ya solo quedan tres plazas para participar en la gran final y el jurado se enfrenta a su última oportunidad para elegir a sus artistas favoritos.	22.00	Sábado clave	(actualidad). Presentadora: Verónica Sanz.	(ST)	15.00	Telediario 1.	Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	(ST)	16.00	Sesión de tarde: Amor en los titulares.	Alemania, 2023. Dir.: Karola Meeder.	15.00	Noms propis	(entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Txabi Franquesa, artista.	(ST)	15.30	Simfonola	(musical): María Amal.	15.35	Saber y ganar fin de semana.	(ST)	15.45	Tarda de cine: La rosa porpra del Caire.	EE.UU., 1985. Dir.: Woody Allen. Int.: Mia Farrow y Jeff Daniels.	18.15	Home cinema: Airbender: el último guerrero.	EE.UU., 2010. Dir.: M.



La serie de Disney+ 'Invisible' está basada en el libro superventas de Eloy Moreno

# El tabú del acoso escolar

REDACCIÓN Barcelona

**P**oner voz al acoso y más cuando se trata de un niño que no entiende por qué le está pasando todo eso. Muchos, para huir de ese terror diario, se crean un mundo fantástico al que poder escapar, como el protagonista de *Invisible*, la adaptación de la novela homónima de Eloy Moreno que ha llegado esta semana a Disney+.

Capi (Eric Seijo) tiene doce años, acaba de empezar el instituto y ha desarrollado un superpoder: ser invisible. Si no, nadie se explica cómo ni sus amigos, ni sus profesores y ni si quiera sus padres ven el acoso diario que sufre tanto dentro del instituto como fuera de él.

“El chico se crea un superpoder y un mundo imaginario de fantasía como una coraza, para protegerse de todo lo malo que le está pasando diariamente y para intentar comprender por qué nadie le ayuda si todo el mundo ve el problema. Lo fantástico siempre ayuda a contar problemas”, señala Paco Caballero (*Amor de madre, Reyes contra Santa, Perdiendo el este*), director de la miniserie.

Caballero recalca que el acoso escolar no es algo que se quede en las aulas ni tampoco es solo cosa de adolescentes, sino que lo vemos a diario constantemente en la sociedad. “Llámalo *moving*, llámalo acoso sexual, llámalo gordofobia, homofobia, no deja de ser acoso y maltrato a una persona, y eso está en la sociedad todo el rato. Por eso, la importancia de la serie: hacer que se visibilicen cosas que son invisibles, de poner en la palestra un tema que sigue siendo tabú y del que nadie quiere hablar ni hacerse responsable”.

La ficción es una adaptación de la novela que Eloy Moreno escribió en el 2018, y que actualmente va por su sexagésima edición, para vaciarse algo que tiene aún muy clavado y es el acoso escolar que él sufrió de niño. “En realidad yo cuando escribí el libro no solo pensaba en un público joven, sino enfocado más al adulto, ya que implica también a los padres de esos adolescentes, así como a los profesores. Ellos tienen también las herramientas para saber cómo frenar esto”, ha apuntado el escritor.



Eric Seijo interpreta a Capi, el niño protagonista

En este sentido, Moreno afirma que no solo se puede enfocar al público adolescente, ya que la ficción hace viajar al pasado y cuestionar al espectador si alguna vez ha sido víctima o participe de *bullying*. “En una firma de libros, me vino un hombre adulto llorando diciendo que era el libro más duro que había leído en

**La serie quiere “poner en la palestra un tema del que nadie quiere hablar ni hacerse responsable”, afirma su director Paco Caballero**

su vida, porque se había dado cuenta de que de pequeño él fue agresor en el instituto. Por lo que el público adulto al ver la ficción puede reflexionar también sobre sus actos”.

A través de seis capítulos, la ficción narra la historia de Capi, un chico de 12 años

completamente normal que, tras un misterioso accidente del que no quiere hablar ni con sus amigos ni con su familia, sufre estrés postraumático. Cuando un psicólogo empieza a bucear en su historia, el chico le acaba revelando que tiene el poder de la invisibilidad, y que las terribles pesadillas que le acechan cada noche tienen que ver con los monstruos que le persiguen.

Pero en su historia no todos son amenazas. La nueva profesora de literatura (Aura Garrido) también tiene un superpoder, un dragón que le habla y la protege. Ella es la única que entiende por lo que está pasando y que lo que sucede “no son cosas de críos”, así que le protege mientras los demás miran para otro lado.

Además de lograr un dragón digno de las producciones audiovisuales actuales, otra preocupación de Caballero era que el reparto juvenil, encabezado por Seijo y seguido por Izán Fernández (Zaro), Liv Dobner (Kiri) y Diego Montejo (MM), pudiera asumir la responsabilidad de mostrar hechos y emociones tan duros.●

## Una iniciativa solidaria busca recuperar un sueño sepultado por el volcán de La Palma

REDACCIÓN Barcelona

Ayer se cumplieron tres años desde que se declaró el fin de la erupción del volcán Cumbre Vieja en La Palma. Mientras duró su actividad, se llevó por delante 1.300 viviendas y estuvo a punto de acabar con el sueño de toda una vida de Vicente Leal. Su casa, la más próxima al cráter, quedó sepultada bajo metros de ceniza.

Tres años después, Leal está más cerca de recuperar su sueño. Ayer se lanzó la iniciativa *Macaronesian Stories* con el estreno de la película *El sueño que venció a un volcán*, que cuenta la historia de superación, solidaridad y resiliencia de Le-

al con el fin de recaudar fondos para ayudarle a él y a otros vecinos afectados por las secuelas del volcán.

La historia de este sueño comenzó hace 30 años. Leal invirtió su tiempo y ahorros en levantar una casa en una tierra heredada de su padre en medio de un increíble bosque canario para convertir ese pequeño paraíso en una casa para acoger viajeros atraídos por la naturaleza de La Palma. En septiembre del 2021 ya estaba todo listo pero la tierra tenía otros planes.

El volcán Cumbre Vieja surgió literalmente a la espalda de su casa y Leal vio como la colada de lava se quedaba a pocos metros, cubriéndola bajo varios metros de ceniza. El pasado verano, Leal se-

guía luchando para retirar por sus propios medios los metros de ceniza que cubrían su casa. Cuando estaba a punto de rendirse, decidió grabar un vídeo para buscar ayuda y Macaronesian Gin, la única ginebra canaria elaborada con agua filtrada por galerías volcánicas, respondió a esa llamada. Nació entonces el proyecto *Macaronesian Stories*, una iniciativa para luchar por los sueños.

“Pasaban los meses y veía que no podía recuperar mi casa y por eso publiqué un vídeo pidiendo ayuda. Con la ayuda de Macaronesian Gin envié una invitación a personalidades de Canarias para organizar un encuentro en mi casa y pedirles su apoyo. Ante mi sorpresa, varios respondieron y celebramos una comida que terminó con una parranda canaria con Caco Senante, Nia y Kira Miró cantando y bailando. Estoy eternamente agradecido y ahora sé que estoy más cerca de recuperar mi sueño”. Las imágenes de ese encuentro forman parte de *El sueño que venció a un volcán*, disponible en *MacaronesianStories.com* y redes sociales.●

## La Navidad es de Netflix

Sergi Pàmies



**D**e la misma manera que el pintor Yves Klein patentó una variante del color azul, Netflix está patentando la Navidad tópica de cascabeles, trineos, jerséis abominables y árboles iluminados. El alud de películas y series navideñas ha llegado a Netflix con contenedores que los abonados tendrán que registrar para encontrar algo que merezca la pena (y la cuota). De películas, la más prometedora es *Aquella Navidad*, una producción de animación sobre sentimientos navideños genuinos que, gracias al talento de Simon Otto y Richard Curtis, nos regala un rato de sentimentalismo inteligente y analgésico, ahora que el mundo parece irse a la mierda más de prisa de lo que se iba hasta ahora. Como guionista o director, Curtis ha participado en, como mínimo, cuatro obras maestras: *Love actually*, *Cuatro bodas y un funeral*, *Yesterday* y *Una cuestión de tiempo*. La prueba que son obras maestras es que cualquier adulto de más de cincuenta y cinco años las ha visto, como mínimo, sesenta veces. Aviso: *Aquella Navidad* no llega a la categoría de las anteriores, pero es un honorable descendiente.

**EN SERIE.** Con respecto a las series, tendremos que conformarnos con *Palomas negras*, una historia de espías, asesinos y complots ambientada en Londres durante los días de Navidad. Eso significa que tanto en las casas de los asesinos como de los asesinados hay árboles y decoraciones navideñas. La estrella del reparto es Keira Knightley, que, cuando aún se podía hablar libremente de la belleza de las actrices, suscitaba grandes debates sobre el potencial icónico de la falsa mosquita muerta friolera de la que te enamo-

**Como guionista o director, Curtis ha participado en, como mínimo, cuatro obras maestras**

ras tanto cuando la ves cantar en *Begin again*, cuando sufre en las adaptaciones de clásicos victorianos o cuando, como aquí, reparte tortazos de experta en artes marciales y se carga a sicarios con masculinidades tóxicas. El protagonista es Ben Wishaw, que también suscitaba discusiones amenas sobre el modelo de guaperas gay atormentado. Haga lo que haga, sin embargo, siempre será el *Sonny de London spy*. ¿Conexión entre *Aquella Navidad* y *Palomas negras*? En una escena de la película de animación, aparece, en una pantalla, la deslumbrante Keira Knightley de la escena de *Love actually* en la que el amigo pringado, locamente enamorado, le va enseñando los carteles de una declaración de amor. Una declaración que, me consta, muchos ilusos han intentado imitar. No haré spoiler: no les diré si con éxito o sin.

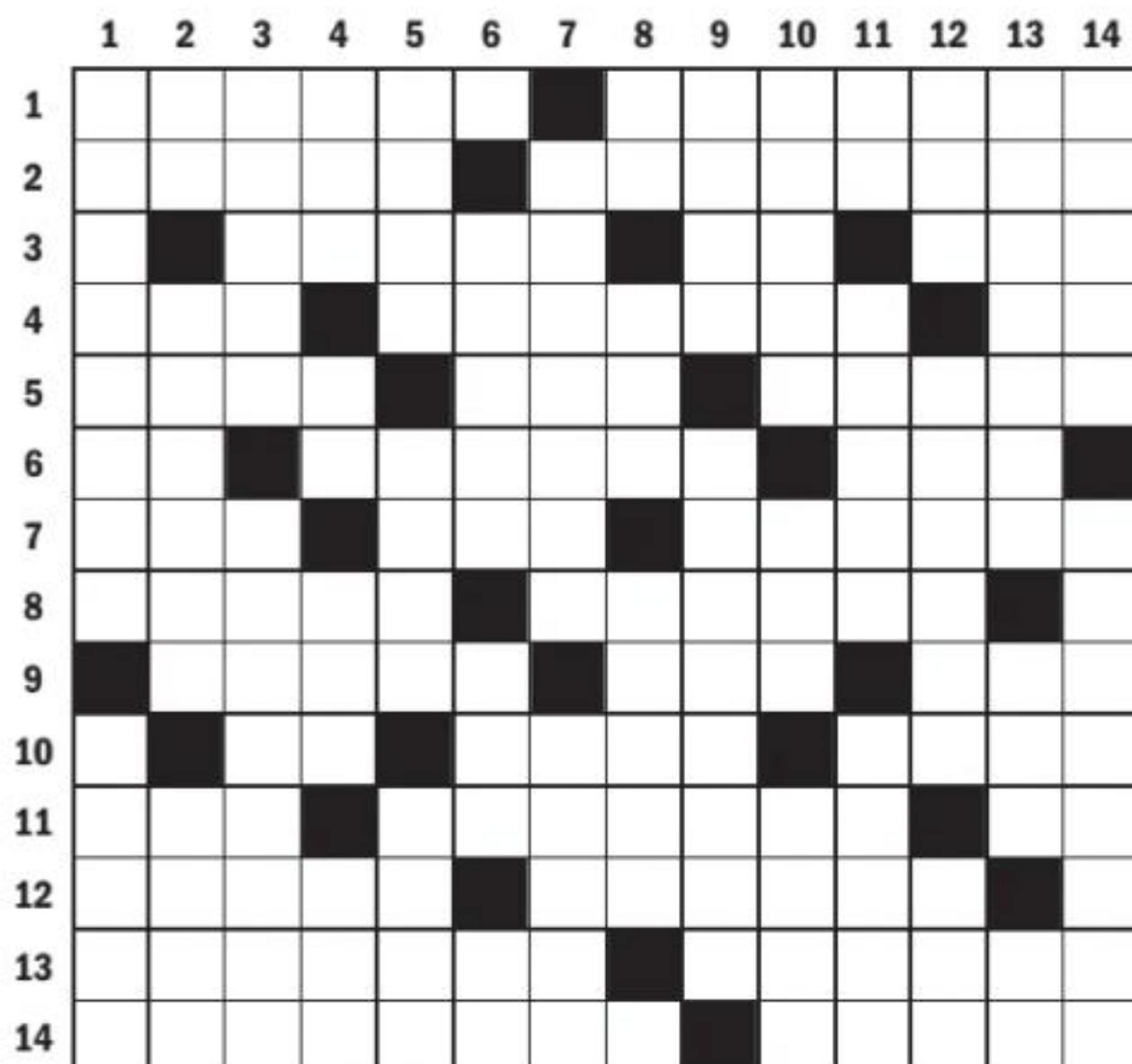


ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12478

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

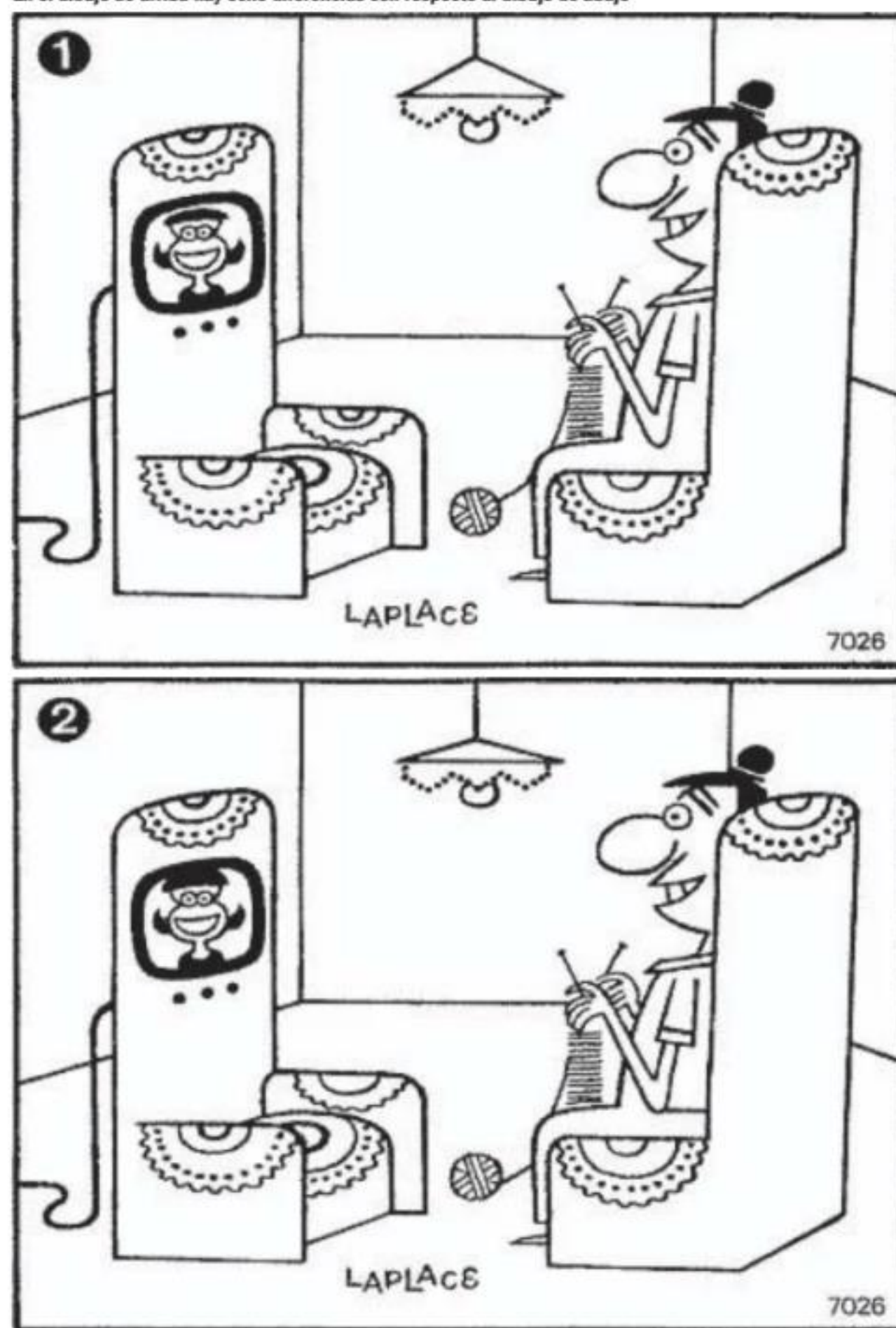


**HORIZONTALS 1.** Respira cultura grega per tots els porus. Valorar de manera aritmètica. **2.** Habitual. Castiguéssiu. **3.** Gros i bru, el màxim plaer sexual. Covador. Sol contradir tot el que li posen al darrere. Associació de grassos baixets. **4.** Tres de Tucuman. Lascives. Duo sense capdavanter. **5.** El molt babau tem els llenyataires. Al final, em guïin. Que vibra i el percebem. **6.** Telenotícies. Anat d'aquí d'allà. Basc tot escuat. **7.** Jota de camuflatge. Cafè sense fluor. Anar més enllà dels límits. **8.** Paret prima que divideix una civitat d'un òrgan. Sensació produïda pel

contacte d'un cos aspre al tacte. Est. **9.** Està de més. Ens avesem a no vocalitzar. Companys dels uts. **10.** L'ham de l'alfabet. El prefix del que sempre t'ajuda. Ho elaborava. Viatgés. **11.** luca escapçada. Substància que serveix per a combatre l'acció d'una metzina. Vibració audible. **12.** Capdavanter. Ruquet molt higiènic. Res no és. **13.** Radiaven. En un cert sentit, caps de fava. **14.** Pesantor pròpia dels oradors que són uns plagues. De-bani troques amb un esperit detectivesc. **VERTICALS 1.** Pallassos excel·sos. Poció calmant composta amb aigua destil·lada i

xarop. **2.** Pals que no alimenten. Expliques històries a la vora del foc. Hidrocarbur aromàtic monocíclic emprat com a dissolvent i en la fabricació de resines. **3.** Mancat d'atributs. Humiliades. **4.** Naix sense cap incògnita. Així comencen totes les accions. Capçalera que ha acabat denominant totes les històries. La lletra grega més explosiva. **5.** Veles esquinçades. L'aliatge més comú. Sorra, palets, graveta o grava al formigó. **6.** Sofre. Fa la verema. Afini en absència de la bessonada de romans. El cos de les rees. **7.** Esquelet calcificat que caracteritza certs invertebrats com els corals i les madrepores. Età, età, età. **8.** Començo a pujar. Viatjà. Facis fora de la residència d'avis. As. **9.** Com aquest no n'hi ha cap més. Obstnades. **10.** Pupilles que donen molt de joc. Lluís Pallàs Marquès. Pentina algú a la manera d'Elvis. **11.** Els esperats finals dels combats. Poso l'aliment en un pot amb oli roent. Reps un client i el tractes tant bé com saps. **12.** Ho fa servir a l'americana. Expliquen històries. Corona d'ampolla de cava. **13.** Aigualosa, també. Tibat amb totes les creus. El pronom feble més orientalitzant. **14.** Esquelet calcificat que caracteritza certs invertebrats. Revifà.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

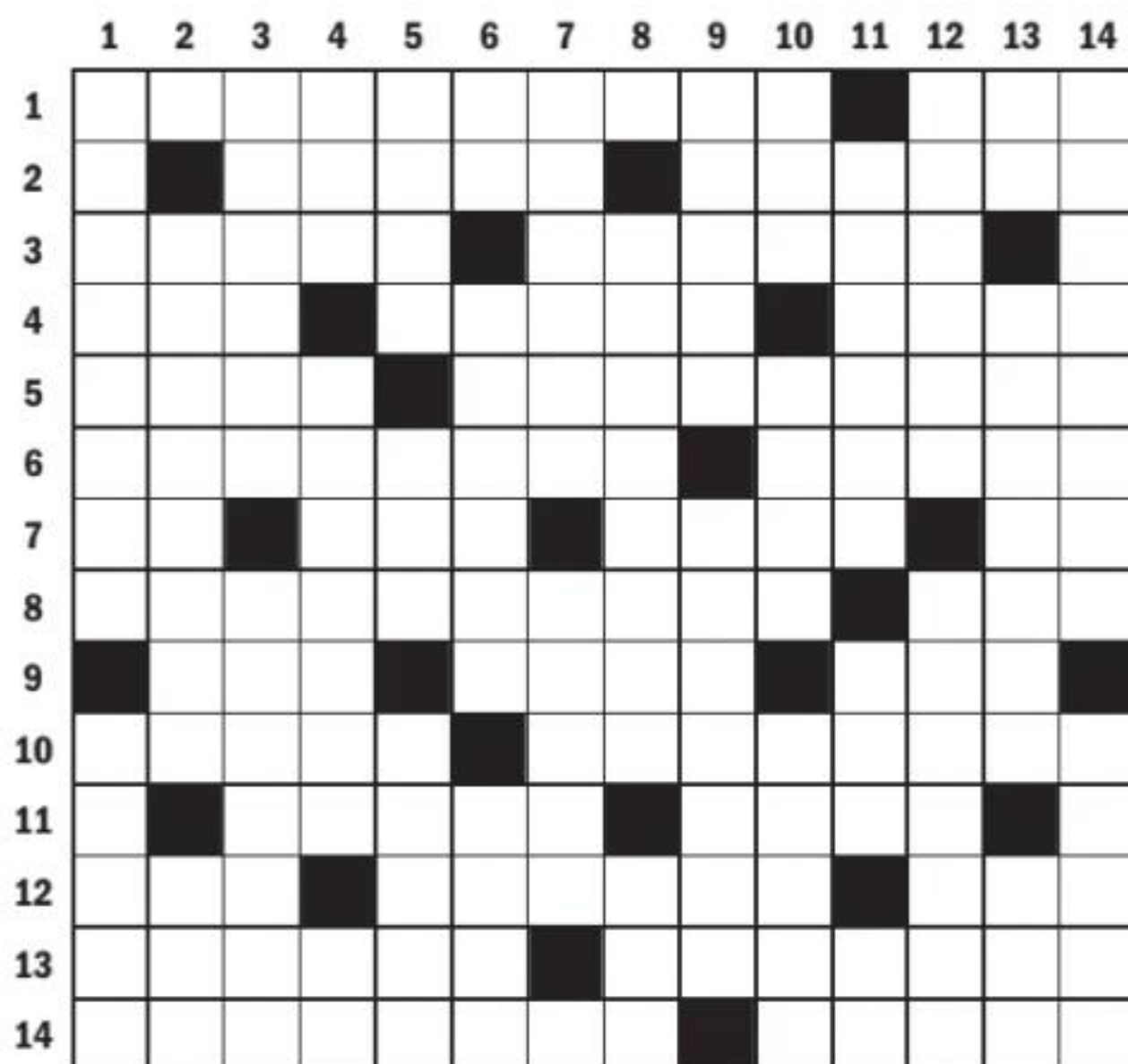


## ¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13933



**HORIZONTALES 1.** Hay que ser muy leído para escribir semejante estupidez. Combate la sosería. **2.** Incògnita. Resulta adecuado para el cuerpo pero no para el alma. Trabajo formal. **3.** Separa Persia de la península aràbiga. Pocas veces recibe toda la carne. Repetida por todo quisque. **4.** Espacio en blanco. El noble menos pesado está en retroceso. Palabra de gato. **5.** Si bien se mira, es un arte de pesca merlucera. Trataré con mucho gusto. **6.** Tiene las manos blancas, pero no deja de ser una animal. Manejando el láser se puede conseguir una francesa. **7.** Van seguidas en seguida. Cóctel de ron. El hombre de la parrafada. En medio del rincón. **8.** Dejar de tener presencia. Lo más

personal de los borregos. **9.** Hace la cola bebestible. En cierto sentido la visión se sobreentiende. No escama. **10.** Lo que hay que hacer. Lo que cuenta suele ser un cuento. **11.** En la serie ocupa el puesto central. Es su propio asesor de imagen. Disimuló poniéndose de espaldas. Hace bien. **12.** Un buen nombre para la señora Lemper. En Rodas fue maravilloso. Vía por la que no se puede circular. **13.** Se humilla ante los poderosos. Hubo un tiempo en que era la capital del Pakistán. **14.** Ilumina desde las alturas. Llevaba la tiara no ortodoxa. **VERTICALES 1.** Enlace turístico. Oligopolio que forma la guardia pretoriana del pato Donald. **2.** Hace sudar. Gran tomadura de

pelo. Corriente del Mediterráneo. **3.** Es un buen amigo para la mujer arreglada. Sus pacientes se ahorran de oír un montón de estupideces. **4.** Mutua sin fronteras. Nació en el norte de África, concretamente en Cirene. Dos gotas de vinagre. **5.** Trampa que tiene buen aspecto. Ana de Gloucester. El sufijo de la elegancia. **6.** Estás leyendo. Representa un escollo para la navegación. Pepona yanqui. **7.** Tiene muy poco interés pero está subiendo. Nunca ataca de frente. Cuando salga de la sauna estará muy bien. **8.** Hace que la pesadilla se muerda la cola. Excesiva secreción de grasa. Oca iceta. **9.** Al sur de Montana y al norte de Nevada. Tiene muy mala facha. **10.** Un día mirando las nubes. Alero que sobresale del tejado. Figura literaria que está en alza. **11.** Es amor desenfrenado, pero carece de profundidad. Se ahueca a la hora de darse el piro. Entrada de artistas. **12.** Ahora lo llaman serie. Facilita el arrojito. **13.** Ocho meses. Levantar los ánimos con la lengua. En ese lugar. **14.** Es algo propio de majaras. Salta a la vista.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

L	L	E	D	O	N	S	A	P	R	E	U	I
I	L	T	R	I	O	I	C	A	M	N	L	
N	O	D	E	E	M	B	R	E	A	I	I	
I	R	A	O	R	R	I	L	L	A	C	A	
E	U	N	R	I	S	O	L	E	U	C		
S	E	R	A	F	I	C	P	E	N	S	E	S
R	A	P	I	D	P	O	S	I	T	S		
X	R	N	G	E	N	S	E	M	I			
I	O	T	A	A	U	L	E	S	R	E	G	
U	N	F	A	R	A	S	O	T	S			
L	I	C	O	R	E	R	A	N	R	O	A	
A	A	N	E	S	S	L	A	E	N	I	L	
D	E	S	I	G	E	X	I	L	I	A	D	A
A	T	A	C	A	T	S	L	L	A	C	O	R

CRUCIGRAMA ANTERIOR

D	E	L	U	J	O	M	A	I	C	E	R	O
I	A	N	A	E	R	O	B	I	O		E	N
P	I	R	A	R	S	E	L	I	N	A	J	E
L	G	E	A	T	A	C	A	O	S	A	R	
O	N	D	A	E	D	E	N	I	C	O		O
M	I	O	P	I	A	T	O	N	E	L	E	S
A	S	A	R	M	A	R	T	R	A	C	A	
T	O	P	R	E	S	O	R	A	D	O	S	
I	C	I	R	I	S	A	C	I	O	N		
C	O	L	I	T	I	S	R	T	O	O	N	
O	L	T	A	C	E	R	O	T	E	M	A	
M	O	R	R	A	L	L	A	A	D	I	V	
M	A	N	I	N	I	E	G	O	A	C	E	
T	R	I	O	D	O	R	A	P	I	D	O	S

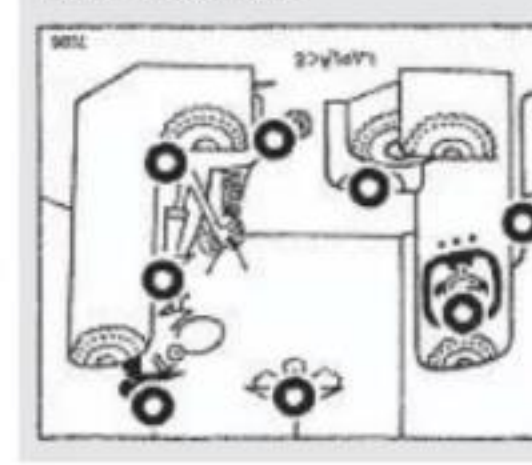
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖c4!! ♜e6 [1...♞b8 2. ♜xc6 ♞xc6 3. ♜xd5 ♞b6 4. ♜c6+ ♜e7 5. ♞he1+; 1...♜e7 2. ♜xc6; 1...♜xc4 2. ♞he1+ ♜e7 3. ♜xc6] 2. ♜xc6 ♞xc6 3. ♜xd5! ♜xd5 4. ♜xd5 ♜c8 5. ♞e1+ ♜e7 6. ♜xe7+! ♜xe7 7. ♞e4+ ♜f6 [7...♜f8 8. ♜d8+! ♜xd8 9. ♞xc6] 8. ♞e5+ ♜g6 9. ♞g5, mate. 1-0

JEROGLÍFICO ANTERIOR

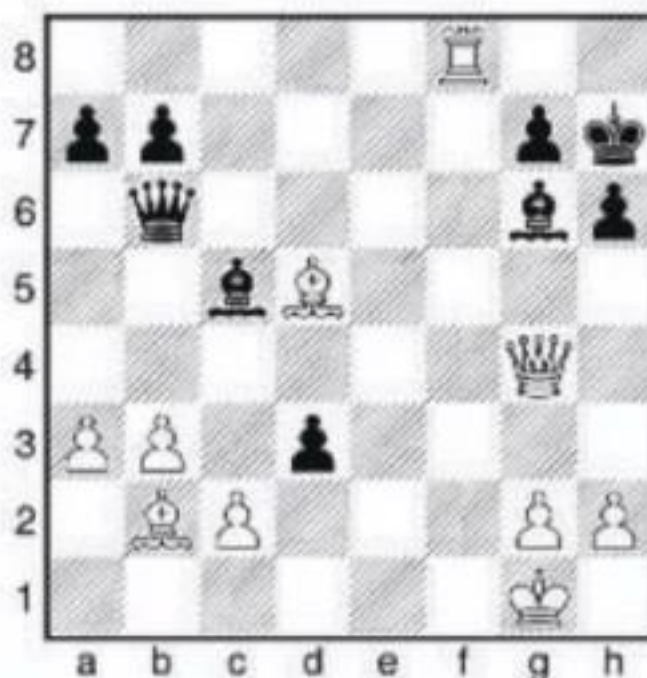
CUENTO  
Q en TO

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6934

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



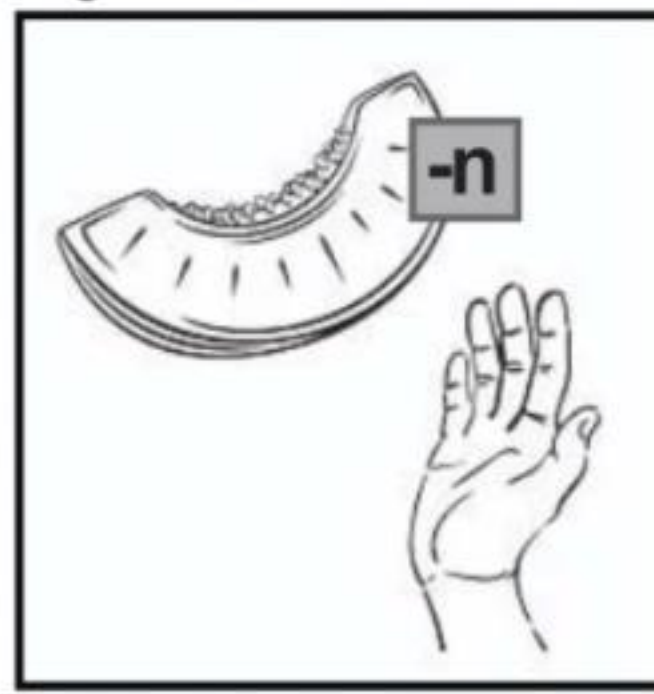
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Kaplin - Lavrentiev (URSS, 1976). Las negras han permitido la captura de una torre sabiendo que tras el jaque en c5 nada podrá evitar que recuperen el material, alcanzando una posición más o menos igualada. No contaba el segundo jugador con la magnífica réplica de su oponente, que con un juego inspirado logró imponerse, con un ataque del todo inesperado.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

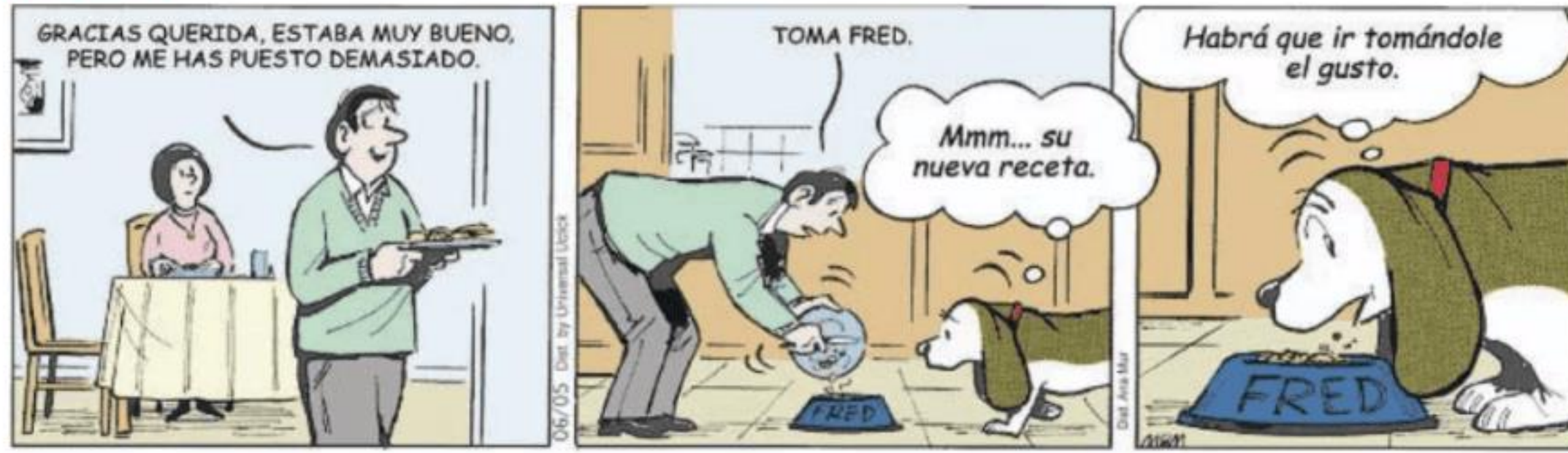
JEROGLÍFICO

Le gusta la música





FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	1			2	
5		9	6		8
2	8			7	9
3		9		6	
		3	1	4	
2		5			1
4	6			3	5
	7	2	1	4	
	2			1	

INTERMEDIO

2			4	5	
9				8	1
		3	9	5	
4			5		3
2	5				
		1	8	9	
6	3				7
	1	6		8	

DIFÍCIL

3	2	8		5	
			5	4	
4			6		1
7			3	9	
	8			1	
3	5				4
1			8		3
9	7				
	4		2	8	9

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	3	5	6	8	7	9	2	4
4	9	8	5	3	2	6	1	7
2	7	6	4	1	9	5	8	3
6	4	2	8	9	1	3	7	5
9	8	7	3	6	5	1	4	2
3	5	1	7	2	4	8	9	6
5	1	9	2	4	3	7	6	8
8	2	3	1	7	6	4	5	9
7	6	4	9	5	8	2	3	1

INTERMEDIO

4	9	1	2	6	5	8	3	7
3	6	2	7	4	8	9	1	5
8	5	7	3	1	9	4	6	2
2	1	4	9	8	7	3	5	6
5	3	6	4	2	1	7	9	8
9	7	8	6	5	3	1	2	4
7	8	5	1	9	2	6	4	3
1	4	3	5	7	6	2	8	9
6	2	9	8	3	4	5	7	1

DIFÍCIL

6	4	7	2	5	8	1	3	9
5	1	2	9	3	7	6	8	4
3	9	8	1	4	6	5	7	2
2	7	5	3	8	1	4	9	6
4	6	1	7	9	5	3	2	8
9	8	3	4	6	2	7	5	1
1	3	4	5	2	9	8	6	7
7	2	6	8	1	3	9	4	5
8	5	9	6	7	4	2	1	3

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Una buena opción hoy sería hacer un viaje de fin de semana si puede; practicar algún deporte al aire libre también será una opción.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Será un día para realizar un viaje de placer para el fin de semana, preferentemente al campo o donde pueda disfrutar de la naturaleza.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Las actividades sociales estarán muy bien aspectadas, al igual que las artísticas; además, lo peor que podría hacer sería aislarse.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Por la mañana, es posible que entre en controversias con su pareja, si tiene, por lo que deberá evitar discutir.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Tal vez soporte cierta tensión debida a los conflictos emocionales internos, pero más tarde se sentirá con más seguridad.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): La peor opción para este día sería aislarse, la mejor sería disfrutar de un día agradable con los familiares y amigos.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Tenderá a una gran sensualidad y a la necesidad de disfrutar de los placeres de la vida, pero debería tener cuidado con los excesos.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Tendrá hoy una gran sensualidad; por la mañana, podría salir a hacer deporte al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Una buena opción para este fin de semana podría ser un viaje de placer con las personas que estima o ama. ¡Disfrute de la vida!
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Hoy será usted quien más daño podría causarse si no presta atención a la parte negativa de su ser; es posible que sea inflexible.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Será un día excelente para las relaciones sociales; podría salir con algunas de sus amistades a disfrutar de cualquier actividad.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy será un día ideal para hacer viajes de placer en compañía de su pareja, si tiene, o acudir a eventos de tipo social.

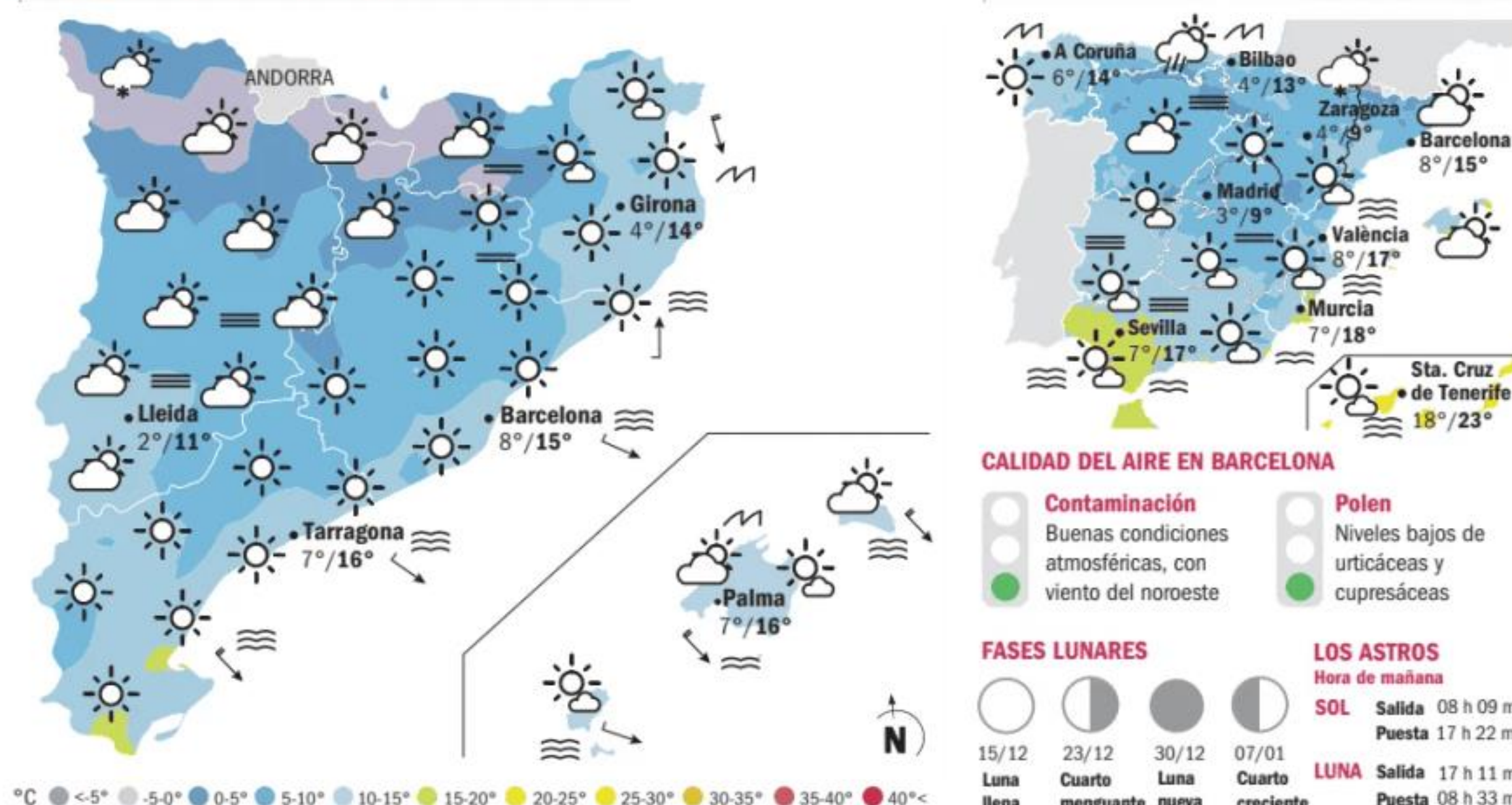
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



Alfred Rodríguez Picó

Superanticiclón



Llega el anticiclón con aire frío, fin de semana invernal, noches muy frías, días un tanto agradables, salvo donde la niebla empiece a aposentarse. Del lunes al miércoles el anticiclón se situará sobre nuestras cabezas con presiones altísimas, grandes inversiones térmicas, temperaturas subiendo descaradamente quedando atrapado el frío en zonas bajas con densas nieblas. El jueves y viernes, retirada del anticiclón y regreso de los vientos fríos del norte. Tal día como hoy de 1799 no cesaba de llover en Barcelona, convocándose solemnes rogativas pro serenitate a causa de los graves daños en la agricultura, pero la lluvia continuó en varios episodios más.

**Catalunya.** Sol, nieblas aún poco extensas en el interior y temperatura más baja, ligera nevada por la tarde y noche en la cara norte del Pirineo, mistral algo intenso en el sur. Domingo frío con sol o nieblas en zonas bajas del interior, extensas heladas.

**España y Europa.** A partir de mañana, anticiclón entre el Cantábrico y Francia, borrascas activas en el extremo norte del continente. Lluvias ligeras en el Cantábrico, alguna nevada en el Pirineo, mañana y hasta el miércoles, anticiclón con acusadas inversiones térmicas.

@AlfredRPico

- DOMINGO** Estabilidad. Sol y niebla persistente en el interior. Frío con inversiones térmicas
- LUNES** Anticiclón robusto. Tiempo monótono con sol y nieblas persistentes en el centro
- MARTES** Día espléndido con sol y nieblas heladoras en las llanuras y los valles. Heladas
- MIÉRCOLES** Tiempo monótono con sol y nieblas. Subida de la temperatura y menos frío
- JUEVES** Claro aumento de la nubosidad por la aproximación de un frente



# Cultura

## El auge de un nicho cultural

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA  
Barcelona

Es el mejor juego que se ha creado nunca—dice vehementemente sobre el rol Oriol Comas, el autor y estudioso del tema—. He jugado mucho y es un fenómeno que me interesa, pero tengo que reconocer que no me engancha”. Además, el rol es el juego más literario, no solo porque los jugadores asumen la personalidad del personaje y así escriben cada partida, ni porque muchos de sus juegos tengan que ver con libros—por poner dos de los clásicos, *El señor de los anillos*, de J.R.R. Tolkien, o la mitología de Cthulhu, de H.P. Lovecraft—, sino que para jugar, a pesar de su fama, no hacen falta ni figuritas ni vestuarios ni complementos estrafalarios: solo un libro detallado con las normas y el mundo donde se introducirá la aventura.

Comas, que aunque no juegue, también los ha estudiado—hace un año, por ejemplo, escribió una guía para Biblioteques de Catalunya—, nos resume su historia, que tiene medio siglo: en 1974 se publicó *Dungeons & Dragons*, que creó una manera nueva de jugar, una rama naciente a partir de los juegos de mesa, pero que en lugar de ser cerrado, el juego depende de las decisiones de los jugadores. El auge duró hasta los años noventa, cuando se frenó en todo el mundo por la emergencia de los videojuegos—Comas añade los juegos de cartas, como *Magic*, que salieron en 1993—, pero en España también influyó el llamado “crimen del rol”: en 1994 Javier Rosado asesinó a Carlos Moreno, a quien no conocía de nada, siguiendo una especie de juego que se había inventado. En poco tiempo, los grupos de adolescentes que jugaban fueron expulsados de los centros cívicos, y los padres prohibían a los hijos jugar a rol.

Habían perdido una batalla—o una campaña—pero la guerra—o la partida—no había acabado: en los años dos mil el juego de rol revive como fenómeno independiente, en parte gracias a las redes, que hacen más fácil encontrar y compartir información y juegos. El auge actual, sin embargo, tiene una causa añadida: con los confinamientos de la pandemia, ¿qué podía hacer la gente, encerrada en casa? Entre otras cosas, jugar, muchos, a juegos de mesa y también, de rebote, a rol.

En catalán, los roleros veteranos tienen en la cabeza la importancia que tuvo en los noventa la editorial barcelonesa Joc Internacional, que en 1992 publicó en catalán *El Senyor dels anells, el joc de rol de la Terra Mitjana*, con una gran repercusión. En 1998, sin embargo, cerró las puertas y los jugadores en catalán quedaron huérfanos hasta, más o menos, el 2008, cuando Mateu Pastoret y Quim Ball-llosera empiezan a publicar juegos con Maqui Edicions. Ball-llosera recuerda los dos elementos que confluieron en la creación del sello: el abaratamiento de costes con la impresión digital, que permite ajustar tiradas—y que en el campo es-

Después de crecer mucho en los años ochenta, los juegos de rol decayeron en los noventa, renacieron en los dos mil y pasada la pandemia suben en lengua catalana

### 'Missa negra'

La librería Ona de Barcelona acogió la presentación del primer juego de Mel Negra, que acabó con unas partidas de demostración



# El rol en catalán tiene buenas cartas

## TÍTULOS DE BANDERA Y NOVEDADES

### No todo son dragones o mazmorras

■ **Joc Internacional.** La editorial barcelonesa fue una pionera en el Estado español, publicando en 1990 el primer juego de rol original en castellano, *Aquelarre*, de Ricard Ibáñez—también traducido al catalán—. También sacaron *El senyor dels anells, el joc de rol de la Terra Mitjana* (1992) y *La crida de Cthulhu* (1996), con una gran repercusión; y juegos originales en catalán como *Almogàvers* (1995) o *Tirant lo Blanc* (1996), de Enric Grau.

■ **Devir.** Responsables de un superventas como *L'anell únic*, basado en el universo de Tolkien. También han sacado *A les cendres*, a medio camino entre el rol, el juego de mesa y el libro juego al estilo de los clásicos *escoge tu aventura*.

■ **Shadowlands.** Es una de las principales editoras españolas, y publicaron la traducción de *Tirant lo Dau* de *Cthulhu d100 Providence*.

■ **Maqui Edicions.** Los veteranos del rol en catalán, con títulos como *Món de monstres*—una variante de *D&D*—

*Channel fear, Extraviats o Danger world*. Su último título es *La nit dels caçadors*, de Anthony Combreixelle.

■ **Mai Més.** La editorial especializada en fantasía y ciencia ficción se inició circunstancialmente en el rol con *8 tresors* (David Díaz y Alba Aragón), pensado para los niños, y continuó con *Lo rol de Rèquiem* (de Marc Pastor y basado en su novela *L'horror de Rèquiem*), ambos coeditados con GdM. Trabajan en más títulos.

■ **TH Publishers.** Tiene un único título traducido, *Caiguda a l'infern i altres jocs narratius* (de Jorge Tiberio Coto Bautista).

■ **SECC.** Esta editorial fantástica tiene su propio juego: *El concili fetiller: Goblin, el planeta prohibit, joc de rol* (de Adrián Colás y Bernat Gómez Lucas).

■ **Mel Negra.** Los últimos en llegar, acaban de publicar *Missa negra*, de Will Jobst, y, pronto, *Misèries i malaurances*, de Luke Crane.

trictamente literario también ha dado lugar a la eclosión de editoriales literarias independientes—, y que con la introducción de los juegos de rol independientes nace una nueva manera de jugar, con juegos de autor, más experimentales. Sobre el aumento de juegos y jugadores en catalán los últimos tiempos, el editor menciona otros factores, como el crecimiento de la literatura fantástica en catalán, especialmente con la editorial Mai Més desde el 2019; el nacimiento en plena pandemia de *Tirant lo Dau*, una comunidad sobre todo en línea nacida para difundir el juego en catalán, y la publicación por parte de Devir del juego *L'anell Únic*, en palabras de Ball-llosera, “un fenómeno de arrastre”.

Vanessa Carballo, responsable de juegos de rol de Devir, explica que apostaron por un juego conocido y de momento han publicado cuatro libros, pero no tienen intención de parar aquí y el año que viene esperan publicar una nueva línea en catalán. Los últimos en llegar son Mel Negra, con Eloi Nadal y Xavier Quero. Acaban de publicar su primer juego, *Missa negra*, con elementos diferenciales como que, en lugar de los tradicionales dados, se utilizan cartas del tarot. Nadal cree que “hay que reclamar una cultura propia, también en el juego; hacen falta más actores y esperamos que con muchas gotas de lluvia logremos un chubasco”.

Marc Martínez, de *Tirant lo Dau*, explica que, cuando nacieron, lo que perseguían era una cosa

tan simple como jugar en su lengua, porque el catalán en el rol era casi invisible. “Hay respuesta, y además de las partidas en línea que hacemos, tenemos proyectos de nuevas traducciones, que suelen ser gratuitas, pero también estamos trabajando en un nuevo *Tirant lo Blanc* para el año que viene”, señala. Además, quieren convocar partidas en librerías como Ona—que ha puesto en marcha una sección de juegos que está potenciando—y Gigamesh, que ya tiene una larga tradición detrás.

Sergio Pérez, que además de editor de Mai Més es el responsable de la sección de juegos de mesa y de rol de Gigamesh, relata cómo los últimos años, efectivamente, el rol ha ido ganando espacio: “Es verdad que juegos como *L'anell Únic*, *D&D* o los de Cthulhu tienen mucha salida, pero ahora también hay mucho juego independiente, con novedades regulares e incluso fanzines, que tienen mucho arraigo en los jugadores de rol. Hace poco más de un año creamos una sección de rol en catalán y los primeros días fue una locura. Se está creando una comunidad que si sabe que tiene que salir un juego en su lengua, lo espera”. Como dice Comas, “las editoriales han descubierto que la gente interpreta el juego como un objeto cultural, y eso, si eres catalán, tiene un valor añadido, porque publicar en catalán sale a cuenta”. ¿Cómo se juega a rol? Hablando. Y si eres catalano-hablante, ¿por qué no lo tendrías que poder hacer?●





HOY  
RECOMENDAMOS  
DANZA

### La mirada occidental, 'voyeurista' y erótica sobre los cuerpos negros

La coreógrafa Nadia Beugré presenta en el Mercat de les Flors hoy y mañana *L'homme rare*, un espectáculo que se incluye en el Festival Africa Moment y plantea la cuestión de la asignación de género en cinco hombres negros desnudos y contorneando sus muslos. / M. Chavarría



Más información en:  
www.lavanguardia.com/cultura



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

La última novela ludocriminal de Màrius Serra arrastra al comisario –del Festival DAU– Comas a una partida trepidante en 'El rol del Roc'

## Jóvenes contra viejos en Horta

F.BOMBÍ-VILASECA Barcelona

U nos jóvenes de Horta juegan a *Plagues*, en que hay que causar víctimas entre un GOI, un grupo objetivamente identificable, que circunstancialmente son los pensionistas. Al mismo tiempo, algunos jubilados del barrio desaparecen de las residencias donde viven, y la policía detiene a un joven acusado de cobrar la pensión de su abuelo, que está desaparecido.

Uno de los jóvenes es Roc, nuevo integrante del sistema solar, es decir, de los novietes de Sol, la sobrina de ficción de Oriol Comas, el experto en juegos –vea el reportaje adyacente– que protagoniza la serie de novela ludocriminal de Màrius Serra, que con *El rol del Roc* (Empúries) llega a la cuarta entrega. “Cada proyecto intento que sea diferente, y con la serie Comas se trata de ir actualizando el método y divertirme un poco”, cuenta Serra, que recuerda que, aunque sea él quien escribe el libro, es cosa de los dos: “Inicialmente, Comas me fascinaba porque ya es un personaje, no había que inventarlo, y va muy



ANDREA MARTÍNEZ

Màrius Serra

bien para documentar, porque es una enciclopedia con patas. Poco a poco ha acabado haciendo el papel de un editor, entra en la cocina, pero la escritura es mía”.

Es la primera novela del escritor y enigmista que pasa en su barrio, Horta: “Incluso me extrañó no haberlo hecho antes. Hace más de 30 años que publico, y siempre he estado aquí, aunque yo soy de Virrei Amat, pero no había escrito nada.

Ahora, una vez decidido, puse a mi barbero, mi dentista... los lugares y gente que reconozco, porque todavía es un poco pueblo”.

También fue por Horta que llegó el rol: “En los ambientes de los jóvenes del barrio, como los Diables, hay mucha afición, hay grupos que quedan los jueves por la tarde y hacen unas partidas. Y es el más literario de los juegos, en el sentido que se vende en un libro, hay una historia. Para hablar de ellos, el comisario –del Festival DAU– Comas incluso organizó unas partidas”.

Aparte del juego, el trasfondo de la novela es el conflicto generacional entre jóvenes y mayores: “Sueldos versus pensiones. La gente ha trabajado toda la vida y se lo ha ganado, pero para los jóvenes es complicado y no pueden aspirar a nada. Es una tormenta perfecta, una relación difícil entre los dos extremos de la cadena productiva”, dice Serra, que sabe de qué habla: “Tengo una hija de 28 años y una madre de 99. La costura generacional está muy tirante, y si no se resuelve la cuestión de la vivienda, petará por algún lado, y por el género criminal de la novela ya me iba bien crear un conflicto de buenos y malos”.

## La librera y la esfinge

Xita Rubert



Ocurrió como ocurren las cosas en las novelas de Vila-Matas: yo tenía que entregar un texto ese mismo día, y para terminarlo fui a la librería de mi barrio pensando que encontraría calma. Pero inmediatamente fui interrumpida por la librera, Montse Serrano. Montse estaba nerviosa, dijo que unos caballeros chinos estaban al caer. Aparté las manos de mi teclado y estudié su expresión. No bromeaba.

Para entonces ya me habían pasado cosas surrealistas en la librería +Bernat. “¿Unos caballeros chinos?”, dije. “Me han llamado desde una editorial, dicen que una delegación china quiere visitar la librería, que si podemos acogerlos esta misma tarde”. “Yo no hablo chino, Montse”, insistí. Pero Montse me pidió –me ordenó– que estuviese en la librería a las cinco en punto, y que hasta entonces me empapase de cultura china en la mayor medida posible. Al parecer, el grupo venía de Shanghai, y estaban dos días en Barcelona explorando el mercado español del libro y futuras colaboraciones. Hasta ahí todo era comprensible.

El conocido verso de Sylvia Plath dice que “toda mujer adora a un fascista”, pero la verdad universal bajo ese verso es que toda mujer, todo hombre y todo ser humano ha amado, alguna vez, a alguna clase de tirano. Cuando Montse murió este noviembre, en el barrio no sólo perdimos a nuestra librera, sino a la tirana ilustre a quien adorábamos, con quien nos reíamos, a quien a veces entendíamos y a menudo no. El amor no tiene nada que ver con comprender a quien amamos. Esa idea la inventaron los que solo aman aquello con lo que se identifican.

Yo no pertenecía a su círculo más íntimo, pero, aquel día, supe que debía obedecer las órdenes de Montse. Me pasé horas leyendo sobre historia y literatura china. Cuando volví, erudita, a la librería, eran las cinco de la tarde y había una delegación española improvisada: Montse no solo me había convocado a mí, sino que yo –me di cuenta– representaba a la escritora, Miguel Aguilar –otro habitual del barrio– asistió en calidad de editor, y José María Milà –socio de la librería– representaba al empresario cultural.

En un chino inventado, Montse nos presentó como su comité diplomático. En un español inventado, cinco hombres

### Montse Serrano estaba hecha de lo mismo que la mejor literatura: no de lógica, sino de imprevisibilidad

trajeados nos hablaron de libros y negocios. Intenté mediar en inglés, pero no lo hablaban. Aquello parecía una fábula de Kafka o un cuento de Melville: de pronto, el sentido emergió del sinsentido más profundo. Salieron tras comprar diez libros míos, prometer traducciones de autores españoles al mandarín y anunciar una misteriosa donación al sector. Montse se entendió con ellos y nadie sabe cómo.

Durante meses esperamos un correo, una invitación. No supimos nada más. Nos acostumbramos a hablar de aquel episodio como algo divertido. Pero hace unos días, tras la muerte de Montse, cuando todos recordamos su sonrisa blanca como la luna y sus brazos abiertos en forma de estrella de mar, recordé que también había algo impenetrable y secreto en nuestra librería. El mayor regalo que puede darnos quien se marcha no es su santidad, y ni siquiera su afecto. Es haber sido quien era: habernos hecho testigos de su vida, de sus delirios y de su jeroglífica personalidad. Montse estaba hecha de lo mismo que la mejor literatura: no de lógica, sino de imprevisibilidad. Un ser querido es lo más parecido a una esfinge. Y el recuerdo es lo contrario de una explicación.



# “Por muy triste o espantoso que sea un libro, sigue siendo un lugar seguro”

Patrick Ness

Escritor, autor de ‘Un monstruo viene a verme’

## ENTREVISTA

ANTÒNIA JUSTÍCIA  
Barcelona

Es una de las referencias internacionales sobre el duelo y aunque se publicó en el 2011 como obra juvenil, lo cierto es que su lectura engloba tanto a adultos como a jóvenes. Se trata de *Un monstruo viene a verme* (Debolsillo/Sembra), de Patrick Ness (Virginia, EE.UU., 1971) una obra que cinco años más tarde llevaría al cine Juan Antonio Bayona y gracias a la cual ganó un palmarés de nueve premios Goya. En el 2018 la historia se convirtió en trama teatral de la mano de Sally Cookson y Adam Peck, y se fue de gira por Reino Unido. Ahora, *La Joven* (en asociación con la Asociación Española Contra el Cáncer) adapta al español y lleva de gira la conmovedora historia de Conor O'Malley, que debe enfrentarse al cáncer terminal que sufre su madre. La versión castellana la firma David Peralto y ayer se hizo el estreno oficial en Madrid con la presencia de su creador y custodio. “Me ha encantado”, dijo.

**Los monstruos siguen y seguirán viniendo a vernos, ¿verdad?**

Sí, constantemente. Cuando escribí mis primeros cinco o seis libros, echando la vista atrás, me he dado cuenta de que todos ellos trataban de una forma u otra del final del mundo. Y lo que digo siempre al respecto es que el mundo se acaba cada día, siempre está acabándose. Pero se vuelve a crear y vuelve a destruirse. O sea que *Un monstruo viene a verme* forma parte de ese contexto. Es como si todos tuviéramos monstruos, pequeños y grandes. Y cada día aparece uno. Así afrontamos la realidad.

**Hace 13 años que se publicó, pero todavía sigue vigente.**

Si lo hubiera sabido, hubiera escrito diez más (sonríe). Hay muchos libros sobre el dolor y quiero pensar que éste lo que hace es profundizar un poquito más. Traté de sacar la verdad de la historia de Conor. Estaba muy en contra de cualquier versión blanqueada o hollywoodiense. Así que seguí ahondando y ahondando hasta que encontré la verdad. Hay otros libros sobre el dolor, algunos de ellos muy buenos, pero pensé que quizá había lugar para un libro que le permitiera a uno enfurecerse, a expresar su rabia, sobre todo si uno es joven, si uno es niño.

**No hay que edulcorar la verdad a los niños, cualquiera que esta sea.**

No, pero... En todos mis libros lo que más me preocupa es la voz, cómo habla el libro. Creo que cualquier libro para niños puede afrontar o abordar cualquier tema, siempre y cuando la voz con la que se relata la historia se dirija a un públi-



ROBERTO RICCIUTI / GETTY

Ness se encuentra en Madrid con motivo de la adaptación de *Un monstruo viene a verme* por *La Joven*

“Cada día un monstruo El mundo se acaba cada día; pero se vuelve a crear y vuelve a destruirse”

**Honestidad**  
“Un niño al que no se le cuenta algo, rellenará los huecos con su propia cosecha”

### EL PREMIO QUE NO FUE

El escritor está convencido de que su guion ganó el Gaudí

■ El guion que Patrick Ness escribió para Bayona estuvo nominado a los Goya en el 2017 pero no obtuvo estatuilla. “Si que gané un Gaudí, y nadie me ha dado el trofeo. Si alguien sabe dónde está, que me lo diga”, decía durante esta entrevista. Tan convencido estaba el autor que muchos han sido los que han buscado sin éxito la proclamación del premio. Pero lo cierto es que el guion ni siquiera fue nominado.

co infantil. Y no quiero decir blanquearlo, sino conectar honestamente con ellos. Los cuentos que escriben los niños son muchísimo más oscuros y sombríos que cualquier cosa que yo haya escrito nunca. Por tanto es mi responsabilidad reconocer que están pensando en determinados temas, que los tienen en mente, y a partir de ahí decir: OK, hablemos de ello con honestidad, con una voz y un tono que tú entiendas. Porque por muy triste o espantoso que sea un libro, sigue siendo un lugar seguro.

**¿La clave es la honestidad?**

Sí, pero... Hay un peligro: cualquier niño a quien no se le cuenta algo, pero ve qué ocurre, rellenará los huecos con su propia cosecha. Y como no son tontos, darán en el clavo en un 80%, pero el peligro está en el 20% restante. En *Un monstruo viene a verme*, Conor sabe que su madre va a morir. Nadie se lo ha dicho. Ha llegado a esa conclusión y a ese conocimiento por sí solo. Y lo que es destructivo en este caso es la soledad, porque va a dar por hecho que su rabia está mal.

**¿En estos 13 años ha cambiado la percepción sobre el cáncer?**

Nos sentimos más cómodos hablando del tema. Ha habido avances médicos y también lingüísticos para abordarlo.

**En estos 13 años también ha cambiado mucho el entorno de los jóvenes... ¿Cómo es para usted escribir en este nuevo contexto?**

Es lo mismo, porque los libros si-

guen teniendo su objetivo, su sentido, fuera de esos contextos. En cierto modo, lo que uno hace actualmente es conectar más con sus lectores. Todos formamos parte del mismo mundo y sentimos que estamos conectados ahora más que nunca. O sea que ese requisito de ser fidedigno, decir la verdad, es más importante que nunca.

**Si ahora recibiera el encargo de volver a escribir *Un monstruo viene a verme*, ¿qué cambiaría?**

No cambiaría nada. No porque sea perfecto, es porque tengo una conexión emocional con este libro. Creo que obtuve algo desde ese punto de vista de lo que estoy orgulloso. Y me aterra la idea de poder estropearlo.

**¿Qué aporta el teatro a la obra?**

Curiosamente es casi lo opuesto a las películas de cine, donde se crean las emociones de la historia a través de un montón de imágenes, muchas más de las que se encuentran en el libro. Mientras que una obra de teatro tiene que comunicar exactamente lo mismo pero con palabras.

**Tras una obra tan determinante, ¿cómo sigue un escritor su camino?**

La expectativa a esta pregunta sería decir que ha sido muy difícil, pero en mi caso fue justo lo contrario. Le di a la editorial todo lo que quería, se vendía y se vende muy bien, ha ganado un montón de premios, así que ya no tendré que volver a hacer esto nunca más. Y puedo escribir lo que quiera. O sea que he decidido asumirlo con alegría.●

## POP

# Hibernar sin ira

Pau Vallvé

★★★☆☆

Lugar y fecha: L'Auditori (11/ XII/2024)

## DONAT PUTX

A Pau Vallvé las cosas le van viento en popa. Este 2024, al que ya vamos dando carpetazo, el cantautor pop barcelonés ha alcanzado hitos muy relevantes. En febrero cerró gira con éxito de público en Razzmatazz, en julio llenó el Teatre Grec y el miércoles agotó todo el papel en la sala sinfónica de L'Auditori, en una sesión inserta en el programa del Cruïlla Tardor. Venía Vallvé (voz, guitarra eléctrica, piano) a presentar su nuevo álbum, *Agorafilia*, palabra que designa el antónimo de agorafobia, en consonancia con el método empleado para alumbrar este trabajo, ya que contrariamente a lo que suele hacer, esta vez no lo ha elaborado en solitario de principio a fin, sino que ha compartido el proceso con más gente. Acompañado por Jordi Casadesús (bajo, teclados, samplers) y Turre (batería, modulares, cajas de ritmos, samplers), en prácticamente dos horas de bolo combinó la mayoría de piezas del nuevo disco con una generosa selección de temas antiguos, retrocediendo hasta el 2010 en la postrera (y entusiastamente coreada) *Protagonistes*, pasando asimismo por la especialmente bien resuelta *Com troncs baixant pel riu*.

Con *Agorafilia*, Pau Vallvé firma un trabajo de madurez en el que refiere todo lo acontecido y sentido a lo largo de un año, mediante un tratamiento musical con llamativos sesgos experimentales. A temprana hora, y con Pau al piano, cayó *Hivernar amb esportivitat*, con todo su encanto introspectivo y confesional (“Als 20 enamorar-se és gratis / però als 40 ja no tant”). Los meses de confinamiento pasados a solas en un sótano motivaron la escritura de *2020: happy birthday to me*, que se cuenta entre lo mejorcito del concierto, con un envoltorio electrónico atractivamente espectral. Es bonito el agradecimiento con el que recordó al primer amor en *Pels anys que no hem viscut*, y también el humor que gasta (“Tindriem deu milions i mig de fills amb noms molt curts”), aludiendo de paso a Los Planetas. Ya en la tanda de bises, destacó otra de las canciones más redondas de este disco, la luminosa *Ens hem guanyat l'estiu*.●



# ‘Neva’, de Conrad Roset, gana un Game Award, el Oscar de los videojuegos

El jurado premia al estudio catalán por el título con mayor impacto del 2024

ALBERT GARCÍA  
Barcelona

*Neva*, el nuevo videojuego del equipo catalán Nomada Studio, ha ganado el premio al título con mayor impacto del 2024 en los The Game Awards, la gala considerada como los Oscars del medio interactivo. La emotiva aventura que protagonizan una guerrera y su loba ha conquistado el corazón del jurado de estos populares premios, celebrados la madrugada del viernes en Los Ángeles frente a una audiencia que en ediciones pasadas superó los 118 millones de espectadores, según sus organizadores.

En la décima edición de la gala, organizada por el periodista y productor canadiense Geoff Keighley, *Neva* competía en tres categorías: en la de mejor dirección de arte, que se llevó el juego de rol japonés *Metaphor: Refantazio*; en la de mejor juego indie, que ganó el adictivo título de cartas *Balatro*, y en la categoría de juego con impacto, que premia aquellas obras que invitan

a la reflexión y tienen un mensaje social. Nomada Studio, un equipo fundado por el artista Conrad Roset y los programadores Adrián Cuevas y Roger Mendoza, ya había conseguido este mismo premio en el 2019 con su título debut, *Gris*.

“Ahora mismo estoy entre la incredulidad y la felicidad máxima”, confesaba Roset a este diario pocas horas después de conocerse la noticia. Lo cierto es que este artista, nacido en Terrassa, tiene motivos para estar contento; si el pasado mes de mayo recibió un Premi Nacional de Cultura de la Generalitat, hace unas pocas semanas su estudio fue condecorado con una Creu de Sant Jordi. “Si todo esto me lo llegan a decir hace seis años, cuando estábamos desarrollando *Gris*, no me lo hubiese creído”, añadió.

Roset no pudo asistir para recoger el premio en el imponente Peacock Theater de la ciudad californiana —donde se han celebrado varias ediciones de los Grammy y los MTV Awards—, pero sí acudió su compañero Adrián Cuevas, quien agradeció el premio a todo el equi-



Una imagen del videojuego premiado, *Neva*

**Roset: “El premio valora el impacto en los jugadores, que la narrativa los ha emocionado”**

po —decenas de artistas y desarrolladores—, a su editora, la estadounidense Devolver Digital, y a los jugadores.

“Este galardón me gusta especialmente porque lo que premia es que nuestros juegos hayan conse-

guido un impacto en los jugadores, que la narrativa los haya emocionado, que les haya hecho reflexionar y les haya dejado cierta marca”, afirmó Roset, quien no se oculta a la hora confesar que, personalmente, le encantaría ganar el premio a la mejor dirección artística. “Tendremos que volver a intentarlo con un tercer juego”, afirmó.

Más allá de *Neva*, el gran protagonista de los The Game Awards fue el aclamado *Astro Bot*, el cual no tan solo se hizo con el premio al mejor juego del 2024, sino también los premios al mejor juego de acción y aventura, la mejor direc-

ción para Nicolas Doucet y el galardón al mejor juego familiar. Esta divertida y entrañable aventura, desarrollada por el equipo japonés Team Asobi y publicada por PlayStation, conquistó el corazón de la crítica y los jugadores cuando salió a la venta a principios de febrero.

El evento sirvió para conocer algunas de las grandes novedades de los próximos meses —y años—. Entre ellas, destacan títulos como *Intergalactic*, la nueva aventura del prestigioso estudio Naughty Dog, o *Project Robot*, el nombre en clave del nuevo juego del creativo japonés Fumito Ueda.●



**FALCONERI**  
PURE CASHMERE



# “El jamón es lo único que une España”

TINTA  
FRESCA



LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

El periodista **John Carlin** y el ilustrador **Oriol Malet** son una pareja de hecho sólida. Mandela les unió, pues ambos dedicaron un cómic en el 2019 al expresidente de Sudáfrica —*Mandela y el general*—, y desde entonces no se han separado. “La gente cree que nos conocemos a raíz de nuestras colaboraciones en *La Vanguardia*, pero la cosa viene de lejos”, aseguraba el dibujante el pasado miércoles durante la presentación en la Casa del Libro de rambla Catalunya del cómic *Bestias* (Astiberri / Comanegra), una sátira de las dictaduras basada en hechos reales que empezó a raíz de un artículo sobre Nicaragua, “El odio más implacable”, que el reportero publicó en el diario en el 2021. “Él no lo hizo queriendo, pero el texto parecía el preguion de un cómic”. El periodista **Roger Escapa** fue el encargado de presentar la consolidada pareja al público y su nueva obra. “Es algo espiritual y misterioso lo que nos hace permanecer juntos. Casi religioso”, aseguró Carlin.

Inspirado en *Rebelión en la granja*, de George Orwell, los personajes que protagonizan las viñetas son animales antropomorfos. Han sido muchos meses dibujando cabras, vacas, lobos... Lo que ha llevado a los autores a trasladar las referencias animales a los artículos de opinión de *La Vanguardia*: “Cada tres o cuatro semanas le pongo a Oriol en bandeja un animal. No le digo lo que tiene que dibujar, pero él siempre cae. Ha representado a Putin, por ejemplo, como una rata. Otras veces, como un cerdo. ¿Por qué hay animales que los asociamos a algo negativo? Lo digo por el cerdo, especialmente. El jamón es lo único que nos une en este país fracturado que es España”, apuntó Carlin. Una afirmación que mereció el aplauso de los presen-



Los periodistas John Carlin y Roger Escapa, junto al ilustrador Oriol Malet, presentando *Bestias*



El cantante Manolo García el lunes en la librería Laie

tes, entre los que estaban sus compañeros **Màrius Carol**, **Rosa Mundet** y **Francesc Bombí**.

No es el único cómic que se presentó esta semana en Barcelona. **Irene Vallejo** y **Tyto Alba** se juntaron el jueves en la biblioteca Francesca Bonnemaison para hablar de la versión gráfica de *El infinito en un junco* (Debate / Columna). La tormenta que se desató a esas horas en Barcelona

no fue obstáculo para que se llenara el auditorio del centro. “He venido expresamente para verte”, le dijo una mujer a la autora, que celebraba que su ensayo tuviera una nueva vida.

“El cómic es la entrada a la lectura de mucha gente. Mi padre lleva toda la vida leyéndolos y me inculcó a mí ese amor. De pequeña, conocí a Shakespeare gracias a la novela gráfica de *Romeo y Ju-*

lieta, y a Dickens, con el de *Historia de dos ciudades*. Por eso, me resultaba natural convertir también este libro en tebeo y tenía claro que en este viaje tenía que acompañarme **Tyto Alba**”.

El artista de Badalona explicó algunos de los retos a los que se enfrentó: “¿Cómo vestían los romanos en invierno? ¿Llevaban

“¿Cómo vestían los romanos en invierno? ¿Llevaban calcetines con sandalias?”, se pregunta Tyto Alba

calcetines con sandalias? ¿Y dónde se guardaban los pergaminos? Porque en estanterías se caen rodando...”. Cada duda era atendida por Vallejo, que tuvo que aprender un nuevo lenguaje, el de las viñetas. “Preguntamos mucho a la gente en redes para saber qué echaba de menos. Ha sido un trabajo colectivo del que ha salido particularmente beneficiado mi hijo. Cuando se vio dibujado, se alegró mucho, pues dijo que ahora era igual que Astérix”.

Con una popularidad similar a la del héroe galo debió sentirse **Manolo García** en la librería Laie, donde se encontró con sus fans —que llenaron el local— para conversar sobre su primer libro de relatos, *Títere con cabeza* (Aguilar), en el que reflexiona sobre nuestra posición en el mundo. “Los noticieros me enfadan. Casi todo es negativo. Nuestro máximo encuentro con la vida es el que tenemos con la naturaleza, y hasta eso nos hemos quitado”.

Los presentes pudieron preguntarle de todo al cantante, que aportaba respuestas con mucho humor, pero también reflexión: “Me llena lo que hago. Ser una persona multidisciplinar. Antes tenía un trabajo para subsistir pero no me llenaba. Aprendí mucho más poniéndome a escribir”, concluyó.

JAZZ/ÉTNICA/HIP HOP

## Electro popurrí

Ibrahim Maalouf

★★★★☆

Lugar y fecha: Apolo (12/XII/2024)

RAMON SÚRIO

El inquieto trompetista Ibrahim Maalouf, sobrino del ilustre escritor Amin Maalouf, nacido en Beirut y afincado en Francia, tiene un gran prestigio internacional. Hace poco actuaba en Mumbai, al frente de un tenteto, para presentar su último disco, *Trumpets of Michel-Ange*. La visita a Apolo fue diferente, ya que estuvo al mando del cuarteto The Ibrahim Maalouf Electronic Experience, estrenando el material que incluirá un próximo disco techno.

Aunque no solo eso, ya que uno de los miembros es guitarrista, encargado de aportar matices rockeros que no suman precisamente al proyecto; pero vayamos por partes, ya que la ambiciosa puesta en escena, con cuidadas proyecciones, humaredas y flashes de luz, propios de una discoteca, es un acicate para introducirse en una propuesta que busca el hedonismo de la pista de baile, sin renunciar al virtuosismo jazzístico del que hacengala, tanto él, con su trompeta de cuatro válvulas, como un determinante saxofonista.

Para empezar se reservaría uno de sus clásicos, *Ya ha la*, introduciendo la velada de modo espiritual. Luego ya entró el teclista y programador de ritmos e inició su cometido en modo *ambient* para, poco a poco, ir soltando los beats entre frases de trompeta y saxo que, a la manera de duelos incruentos, fueron modulando florituras medio orientales. Los estilos, bañados en electrónica, se fueron sucediendo; unas bases house sirvieron para enlazar con una pieza de marcado carácter funk y disco. Luego se fueron a Cuba con un bolero que terminó en explosión de tumbao salsero, con piano y timbales pregrabados.

El querer ser tan ecléctico supuso no dar siempre en la diana, forzando el pasar del chill-out exótico, rozando la new age, a una explosión de big-beats. Después hubo una fase etérea y espacial, a lo paisajismo sonoro, y más allá *barras* hip-hop, con los raperos pregrabados en la pantalla; por no hablar de la colaboración vocal enlatada de su hija, que aportó sabor R&B. Tampoco el guitarrista se cortó en inyectar dosis de desmesurado lirismo *pinkfloidiano*, y no podían faltar lamentos emotivos por las víctimas gazatíes y libanesas, con exhibición de banderas incluidas. Ni mucho menos guiños a su último trabajo, con sonidos de fanfarria balcánica, ni al impetuoso ritmo dabke en un popurrí electro algo desmesurado e inasible.

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITANIA TEATRE** Av Sarrià 33 Bcn info@aquitaniateatre.es  
Vivà Diss. i Diu. **Oscar Sáenz** Diss. **Lozer** Div. **En el medio**.  
Diu. **Santi Rodríguez** Div. **Ja és nadal**. diss. i diu.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell **Escape Room 2**. Fins 5 gener. **El monstre de colors**. teatrecondal.cat  
promentrada.com

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **Un sogre de lloguer**. teatre goya.cat | promentrada.com

**HEARTBREAK HOTEL** C/Bacardi, 35. Bcn heartbreakhotel.cat  
**Un Sublime Error** de Jan Lauwers & Needcompany, amb  
Gonzalo Curiñel. Del 20/11 al 15/12. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i  
Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

**JOVE TEATRE REGINA** (Sàneca, 22. Tel. 932 181 512). Programa-  
ció Familiar: Cia. La Trepa presenta **“El conte de Nadal”**.  
Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtegre  
na.com

**LA VILLARROEL** (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Fins 15 desem-  
bre. **Un matrimoni de Boston**. A partir 19 de desembre. **La  
presència**. lavillarreal.cat | promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/Martí 18.T. 699123139 lautenticateatro.com  
**Lorca per a Nadons de Los Sánchez**. Teatre, poesia i objectes.  
Recomanada de 0 a 5 anys

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). En cartell **Voltaire /  
Rousseau. La disputa**. teateromea.cat | promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (Bcn) salaars-teatre.com  
Espectacles de la Sala Ars Teatre el diumenge: **Hänsel i  
Gretel** 12h **La increíble aventura del caganer** 16.30h. **“La  
casa de Bernarda Alba”** 18h i **Y no quedarà ningunos** 19:45

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022.  
Baixos22: QNSDA presenta **Hermafrodites a cavall** fins el  
4/1. Àtic22: Fantàstica Meravellosa presenta **Cristina** fins el  
15/12 + info a www.tantarantana.com

**TEATRE EL CENTRE** (Ros de Olano, 9 Barcelona.) **Els Pasto-  
rets** de Josep Mª Folch i Torres. Representacions: 14/ 15/ 21/  
22/ 23/ 26/ 27/ 28/ 29/ 30 de desembre i 2/ 3/ 4 de gener.  
Horari: 18 h. Dia 26 a les 19.30 h. En acabar les representa-  
cions dels dies 2,3 i 4, arribada dels patges reials per a recollir  
les cartes per als Reis. Venda entrades a https://entra  
pol.is/kDFKq o a secretaria de 16.30 a 19.30 h.

**TEATRE LLIURE: El misantrop**, de Molière, versió S. Pomper-  
mayer, dir. D. Selvas. Fins al 04/01. 10/12 In situ amb Rita Ra-  
kosnik. **Reiterat Rei Tarat**, de J. Oriol dir. N. Albet. Funcions  
familiares: estrena el 14/12 i fins al 04/01. Més info: teatrelliure.  
com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70.  
https://www.teatrelliure.com/ca/el-misantrop

**TEATRE LLIURE: Gràcia. Totentanz. Morgen ist die Frage**, de  
La Veronal. Fins al 15/12. Exhaustit. **Pròximament: Olympia**,  
de C. Subirós. Estrena el 09/01. Més info: teatrelliure.com, ta-  
quilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70.  
https://www.teatrelliure.com/ca/totentanz-morgen-ist-die-frage

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). **Anna  
Karènia** de Lev Tolstoi. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Gola** de Pau  
Matas Nogue i Oriol Pla Solina. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Macar-  
ron Power** de Sol Picó. Ds. 17 h; dg. 12 h. Informació i venda  
entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115).  
**Flipar de Jorge Blas**. Horaris: Dc a Dv: 20h; Dss: 17h i 20h,  
Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

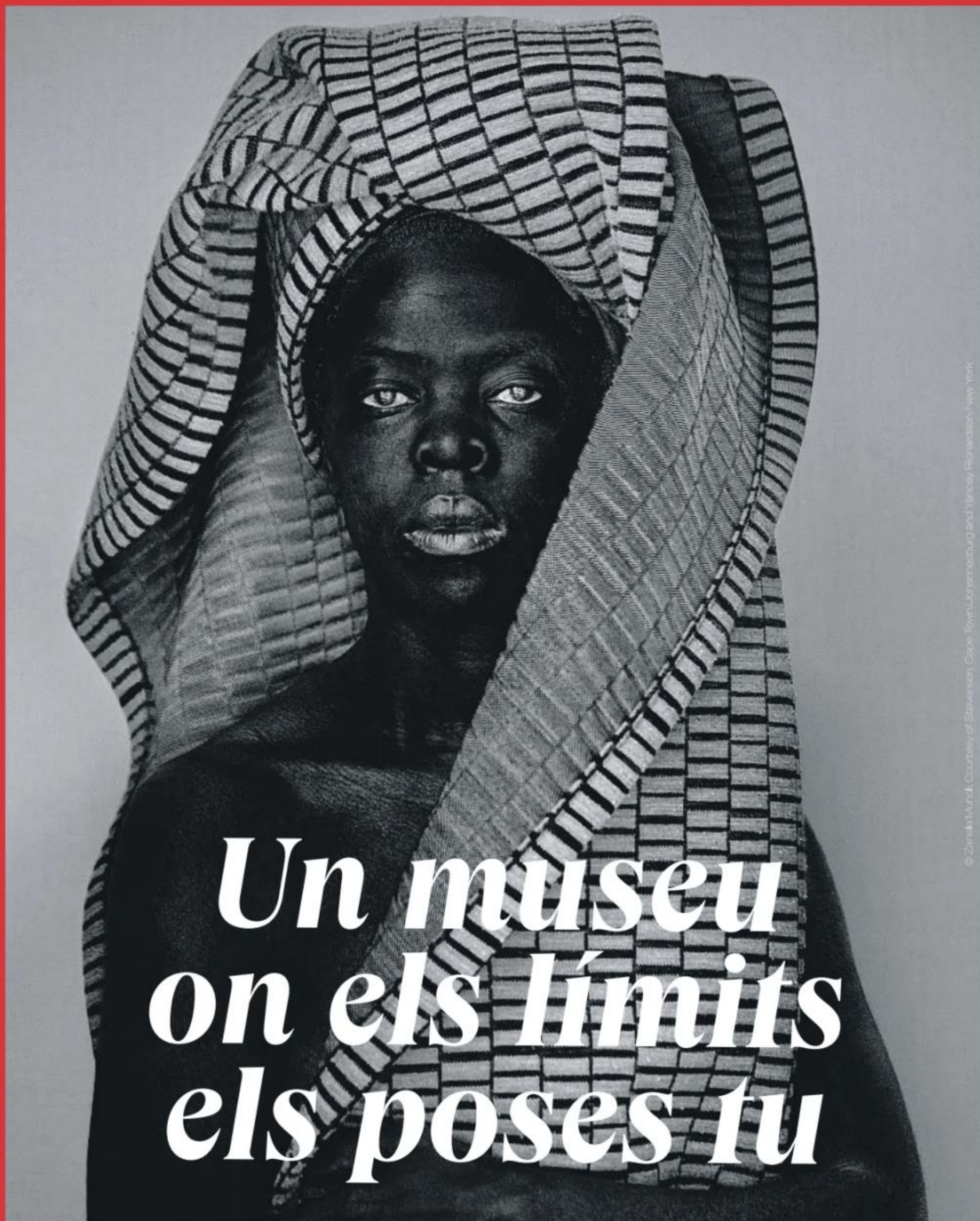
### EXPOSICIONES DE ARTE

(<sup>1</sup>) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR**. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com



MUSEU DE L'ART  
**Prohibit**  
BARCELONA



© Zanele Muholi. Courtesy of Stevenson, Cape Town, Johannesburg and Nancy, Rotterdam, New York

# Un museu on els límits els poses tu

[www.museuartprohibit.org](http://www.museuartprohibit.org)

MUSEU DE L'ART PROHIBIT

Carrer de la Diputació, 250

Vine a descobrir l'únic museu del món amb les obres censurades de **Warhol, Picasso, Goya, Ai Weiwei, Banksy, Gustav Klimt, Tania Bruguera, Miquel Barceló, Haring o Robert Mapplethorpe**, entre molts d'altres.

Patrocina

LA VANGUARDIA



Club VANGUARDIA

# El camino de la moda de la mano de Mango y el Club Vanguardia

El Club invita a 30 socios a visitar la sede de la firma internacional catalana

**Evento** Hay visitas que resultan toda una sorpresa. Este fue el caso de 30 socios del Club Vanguardia, que realizaron el pasado 26 de noviembre una visita a la sede de Mango en Barcelona, todo un campus dedicado a la creatividad y al noble oficio de la moda con el fin de confeccionar prendas atemporales que ofrezcan confort a quién las viste sin restar confort al planeta. Un espacio que rebosa cultura y arte por todos los costados. Los visitantes fueron recibidos a los pies de una obra de Jaume Plensa, una escultura de 8 metros antropomórfica y cuyo nombre es toda una declaración de intenciones de la nueva sede de Mango: *House of Knowledge* (Casa del Conocimiento).

Recibidos por Gloria Torrent, del Departamento de Comunicación Corporativa y RRHH, se inició un recorrido por este rompedor edificio, para transitar el itinerario que recorre una pieza de ropa desde su concepto hasta su fabricación final y recepción en los almacenes de la multinacional ideada por Isak Andik en 1984 en Barcelona.

Los asistentes recorrieron las secciones de tendencias, que es



## Un espacio enfocado al arte y a la creatividad del vestir atemporal

donde se idean las piezas y las conceptualizan para que los equipos de diseño y de industrialización realicen los primeros prototipos. Patronistas, sala de corte, espacio para *fitting* y diversas pruebas, todos estos espacios fueron mostrados a los asistentes dando buena cuenta del largo proceso por el que pasa cada pieza que luego encontra-

mos en las tiendas. Concretamente, unos ocho meses desde que se idea hasta que el usuario final puede vestirla. El encuentro finalizó con un desayuno en El Hangar, donde los asistentes pudieron aclarar todas las dudas y cuestiones. Una mañana muy inspiradora en el cuartel general de una de las historias de éxito de la moda española y catalana.

Si no te quieres perder visitas como esta, puedes hacerte socio del Club Vanguardia o, si ya eres socio, entra en la web del Club, donde podrás encontrar todos los eventos que tenemos preparados para ti.

## Una selección de nuestras mejores experiencias



**-10%**

De descuento en las compras en Nike



**PERFUME'S CLUB**

**-10 €**

De descuento en tu primera compra en Perfume's Club y 5 € en las siguientes



**AIRE**

**Caja regalo**

¡Gana una Caja Regalo de Aire Ancient Baths para dos personas!



**Wonderbox+**

**Hasta -18%**

De descuento en las compras de las cajas de Wonderbox



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)  
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

**Club VANGUARDIA**  
¡Vive tu suscripción!



# CARTELERA

## NOVEDADES

<b>Anselm</b> ★★★★★	Dirección
<b>Quando cae el otoño</b> ★★★★★	Wim Wenders
<b>Dahomey</b> ★★★★★	François Ozon
	Matl Diop

<b>L'edat imminent</b> ★★★★★	Clara Serrano, Gerard Simó
<b>¿Es el enemigo? La película de Gila</b> ★★★★★	Alexis Morante
<b>Las hijas del califato</b> ★★★★★	Mareike Engelhardt

<b>Kraven the Hunter</b> ★★☆☆☆	J. C. Chandor
<b>La maldición del Queen Mary</b> ★★☆☆☆	Gary Shore
<b>Mariposas negras</b> ★★★★★	David Baute

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es  
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## PELÍCULAS

### A

**Anselm** 7 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS.  
**Documental:** Inmersión en la icónica obra del artista alemán Anselm Kiefer. Explora su fascinación por el mito y la historia. El pasado y el presente se entrelazan. 93 min.

### B

**Bird** 16 A  
 R.U. 2024. DIR.: A. ARNOLD. INT.: N. ADAMS.  
**Drama:** Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos. 119 min.

### Buffalo Kids

APT  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: J. J. GARCÍA GALDCHA.  
**Animación:** Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizontes en un tren. 81 min.

### C

**Chaplin, espíritu gitano** APT  
 VARIOS. 2024. DIR.: C. CHAPLIN.  
**Documental:** Con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado de Chaplin, la película es una exploración reveladora de su herencia romaní. 89 min.

### Quando cae el otoño

12 A  
 FRANCIA. 2024. DIR.: F. OZON. INT.: H. VINCENT.  
**Drama:** Michelle, una abuela energética, vive una jubilación tranquila en un pueblecito de Borgña. Su vida cambia cuando, por error cocina unas setas tóxicas. 102 min.

### D

**Dahomey** APT  
 VARIOS. 2024. DIR.: M. DIOP.  
**Documental:** Documental que pretende registrar un momento histórico: la decisión del gobierno francés de devolver 26 obras de arte procedentes del reino de Dahomey, en la actual Benin, a su comunidad de origen. 67 min.

### E

**Emilia Pérez** 16 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: J. AUDARD. INT.: K. S. GASCÓN.  
**Musical:** México, hoy. La abogada Rita recibe una oferta inesperada. Tiene que ayudar a un temido líder de un cártel a retirarse de sus negocios. 132 min.

### ¿Es el enemigo? La película de Gila

12 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: A. MORANTE. INT.: G. LASARTE.  
**Comedia dramática:** Miguel Gila y su forma única de interpretar el mundo que le rodea, le acaba convirtiendo en uno de los cómicos más populares de España y Latinoamérica. 100 min.

### Gladiator II

16 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: R. SCOTT. INT.: P. MESCAL.  
**Acción:** Años después de presenciar la muerte del admirado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio se ve forzado a entrar en el Coliseo. 147 min.

### H

**Haikyu!! La batalla del basurero** APT  
 JAPÓN. 2024. DIR.: S. MITSUNAKA.  
**Animación:** Shoyo Hinata se une al club de vóley Karasuno High para ser como su ídolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. 85 min.

### J

**Jurado N° 2** 12 A  
 EE.UU. 2024. DIR.: C. EASTWOOD. INT.: N. HOULI.  
**Thriller:** Justin Kemp, un hombre de familia, forma parte de un jurado en un juicio por asesinato de alto perfil. 113 min.

### K

**Kraven the Hunter** 16 A  
 EE.UU. 2024. DIR.: J. CHANDOR. INT.: A. TAYLOR-JOHNSON.  
**Acción:** Kraven es un hombre cuya compleja relación con su despiadado padre, Nikolai Kravinoff, le hace emprender un camino de venganza. 127 min.

### L

**La maldición del Queen Mary** 18 A  
 VARIOS. 2023. DIR.: G. SHORE. INT.: A. EVE.  
**Terror:** Los fotógrafos Erin y Patrick, junto a su hijo Lukas, se embarcan en el transatlántico Queen Mary, considerado uno de los lugares más embrujados del mundo. 124 min.

### L'edat imminent

SC  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: C. VIGILIA. INT.: M. MAS MARTINEZ.  
**Drama:** Bruno hace malabares entre cuidar a su abuela, Natl, trabajar y vivir su juventud. 74 min.

### Les filles del califat

16 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: M. ENGELHARDT. INT.: M. NORTHAM.  
**Drama:** Impulsada por la promesa de una nueva vida, Jessica, una joven francesa, viaja a Siria para unirse al Daesh. En la ciudad de Raqa, es acogida en una casa. 94 min.

### Mariposas negras

7 A  
 VARIOS. 2024. DIR.: D. BAUTE.  
**Animación:** El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaika, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común. 83 min.

### N

**Niko: Más allá de la aurora boreal** APT  
 ALEMANIA. 2024. DIR.: K. JUUSONEN.  
**Animación:** Niko sueña con formar parte de las Fuerzas Voladoras de Santa, junto a su padre, Tineo. 85 min.

### Niños de Las Brisas

SC  
 VARIOS. 2022. DIR.: M. MALDONADO.  
**Documental:** El documental sigue a tres niños venezolanos del barrio Las Brisas de Valencia, quienes luchan por convertirse en músicos profesionales dentro del Sistema Nacional de Orquestas. 84 min.

### P

**Pídeme lo que quieras** 16 A  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: L. ALEMANY. INT.: G. ANDRADA.  
**Drama romántico:** Judith Flores es una chica normal. Tiene un trabajo que le apasiona, muy buenos amigos y un padre encantador, pero su vida da un giro cuando conoce a Eric. 114 min.

### ¿Quién es quién?

7 A  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: M. CUERVO. INT.: K. MRÓ.  
**Comedia:** Los Fuentes no son la familia mejor avenida del mundo. El trabajo, el colegio y la rutina les ha sumido en una espiral de desconexión imposible de detener. 95 min.

### R

**Reir, cantar, tal vez llorar** 16 A  
 ESPAÑA. 2024. DIR.: M. FERRER. INT.: M. BALLEBÓ-COLL.  
**Drama:** Una mujer trans y un inmigrante se enamoran y el resultado es un cruce entre comedia, melodrama y musical. O entre Fassbinder, Almodóvar y Kaurismäki. El destemperate retrato de un barrio barcelonés que desemboca en una crónica subversiva de la ciudad oculta. 75 min.

### S

**SuperKlaus** APT  
 VARIOS. 2024. DIR.: S. MAJURY.  
**Animación:** Tras un fuerte golpe en la cabeza, Santa Claus se despierta creyendo que es SuperKlaus, el superhéroe de una popular saga de películas. 92 min.

### T

**Temps compartit** 7 A  
 FRANCIA. 2024. DIR.: O. ASSAÏAS. INT.: V. MACAIGNE.  
**Comedia dramática:** Paul, director de cine, y su hermano Etienne, periodista musical, se encuentran atrapados en la casa de su infancia junto a sus parejas, Morgane y Carole. 105 min.

## CINES

### ABRERA

<b>YELMO 3D</b> 902220922. MONTSERRAT CENTRE ABRERA, POL. IND. CAN AMAT
Al otro barrio 17.15 19.35
El Señor...: La Guerra... 21.55
Gladiator II 16.00 19.00 22.00
Here (aquí) 16.15
Kraven the Hunter 17.00 19.30 21.00 22.05
Pídeme lo que quieras 20.00 22.15
¿Quién es quién? 15.45 17.50
Red One 18.30 22.25
Vaiana 2 16.05 17.05 18.15 19.20 20.20
Vaiana 2 21.30 22.30
Wicked 15.55 19.05

### ARENYS DE MAR

<b>OCINE ARENYS</b> 902463269. CTRA. BARCELONA S/N (CC. MUUSA)
Al otro barrio 18.00 20.10
Quando cae el otoño 20.40 22.40
Emilia Pérez 17.00
Gladiator II 19.30 22.20
Here (aquí) 18.20 22.30
Jurado N° 2 21.45
Kraven the Hunter 16.00 18.30 20.15 21.00 22.40
Niko: Más allá de la... 17.00
Pídeme lo que quieras 22.20
Robot salvaje 16.00
SuperKlaus 16.30
Vaiana 2 16.15 17.45 18.15 18.40 19.45
Vaiana 2 20.30
Wicked 16.00 19.00
Wicked 22.00

### BADALONA

<b>OCINE MÀGIC</b> 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2
Al otro barrio 12.15 18.15 20.40
El 47 12.00
El Señor...: La Guerra... 22.30
¿Es el enemigo? La... 12.15 16.00 21.45
Gladiator II 11.45 16.30 18.10 19.15 21.00
Gladiator II 22.15
Here (aquí) 21.45
Kraven the Hunter 11.45 12.00 16.45 17.50 18.40
Kraven the Hunter 19.30 20.15 22.00 22.40
La maldición del... 12.00 15.50 22.40
Niko: Más allá de la... 12.15 17.00
Pídeme lo que quieras 18.00 20.10 22.20
¿Quién es quién? 12.15 15.50 17.45 22.40
Red One 15.50 20.20
Robot salvaje 15.50
SuperKlaus 12.15 15.50
Vaiana 2 12.15 12.30 16.00 16.40 17.00
Vaiana 2 17.45 18.15 18.40 19.00 19.45
Vaiana 2 20.30 21.00
Venom: el último baile 21.15
Wicked 11.45 15.50 18.45
Wicked 19.40
Winnie... el bosque... 22.40

### BARBERÀ DEL VALLÈS

<b>YELMO BARRICENTRO 3D</b> 902220922. CARRITERA N-152, KM 6,700
Al otro barrio 17.15 20.10
El Señor...: La Guerra... 22.05

Gladiator II 16.00 19.00 21.55
Kraven the Hunter 17.10 19.45 21.05 22.25
Pídeme lo que quieras 19.35 22.15
¿Quién es quién? 15.50 18.00
Red One 18.30 22.30
SuperKlaus 16.25
Vaiana 2 16.05 17.05 18.15 19.20 20.30
Vaiana 2 21.35 22.40
Wicked 15.45 18.55

### BARCELONA

<b>CINEMA MALDÀ</b> 933019350. PI 5
Chaplin, espíritu gitano 15.00
Quando cae el otoño 18.00
Mariposas negras 13.30
Memorias de un cuerpo que arde 16.30

### CINEMES GIRONA

902333221. GIRONA 175
Bird 21.10
Emilia Pérez 17.00 19.30
¿Es el enemigo? La... 16.00 18.00
L'edat imminent C 17.30
Poño serán 21.40
Rock Bottom C 22.00

### CINEMES TEXAS

933487748. CARRER BALÉN, 205
Escanyapobres C 18.15
L'Àvia i el foraster C 16.00
Marco 18.15
Mariposas negras 20.20
Saben aquell C 20.20
Temps compartit 16.00

### CINESA DIAGONAL 3D

902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N
Al otro barrio 19.55
El Señor...: La Guerra... 22.15
Emilia Pérez 22.35
Gladiator II 16.50 19.45 21.45
Gladiator II 21.00
Here (aquí) 20.20
Jurado N° 2 22.45
Kraven the Hunter 16.00 17.40 19.00 22.00
Kraven the Hunter 20.40
Love Actually 20.00
Niko: Más allá de la... 16.55
Pídeme lo que quieras 22.45
¿Quién es quién? 18.50
Red One 17.45
Vaiana 2 15.45 16.45 17.30 18.15 19.15
Vaiana 2 20.45
Wicked 18.05
Wicked 16.35 21.30

### CINESA DIAGONAL MAR 3D

902333231. AVDA. DIAGONAL 3
Al otro barrio 18.45 21.20
El Señor...: La Guerra... 18.30
Gladiator II 16.15 19.30 21.45
Gladiator II 20.15
Kraven the Hunter 16.00 18.00 19.00 20.00 21.00
Kraven the Hunter 22.00
La maldición del... 22.30
Love Actually 17.00
Niko: Más allá de la... 15.50
Niños de Las Brisas 21.30

Pídeme lo que quieras 22.40
¿Quién es quién? 16.30
SuperKlaus 16.25
Vaiana 2 15.40 16.45 17.45 18.15 19.15
Vaiana 2 20.45
Wicked 17.15
Wicked 19.05 20.40

### CINESA SOM MULTIESPAI

902333231. RÍO DE JANEIRO, 42.
Al otro barrio 15.45
El 47 C 15.45
El Señor...: La Guerra... 16.10
Emilia Pérez 21.45
¿Es el enemigo? La... 19.15 22.30
Gladiator II 16.15 19.10 21.25
Here (aquí) 22.25
Jurado N° 2 21.35
Kraven the Hunter 16.00 18.05 19.00 22.00
Kraven the Hunter 21.10
La maldición del... 19.35 22.25
Love Actually 18.20
Niko: Más allá de la... C 18.10
Niko, más allá de... C 16.15
Niños de Las Brisas 20.15
Pídeme lo que quieras 22.20
¿Quién es quién? 16.20 18.40
Red One 16.30
SuperKlaus 16.00
Vaiana 2 15.45 16.45 17.35 18.15 19.15
Vaiana 2 20.05 20.45
Wicked 21.05
Wicked 18.15

### MOOBY ARENAS

902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA
Al otro barrio 15.30 19.45
El 47 19.45
El Señor...: La... 21.20
Gladiator II 15.50 18.40 21.30
Gladiator II 21.10
Here (aquí) 17.35
Kraven the Hunter 16.00 18.45
Kraven the Hunter 21.20
La maldición del... 18.45 21.50
La sustancia 21.30
Pídeme lo que quieras 16.00 18.45 21.20
¿Quién es quién? 15.30
Robot salvaje 15.30
Solo Leveling... 21.50
Vaiana 2 15.30 17.35 17.45 19.45 21.50
Vaiana 2 18.40
Vaiana 2 C 16.45
Wicked 17.40
Wicked 15.50 18.40 20.45

### MOOBY ARIBAU

902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
El 47 16.10
Emilia Pérez 16.10 18.50 21.30
Gladiator II 16.00
Gladiator II 18.55
Jurado N° 2 18.30
La sustancia 21.45
Vaiana 2 16.00 18.05
Vaiana 2 20.10

### MOOBY ARIBAU CINEMA

902424243. CARRER ARIBAU 5
Love Actually 21.00
Wicked 17.20

### MOOBY Balmes

902424243. CARRER Balmes, 422-424
Anora 19.10
Quando cae el otoño 16.20 19.05 21.20
El 47 16.00
El Señor...: La... 22.00
Emilia Pérez 16.15 19.00 21.45
Gladiator II 16.00 18.15 20.10 21.35
Here (aquí) 16.30 18.50 21.10
Jurado N° 2 18.45 21.15
Kraven the Hunter 16.00 18.45 21.30
La habitación de... 16.00
La sustancia 21.30
Marco 18.20
Robot salvaje 16.00
Vaiana 2 15.50 17.00 18.00 19.10 20.30
Wicked 16.00 17.00 18.20 20.15 21.15

### MOOBY BOSQUE

902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Al otro barrio 19.55 22.10
Quando cae el otoño 17.45 22.00
El 47 21.40
Emilia Pérez 16.00 18.45 21.30
¿Es el enemigo? La... 15.50 17.55
Gladiator II 15.50 18.15 21.15
Here (aquí) 16.10 18.30
Jurado N° 2 16.00
Marco 20.00 22.10
¿Quién es quién? 15.45
Robot salvaje 16.00
Vaiana 2 15.45 17.55 20.05 22.10
Wicked 18.25
Wicked 18.50 20.50

### MOOBY GLÒRIES

902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Al otro barrio 16.15 21.50
El Señor...: La... 21.50
Gladiator II 15.30 18.25 21.20
Gladiator II 18.00 21.00
Kraven the Hunter 15.55 18.35
Kraven the Hunter 21.15
La sustancia 21.00
Pídeme lo que quieras 15.40
¿Quién es quién? 18.45
Vaiana 2 15.40 16.50 17.45 19.55 22.00
Vaiana 2 19.00
Wicked 18.45
Wicked 15.30 18.40 21.10

### MOOBY GRAN SARRIÀ

902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Quando cae el otoño 16.00 18.00
Quando cae el otoño 22.00
El 47 16.00 18.30
El ministro de... 16.00 18.40
El ministro de... 21.20
Emilia Pérez 16.00 18.40
¿Es el enemigo? La... 16.00 18.00 20.00
Gladiator II 20.15
Gladiator II 21.00

### MOOBY Balmes

902424243. CARRER Balmes, 422-424
Anora 19.10
Quando cae el otoño 16.20 19.05 21.20
El 47 16.00
El Señor...: La... 22.00
Emilia Pérez 16.15 19.00 21.45
Gladiator II 16.00 18.15 20.10 21.35
Here (aquí) 16.30 18.50 21.10
Jurado N° 2 18.45 21.15
Kraven the Hunter 16.00 18.45 21.30
La habitación de... 16.00
La sustancia 21.30



CINES

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Vaiana 2, Vaiana 2, and Vaiana 2.

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53. Dahomey ● 20.30. Reir, cantar, tal vez llorar 22.00.

BLANES

OCINE BLANES 972348106. CARRER SES FALQUES, 10. Al otro barrio 18.30 20.40 22.45. El Señor... La Guerra... 16.00 21.20.

CALAFELL

MCB CINEMAS 902510500. CC CAPRABO, URB. MAS MEL PARC. Al otro barrio 16.00 18.00 20.10. El Señor... La Guerra... 16.00.

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BARRI LLOBREGAT. Al otro barrio 11.15 17.20 19.50 22.20. El 47 C 17.00.

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TRARDELLAS 145. Al otro barrio 15.50. El Señor... La Guerra... 15.55.

FIGUERES

CINEMES FIGUERES 3D 902101008. POL. FRAL RONDA SUD. Al otro barrio 18.00 20.00. Cuando cae el otoño 18.00 20.00.

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69. Al otro barrio 15.50 22.20. El Señor... La Guerra... 16.20.

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16. Cuando cae el otoño ● 16.00 18.00 20.45.

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14. Al otro barrio 18.15 20.20. El Señor... La Guerra... 16.00.

GRANOLLERS

CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1. Emilia Pérez 20.30. L'edat imminent 18.00.

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR. Al otro barrio 18.00 20.10. El Señor... La Guerra... 22.15.

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TRARDELLAS 145. Al otro barrio 15.50. El Señor... La Guerra... 15.55.

LLEIDA

OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA 6-8. Al otro barrio 16.00 18.10 20.20 22.30. Cuando cae el otoño 16.00 18.10 20.20 22.30.

SCREENBOX FUNATIC

902125902. R1 I MARGALL, 26. Anselm ● 18.45. Casa en flames ● 22.30.

IMPERIAL ACEC 3D

937263233. PL. IMPERIAL 4. Al otro barrio 16.00 18.10 20.20 22.30. Cuando cae el otoño 16.00 18.10 20.20 22.30.

Por donde pasa el... 15.30

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS. Al otro barrio 18.10 20.20 22.30. Cuando cae el otoño 20.20 22.20.

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. (ESTRASBURG 5). Al otro barrio 15.55 19.35 22.00. El Señor... La Guerra... 16.45 21.50.

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUIG DE MONTCADA (VERDI 2-4). Al otro barrio 18.15 22.20. El Señor... La Guerra... 16.15 22.15.

OLOT

MULTICINES OLOT 3D 902101008. JOSEP AVIÀS 10. Al otro barrio 16.00 18.00 20.30. El ministro de... 15.45 20.15 22.45.

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 932795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111. Al otro barrio 19.45. Vaiana 2 17.15.

ROSES

CINEMES ROSES 3D 972154664. GRAN VIA FRU CASALS S/N. Al otro barrio 16.05 18.20. El Señor... La Guerra... 18.20 20.45.

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937269800. FRANCESC MACIÀ 39. Al otro barrio 16.00 18.15 20.30 22.45. El Señor... La Guerra... 22.00.

Wicked ● 22.00

SALT

ODEÓN GIRONA 972439201. CC ESPR GIRONÉS, CAMÍ DELS CARLINS 10. Al otro barrio 16.00 18.00 20.00 22.00. El Señor... La Guerra... 16.00 21.00.

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 939616114. JAUME I, 32. Emilia Pérez ● 21.35. ¿Es el enemigo? La... 16.00 17.50 19.40.

SANT CELONI

OCINE 3D 902510500. CTRA. OLIVELLES S/N. COMPLEX D'OCCI ALTRIUM. Al otro barrio 18.30 20.40 22.45.

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT AV. PLA DE VINNET, 50. Cuando cae el otoño 16.00 19.55. El ministro de... 21.30.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21. Al otro barrio 17.00. Cuando cae el otoño 18.30.

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRS 3D 902170831. (AUTONÀ TARRAGONA-REUS). Al otro barrio 16.00 18.15 20.30 22.45. El 47 22.45.

VILANOVA I LA GELTRÚ

ODEÓN MULTICINES VILANOVA CARRER DE LA CALÇ. Al otro barrio 16.00 18.10 20.20 22.30. Cuando cae el otoño 22.00.

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9. Emilia Pérez 21.30. ¿Es el enemigo? La... 19.15 21.45.

CINESA PARC VALLÈS 3D

902333231. AV. CAN JOFRESA 85. Al otro barrio 17.25 21.55. Cuando cae el otoño 19.10 22.35.

VALLS

JCA CINEMES TARRAGONA 977802701. ST. ANTONI MARIA CLARET 8. Al otro barrio 18.00 21.15. El Señor... La Guerra... 20.50.

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FRAL EL SUCRE (LOTJA 9). Al otro barrio 17.35 22.35. El 47 22.35.

VILA-SECA

OCINE VILA-SECA 3D 902510500. AV. ALCALDE PERE MOLAS 36. Al otro barrio 16.00 18.10 20.20. El Señor... La Guerra... 22.30.

Ocell de bosc Mirar, pensar-hi, explicar-se, coure, recordar ANTONI PUIGVERD Torna el gran prosista de les lletres catalanes Dietari de vivències, sensacions i persones



# Deportes

Espai Barça

## Menos humos en el Camp Nou

En el regreso al estadio, el acceso en coche o moto se reducirá a un tercio

TONI LÓPEZ JORDÀ  
Barcelona

El esperado regreso al Spotify Camp Nou, en obras desde el 1 de junio del 2023, todavía no conoce el cuándo, pero sí sabe ya el cómo: será una vuelta "escalonada y parcial", de un 60% de la capacidad en una primera fase (un máximo de 65.000 aficionados), y con una "nueva mentalidad" de la movilidad que supondrá una mayor sostenibilidad: un estadio y un barrio con menos humos.

Según calcula el FC Barcelona, para acceder al templo blaugrana habrá una "reducción significativa" del uso del vehículo motorizado (coche y moto) de un 50% (antes de las obras) a un tercio, mientras que las formas de movilidad más sostenibles —a pie y en transporte público— crecerán hasta los dos tercios.

Según detalla el plan de movilidad sostenible presentado ayer por el club y el Ayuntamiento de Barcelona, la previsión en el regreso al Camp Nou es que "un tercio de los asistentes irá a pie (un 36,5%), un tercio en transporte público (17% en metro, 5% en autocar, 4,7% en bus, 2,3% en Tram, 2% en taxi y 0,3% en Bicing, un 0,2% en MVP y bicis), y un tercio en vehículo privado (25,9% en coche y 6% en moto)", expuso Jordi Portabella, director del área de sostenibilidad del club.

La filosofía que mueve el plan del Barça y el Ayuntamiento, trabajado con los vecinos de Les Corts, es "promover la movilidad sostenible, potenciar ir al estadio a pie y en transporte público", por lo que, en consecuencia, se implementarán medidas para restringir el acceso en coche y moto en el entorno del estadio.

De este modo, el número de plazas de aparcamientos para vehículos motorizados privados se reducirá notablemente. En el entorno del Camp Nou habrá 10.400 plazas (9.100 de parkings privados), de las cuales solo 852 dentro del recinto del estadio (institucionales, medios, servicios, trabajadores y personas de movilidad reducida -40-).

Otra consecuencia del plan serán las restricciones en los accesos a las calles adyacentes al estadio a petición de los vecinos para poder acceder a sus viviendas en días de partido. "No podrán acceder los vehículos privados que no sean autorizados y vecinos. La restricción se hará a través de cámaras de tráfico", detalló el concejal del distrito, David Escudé. Las calles con control de acceso serán Mejía Lequerica y Felipe de Paz, y tendrán acceso exclusivo

### Los accesos al Camp Nou



FUENTE: FC Barcelona

LA VANGUARDIA

los vecinos en las calles Comte de Güell, Benavent, Emérita Augusta y Mejía Lequerica.

De este modo, los itinerarios de entrada y salida de los turistas (el 26% de los accesos) se priorizarán por el perímetro que forman la avenida Diagonal, la Gran Vía de Carles III y la avenida Doctor Marañón (flechas en rojo en el gráfico adjunto), para acceder a los parkings privados de la zona.

Las motos (6%) serán, en parte, las más beneficiadas, ya que "el

número de plazas de aparcamiento aumentará", según Escudé, hasta las 3.120. Aunque, eso sí, se tendrán que desplazar a la zona universitaria del Campus Sud (1.000 plazas permanentes y 2.000 más los días de partido, como las que se incorporarán del solar donde ahora hay un pabellón deportivo municipal provisional).

En contrapartida, los motoristas no podrán aparcar en las aceras como se suele hacer en Barcelona. "La intención es dejar lim-



Vista exterior del estadio en obras desde Travessera de Les Corts

pias las aceras, bajar las motos; en un primer momento se informará, pero luego se pasará a sancionar; ofrecemos una alternativa a los aparcamientos de motos en acera, porque es una infracción", recordaba Escudé, que avanzó la intención del Ayuntamiento de reducir el incivismo y garantizar el espacio de las aceras para los peatones, teniendo en cuenta que la movilidad a pie crecerá, según prevé el plan. Especialmente se preserva-

**El Barça ha pedido a la Generalitat que acelere la construcción de la parada de metro Camp Nou de la L9**

**El Ayuntamiento postula el Camp Nou como escenario para la inauguración o la final del Mundial 2030**

rán las aceras para los itinerarios a pie en la avenida Joan XXIII, la Travessera de Les Corts, Gran Vía de Carles III, Cardenal Reig, Aristides Maillol y Mejía Lequerica.

Para fomentar el uso de los transportes públicos, el Consistorio optimizará la oferta existente: tres líneas de metro (L3, L5 y L9S/L10S), tres de tranvía (T1, T2 y T3) y diez de autobuses urbanos e interurbanos (7, 33, 67, 54, H6, H8, V1, V3, V5, D20 y el 113 y 175). "Hemos hecho un estudio de la parada. En función de la parte del estadio a la que vayan, hay un autobús u otro", indicó Portabella.

Asimismo, el Barça está en conversaciones con la Generalitat para acelerar la construcción de la parada de metro Camp Nou, de la línea 9. "Tenemos el clima necesario para poder avanzar, las noticias son buenas. La parada estará abierta antes de lo previsto... si las interrupciones de la tuneladora lo permiten". Podría ser hacia el 2028. "Nos permitiría conectar con la siguiente estación, Sarrià (de Ferrocarrils), y enlazar con los dos Vallès. Daría más opciones de movilidad a los socios cuando se abra", indicó Portabella.

Por otra parte, Escudé postuló el Camp Nou como posible escenario para la inauguración o la final del Mundial 2030 concedido a España, Portugal y Marruecos. "El Camp Nou es uno de los estadios en el que se contempla la inauguración o la final, al ser uno de los mejores del campeonato, sin duda".

### Apelación mantiene la sanción a Flick

■ El Comité de Apelación desestimó el recurso del Barcelona y mantiene la sanción de dos partidos al técnico alemán Hansi Flick por su expulsión ante el Betis, con lo que se perderá los duelos ligeros de su equipo ante el Leganés y el Atlético. "El repetido visionado de las imágenes no ha permitido a este comité concluir que la acción que motivó la expulsión no transcurrió tal y como la describió el colegiado y, en definitiva, probar el error material manifiesto que alega el club", expresó Apelación. Hansi Flick aseguró el pasado miércoles en Dortmund que hoy dará su opinión al respecto. No está conforme.

BLANCA BLAY / ACN





Alex Král se ha convertido en uno de los referentes del equipo después de cuatro meses de competición

**Espanyol** El equipo perico cuenta con unas estadísticas negativas en muchos aspectos del juego que debe revertir para volver a ganar

## La prueba del algodón

14 h

Espanyol - Osasuna

ROBERTO RODRÍGUEZ  
Barcelona

El Espanyol transita por una montaña rusa en la que cada victoria sirve para exacerbar sus emociones y cada derrota lo sume en una depresión profunda. Manolo González, técnico blanquiazul, considera que este pesimismo es heredado de temporadas anteriores. Pero más allá de las sensaciones, sujetas a los resultados, las estadísticas reflejan que el equipo también ha colaborado en los números actuales con un patrón de juego preocupante. Después de 16 jornadas (el Espanyol tiene un partido aplazado contra el Valencia), el conjunto blanquiazul es quien menos porcentaje de posesión tiene, es el segundo que más goles encaja y está en la zona baja en cuanto a disparos realizados y sufridos. Cifras que señalan que hay un gran margen de mejora en lo futbolístico para lograr los objetivos.

Si se analiza el frío dato, que no siempre casa con las sensaciones, llama la atención que solo el Barça goza de más efectividad que el Espanyol cuando sus disparos van a portería. Un dato muy positivo que ha sostenido al equipo en casa, pues el 41% de los tiros de los de González que van entre palos acaban en gol. Sin embargo, este dato se convierte en una burbuja cuando se observa que el Espanyol es el equipo que menos dispara a portería de toda la Liga (32) junto con el Valladolid. En el momento en que esa efectividad vuelva a la media, el número de goles podría reducirse.

Por tanto, el equipo perico necesita llegar con más asiduidad a la por-

tería contraria. Pero, de momento, es el conjunto con menos posesión del campeonato, con un 39,7%, casi cuatro puntos por debajo del Valladolid (43%). Además, es el equipo que menos pases intenta (5.510), nadie dispara menos a portería (32) y es 18.º en disparos totales (142).

En lo que se refiere a la defensa, el Espanyol es un equipo que vive demasiado en su propia área. De hecho, es el último en recuperaciones en fase ofensiva (20) y el primero en entradas exitosas en la fase defensiva (165). Además, es el segundo conjunto que más goles ha encajado (28) y el segundo también que más dispa-

“**Nuestra gente fue clave en el ascenso y ahora lo va a ser en que el equipo se mantenga**”

Manolo González

### NÚMEROS DEL ESPANYOL

15 partidos (1 partido por jugar)

#### Eficiencia ofensiva

Posesión:

20º con solo un 39,7%

Disparos:

18º con 142

Goles por cada disparo a portería:

2º (solo superado por el Barça) con

0,41 de efectividad

#### Eficiencia defensiva

Goles recibidos:

2º con 28 goles.

Disparos recibidos:

3º con 218 disparos.

Goles recibidos por cada disparo a

puerta:

7º con 0,31 (como el Barça)

ros a puerta recibe (84). En cambio, encaja menos de lo que debería y solo un 31% de los tiros entre palos acaban en gol.

Mención especial merece el trabajo de Joan García, el portero al que más disparan (87 tiros) y el que más paradas ha hecho en toda la liga (58). Además, detiene siete de cada diez disparos (70,1% de efectividad), por encima de Iñaki Peña (70%) y cerca de Thibaut Courtois (73,5%).

Estos datos tan clarificadores sirven para entender que el Espanyol es un equipo que ataca poco, pero con gran efectividad, y que defiende mucho en su campo propio, pero que encaja menos de lo esperado. Todo en su conjunto muestra una tendencia que podría ser muy perjudicial a largo plazo si el equipo no comienza a tener más protagonismo.

La receta de Manolo González para mejorar la situación del equipo, comenzando frente a Osasuna, es “hacerse fuertes en casa”, donde las estadísticas sí son mucho más favorables, de hecho 11 de los 15 goles a favor del Espanyol han llegado en el RCDE Stadium, donde además solo ha recibido 10 tantos. Fuera de casa el balance es 4-18. El técnico entiende que lo numérico influye demasiado en el estado de ánimo de sus jugadores, por eso desea “ganar para conseguir regularidad, que los jugadores estén más tranquilos y eso les permita jugar con más confianza”, reclamó en rueda de prensa.

Si ganar en Cornellà es el tótem sobre el que debe pivotar la permanencia, la afición será un factor clave. “Para nosotros jugar en casa es bueno. Nuestra gente nos va a empujar. Fueron clave en el ascenso. Este año van a ser clave en que el equipo se mantenga. Aquí el equipo ha dado la cara y ha logrado el ritmo adecuado. Tenemos que buscar la portería rival y el mayor número de llegadas posibles”, deseó.

## POR LA ESCUADRA

David Carabén



## El fulgor de la anaconda

Cómo se nota que ha llegado el Barça!”, nos dijo riendo Sergio Busquets. Los dos equipos de rodaje, uno para *El nou clam*, de 3Cat, y otro para el filme del 125.º aniversario del Futbol Club Barcelona, una veintena aproximada de personas en total, habíamos ocupado la zona de vestuarios del estadio del Inter Miami, envolviéndolo de mantas negras, cámaras, trípodes e iluminación. Teníamos que grabar la entrevista y las intervenciones de Leo Messi, Luis Suárez, Jordi Alba y Sergio Busquets.

Si de estos meses de locura, preparando el 125.º aniversario, tuviera que destacar alguna impresión, seguramente sería esta: haber podido ver el efecto del “más que un club” entre algunos de sus técnicos y jugadores.

Los aficionados lo tenemos lo bastante identificado y resuelto. Para nosotros, el Barça es más que un club porque a lo largo de su historia ha tenido una relación de simbiosis con la identidad catalana y sus afanes políticos, porque se ha autoimpuesto la excelencia y la ejemplaridad en los frentes deportivo, social, cultural y cívico, porque, contra mil cantos de sirena, sigue siendo propiedad de sus socios, porque es un club multideportivo, porque ha desarrollado un estilo de juego reconocible y admirado por todo el mundo, porque ha encontrado la manera de transmitirlo a las nuevas generaciones de jugadores gracias a la mejor escuela de

## He podido ver el efecto del “más que un club” entre algunos de los técnicos y jugadores del Barça

fútbol del mundo, que es la Masia. Pero los jugadores y técnicos, que a buen seguro son conscientes de todas estas bondades, tienen otra manera, añadida, de sentir en sus almas, cabezas, brazos y piernas, el “más que un club”.

Tan pronto como el Barça es más que un club para su afición, aquello que hacen sus deportistas deja de ser tan solo la práctica de un deporte profesional. Y el deportista, que es alguien que ha dedicado la vida a afilar unas habilidades muy específicas apostándolo todo, quizá más allá de lo que sería sensato, a una carrera con un porcentaje tan esmirriado de éxito, valora muchísimo que haya alguien en el otro lado, una institución tan grande como el Barça, que otorgue a estas habilidades una relevancia y una trascendencia, que quizá también están más allá de lo que sería sensato.

Mientras visten azul y grana, jugadores y técnicos se pasan la vida relativizando los excesos que cometemos los aficionados a la hora de valorar su trabajo.

Ni cuando vamos bien somos los mejores, nos dicen a menudo, ni cuando perdemos, los peores. Pero cuando se marchan a otros clubs, y por fin ya nadie carga tanto las tintas sobre cada una de sus acciones, cuando la anaconda se ha hecho gusanillo, aunque los reencuentras satisfechos por haber podido acceder a este nuevo estadio más tranquilo de sus vidas, es decir “Barça” y ver cómo encienden la mirada.



**Natación** El tarraconsense logra el oro en los 200 metros braza del Mundial de piscina corta y pone fin a una década sin medallas para la delegación española

## La coronación de Carles Coll

**PEDRO RUIZ CLAVERIA**  
Barcelona

España vuelve al Olimpo de la natación y lo hace de la mano del catalán Carles Coll Martí (23). El tarraconsense se proclamó ayer campeón del mundo en los 200 metros braza del Mundial de piscina corta que se celebra en Budapest. El nadador del Club Natació Sabadell firmó una exhibición en las aguas húngaras y se colgó el oro tras superar con 2m1s55 al gran favorito Kirill Prigoda (2m1s88) y a Yamato Fukasawa (2m2s1). Su hazaña acaba con una década de sequía en cuanto a preseas se refiere para la delegación española en la piscina de 25 metros.

Llegaba a la final después de unas eliminatorias en la jornada matinal donde brilló y abrió la puerta a luchar por el podio. Firmó el quinto mejor tiempo con 2m3s63, crono que ya mejoraba sus mejores registros y que, horas después, rebajó en más de dos segundos. Ello le dio el metal más preciado de todos y que todo deportista quiere.

Coll, discípulo de la leyenda española de la braza Sergi López, realizó una carrera magistral de principio a fin. El catalán arrancó fuerte, y desde los primeros metros se situó en puestos de medalla. Después del viraje en el cincuenta, el de Tarragona se lanzó a por el ruso Prigoda, que iba a ritmo de récord del mundo. Siguiéndole la estela, escaló del tercer al segundo lugar.

Alcanzados los cien metros, asestó un nuevo golpe y se puso a encabezar la carrera. Faltando dos piscinas, parecía que le daban caza e incluso cedió el liderato. Pero Carles Coll no había dicho su última palabra. Sacó las fuerzas que le quedaban y cuadró a la perfección el último volteo, que se antojó providencial para el triunfo.

Al hito conseguido por el tarraconsense hay que sumarle lo que supone ese 2m1s55 con el que se coronó. Este registro es la octava mejor marca de la historia en esta disciplina en una piscina de 25 m. Es, además, récord de España. Esta plusmarca nacional es la duodécima que Coll



Carles Coll celebra su oro en la piscina de Budapest

DENES ERDOS / AP-LAPRESSE

ata en lo que va de año. Una temporada, pues, para enmarcar.

En paralelo, se convirtió en el primer oro español masculino en un Mundial de piscina corta. Hasta la fecha había tres campeonas: Melani Costa, Erika Villaécija y Mireia Belmonte. De hecho, Belmonte era la última representante de España en conseguir una presea en una cita mundial de piscina corta. Hay que remontarse hasta el 2014. Fue entonces cuando la de Badalona se colgó hasta cuatro oros en Doha.

En categoría masculina, la última medalla la firmó Aschwin Wildeboer. Para ello, hay que retrotraerse hasta el 2010: se alzó con la plata y el bronce en los 50 y 100 espalda, respectivamente, en Dubái.

Después del oro, Coll tuvo po-

### El pupilo de Sergi López es el primer nadador español en ser campeón en piscina de 25 metros

co tiempo para procesar que había conquistado el cielo mundial. Una hora después de bañarse en oro, se lanzó a por una segunda presea en la final de los 100 estilos. En los primeros veinticinco estaba en tercera posición, pero finalmente quedó en quinto lugar. Paró el crono en 51s52 –nueva marca personal–, quedándose a escasas siete centésimas del bronce.

Hijo de dos nadadores –Adolf Coll y Mireia Martí–, parecía que estaba predestinado a tocar la gloria. Se formó en el Club Natació Tàrraco y ya en las categorías inferiores destacaba dejando registros inéditos.

Su persistencia tuvo recompensa en forma de beca para ir a estudiar a Estados Unidos y poder entrenar y codearse con los mejores en la universidad de Virginia Tech a partir del curso 2020-2021. Allí le esperaba Sergi López, quien también llegó a la cima con el bronce en los Juegos de Seúl 1988 en la misma modalidad en la que Coll ha hecho valer su talento, los 200 braza. Al mismo tiempo que aterrizaba en tierras norteamericanas, pasaba a formar parte de las filas del CN Sabadell.

Así pues, el 13 de diciembre del 2024 ya es historia de la natación española. Carles Coll ha inscrito y grabado su nombre en ella.●

## Una gran luz entre las tinieblas

ANÁLISIS

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ



No es lo mismo que un Mundial en piscina de 50 metros, cierto. No es igual lógicamente que unos Juegos Olímpicos, donde todas las figuras del planeta ponen su máximo empeño en subir al podio. Pero tampoco es baladí. Por un lado porque no lo había logrado ningún español antes. Por el otro porque la natación del país necesita de nombres propios y de banderines de enganche que puedan intentar coger el relevo de estrellas

como lo fue en su día la inmensa Mireia Belmonte. De repente, Carles Coll. De repente, una mirada a la piscina en invierno. De repente, un éxito a tener en cuenta. Hasta el momento no había desembarcado en el primer plano, aunque sí estuvo en los Juegos de París como miembro del relevo 4x100 estilos. Pero en Budapest ha nadado de una manera desencadenada, poderosa y valiente. Fluido y sin presiones, su medalla de oro llega además con una marca sensacional, en el *top ten* de las mejores de siempre, para dar más lustre a su metal.

Forma parte de un club tan importante en Catalunya y en

España como el CN Sabadell, entidad que hoy brindará un homenaje a sus 73 miembros (nadadores y waterpolistas) que han sido olímpicos o paralímpicos a lo largo de su historia. Como tantos otros, eso sí, Coll hizo las maletas para entrenarse en una universidad de Estados Unidos, el mayor caladero de nadadores de prestigio del mundo. Allí le curte Sergi López, que si de algo entiende es de braza. 36 años después de su medalla en Seúl'88, un pupilo suyo le dio en Hungría una muy buena alegría. No son unos Juegos, pero es una gran luz entre las tinieblas de la natación española.

## El sueño europeo pasa por Son Moix

16.15 h  
Mallorca - Girona

REDACCIÓN Barcelona

Mallorca alberga hoy un duelo entre dos equipos que buscan



Michel Sánchez

acercarse a Europa y que necesitan reaccionar tras sus últimas derrotas. El conjunto de Jagoba Arrasate es octavo con 24 puntos –y con un partido más–, mientras que los de Michel Sánchez son novenos con 22. Los gerundenses llevan cinco partidos sin ganar y les está penalizando la falta de gol. “Necesitamos un resultado positivo. Tenemos plantilla para estar en los puestos de arriba. Nuestra versión buena es muy *top*, pero necesitamos mostrarla para terminar con esta mala racha”, afirmó el entrenador del Girona.●

## El Madrid quiere meter presión

21 h  
Rayo - Real Madrid

REDACCIÓN Barcelona

El Real Madrid visita Vallecas con el objetivo de ganar y dor-

mir como líder, a la espera del Barça-Leganés. Los de Ancelotti no contarán con Kylian Mbappé por lesión, pero afrontan el duelo contra los franjirrojos con el ánimo recuperado tras ganar al Girona y al Atalanta. El Rayo también llega fuerte tras una victoria de entidad en Mestalla.

Ancelotti aprovechó la rueda de prensa de ayer para defenderse. “Cuando tienes una plantilla de 14 o 15, es muy complicado rotar. Tenemos jugadores muy jóvenes, y no siempre es positivo meterlos cuando el equipo no está bien”.●



**Baloncesto** Un parcial de 0-20 en el tercer cuarto sentencia el triunfo del Milán ante un Barça sin respuestas en el emotivo regreso de Mirotic a Barcelona

# Cortocircuito en el Palau

**BARÇA** 81

**ARMANI MILÁN** 94

**Barça:** Satoransky (8), Punter (21), Anderson (17), Parker (7), Vesely (13); Sarr, Brizuela (6), Willy Hernangómez (4), Núñez (3), Fall, Parra (2) y Villar.

**Armani Milán:** Mannion (6), Bolmaro (4), Shields (11), Leday (33), Mirotic (19); Dimitrijevic (5), Causeur (5), Tonut, Brooks (3), Ricci, Diop (6) y Gillespie (2).

**LUIS BUXERES**  
Barcelona

Un equipo maduro y compacto evidenció todos los males del Barça. El Milán de Messina cortocircuitó a los blaugrana con un parcial de 0-20 para concluir el tercer cuarto que sentenció su victoria en el Palau –la sexta seguida en la Euroliga– y dejó en segundo plano el emotivo regreso de Nikola Mirotic 546 días después. No hubo respuesta barcelonista, ni en el banquillo –no se pidió tiempo muerto en ese parcial– ni en el parquet, donde los jugadores encadenaron errores. El último, de Vesely, con una clara falta y protesta con técnica incluida. Lo que en la RAE se define como un absoluto desastre.

Es más que preocupante la situación de los de Peñarroya, que siguen bajando escalones en la Euroliga y, además, apenas cuentan con un pivote, Vesely. Willy Hernangómez estropea todo lo que toca y Fall es invisible para el técnico a pesar de sus 2m21.

Como no podía ser de otra manera, comenzó y concluyó la velada con una ovación unánime de todos los presentes en el Palau hacia Mirotic durante la presentación de los equipos y, especialmente, al acabar el duelo. Su huella es profunda, y la del Barça en él, también, así que el cariño mutuo floreció de nuevo en su primera visita desde que se fue. Eso sí, cuando el balón se fue al aire, las amistades quedaron a un lado.

Había salido el Barça ciertamente enchufado, se notaba mucho en la intensidad defensiva, celebrando incluso cada robo o cada desvío de balón. Mandaban



Jabari Parker y Nikola Mirotic mantuvieron un precioso duelo en ambos lados de la pista

los blaugrana con un Jabari Parker que tenía ganas de gustar. También Mirotic, al que se le caían los números de la mochila. Un rebote por aquí, un triple por allá, y lo que elijas por el otro lado. A todo esto, el marcador iba en-

## Leday, con 33 puntos, eclipsó a un Mirotic que fue ovacionado con pasión al inicio y al final del duelo

gordando y Willy Hernangómez situaba el 21-12.

Mostraba demasiado desatino el Milán en los triples, lo que le impedía acercarse demasiado, pero no parecía excesivamente nervioso el equipo de Messina,

que a base de pizarra empezó a frenar poco a poco la producción del rival. Mirotic corría la pista, se paraba y anotaba un triple como quien se come un chupa-chups. Y le seguían sus compañeros, que ahora sí, empezaban a hacer daño en el tiro exterior. Enfrente, el recuperado Brizuela intentaba responder, pero las distancias se acortaban. Era un estira y afloja luminoso, engordando y adelgazando las diferencias como un actor de Hollywood.

La salida de vestuarios fue magnífica por parte del Barça, pero acabó resultando un espejismo. Núñez firmó el 55-46, y Messina intuyó lo que podía pasar y lo frenó protestando, ganándose una técnica pero también dejando su sello en el trío arbitral. Jugada maestra del italiano. El Barça se frenó en los 60 puntos como si hubiera topado con un

muro de hormigón, y el Milán, con un Leday magistral, firmaba un 0-20 en poco más de tres minutos en los que Peñarroya no quiso ni siquiera parar el partido. Cosa extraña. El final de acto, con cinco tiros libres seguidos para los italianos tras un recital de técnicas, finiquitaba la noche. Los últimos diez minutos sobraron, convertidos en un vía crucis para un Barça que empieza a estar seriamente herido en Europa.●

### DECIMOQUINTA JORNADA

Fenerbahçe - Mónaco	69-99
Alba Berlín - Partizan Belgrado	90-91
Baskonia - Virtus Bolonia	81-82
Real Madrid - Zalgiris Kaunas	83-92
Bayern Munich - Maccabi Tel Aviv	98-93
Anadolu Efes - Panathinaikos	93-67
Barça - Armani Milán	81-94
Estrella Roja - Olympiacos	87-73
Asvel Villeurbanne - París	98-93

### EL SORTEO

■ Si España elimina a los Países Bajos en la Nations sus rivales serán:

**TURQUÍA  
GEORGIA  
BULGARIA**

■ Si España pierde con los Países Bajos sus rivales serán:

**POLONIA  
FINLANDIA  
LITUANIA  
MALTA**

## Mundial 2026 Los caminos de 'la roja' Güler o Lewandowski, rivales de España

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
Barcelona

A España se le abren dos caminos distintos en la fase de clasificación para el Mundial 2026. Uno, si derrota a los Países Bajos en los cuartos de final de la Nations League. Y otro, si el equipo de Ronald Koeman le deja fuera de esa

competición. Es como aquellos libros de hace años que tenían un desarrollo y un final distintos en función del gusto del lector, pero sin que todo dependa de la selección española, claro, porque hay un rival delante, el equipo *orange*.

Dentro de un complejo entramado repleto de condicionantes y de encajes de bolillos, España no conocerá hasta el 23 de marzo

los rivales exactos en la fase de clasificación para el Mundial del 2026, que se celebrará en Estados Unidos, Canadá y México, y que será el primero con 48 participantes. Si se impone en los cuartos de final de la Nations, sus adversarios serán Turquía, Georgia, a la que ya se enfrentó en los octavos de final de la última Eurocopa, y Bulgaria. Si pierde ante los de Koeman, sus contrincantes serán Polonia, Finlandia, Lituania y Malta. Es decir, o Arda Güler con Turquía o Lewandowski con Polonia serán los principales adversarios del conjunto de Luis de la Fuente. Para el Mundial del 2026 se meterán 16 selecciones euro-

## Fórmula 1

# Ifema solicita la primera licencia para las obras del GP de Madrid

**CONCHI LAFRAYA**  
Madrid

Pese a seguir sin un patrocinador de primer nivel, Ifema inicia los primeros pasos para poder celebrar el Gran Premio de Fórmula 1 en Madrid en el año 2026.

La institución ferial Ifema ha solicitado al Ayuntamiento de Madrid "la licencia de actividad temporal para la construcción del circuito e instalaciones complementarias, necesarias para el desarrollo de la celebración de la Fórmula 1 en Madrid, que se pretende celebrar en el mes de septiembre del 2026 con una duración de cuatro días", según recoge el *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* del 2 de diciembre.

Dicha solicitud va acompañada de un periodo de alegaciones hasta el 2 de enero para presentar argumentos, tanto a favor como en contra, mediante registro.

En cualquier caso, constituye el primer paso para una iniciativa en la que la presidenta autonómica, Isabel Díaz Ayuso, y el propio alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, han puesto todo su empeño para organizar un Gran Premio de Fórmula 1 en la capital española. El problema es que no está resultando fácil a Madrid captar patrocinadores. Algunas grandes empresas energéticas que han sido invitadas a participar –y que prefieren mantenerse en el anonimato– explican a *La Vanguardia* que el patrocinador principal del evento tendría que poner sobre la mesa unos 200 millones de euros. Entre los nombres que suenan destacan Stephen Ross, propietario de los Miami Dolphins, o el multimillonario Carlos Slim, accionista de FCC y uno de los patrocinadores habituales del mexicano Sergio Pérez. Pero piden también fondos públicos.●

peas (tres más que con el formato de 32 equipos) de un total de 54 participantes en la fase de clasificación. Quedaron encuadradas en 12 grupos de cuatro y cinco equipos. Las primeras de cada grupo se meten directamente en el Mundial. Las 12 segundas jugarán un playoff de repesca con los cuatro mejores equipos de la Nations League que no hayan sido ni primeros ni segundos de grupo.

En todo caso, la selección española tiene asegurada la repesca al haber ganado el grupo A4 de la Liga de Naciones por delante de Dinamarca, Serbia y Suiza. O sea, que ese colchón bajo el brazo ya lo tiene.●



Ofrecido por Amgen

## Salud

# BiTE<sup>®</sup>, una inmunoterapia poco conocida con un innovador mecanismo de acción contra el cáncer

BiTE<sup>®</sup> es una de las inmunoterapias que están revolucionando la lucha contra las enfermedades oncológicas. Esta tecnología diseña moléculas cuyo mecanismo de acción favorece la eliminación de las células tumorales al unirse a dos dianas a la vez

ENRIC ROS

Con el aumento de la esperanza de vida en las sociedades desarrolladas, se ha producido también un incremento de determinadas enfermedades asociadas al envejecimiento. El cáncer es la más frecuente de todas, lo que hace que sea considerado ya el mayor problema sociosanitario del mundo. Tal como informa la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), está previsto que uno de cada dos hombres y una de cada tres mujeres lo padezcan a lo largo de su vida.

De ahí la importancia de que la comunidad científica no cese en su empeño por encontrar si no una cura, al menos tratamientos que cronifiquen la enfermedad, permitiendo que los pacientes oncológicos puedan vivir con relativa normalidad y calidad de vida.

Hace ya unos años que las inmunoterapias están revolucionando la lucha contra el cáncer. Entre las diferentes tipologías existentes, destacan las desarrolladas con la tecnología BiTE<sup>®</sup> (abreviatura del inglés *bi-specific T-cell engager*, 'activador biespecífico de células T').

Desarrollada por Peter Kufer, científico de la compañía biotecnológica Amgen, su mecanismo de acción se caracteriza por utilizar anticuerpos monoclonales biespecíficos diseñados para unirse simultáneamente a dos dianas. En palabras más sencillas, los BiTE<sup>®</sup> funcionan como un puente inteligente que conecta dos tipos de células. Por un lado, se conectan a las células T, que son como *los soldados* del sistema inmunológico, encargados de atacar amenazas. Por otro lado, identifican y se enganchan a las células cancerosas destruyéndolas directamente. Todo esto es posible porque, en ambos tipos de células, existen unas *etiquetas* especiales de superficie a través de las cuales el BiTE<sup>®</sup> puede identificar los dos tipos de células, entre las que actuará como puente inteligente. Es decir, es como si pusieran a los soldados justo en frente del enemigo, guiándolos para que puedan cumplir su misión de manera más efectiva.

Se diferencian así de otras



DR. RIBERA

inmunoterapias que utilizan anticuerpos monoclonales dirigidos a un solo objetivo o de moléculas más complejas, como células T modificadas genéticamente (CAR-T), que requieren una ingeniería celular adicional de la sangre que ha de realizarse fuera del cuerpo del paciente.

Tal como explica el Dr. José Luis Fuster, jefe del Servicio de Oncología y Hematología Pediátrica del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia, "las células T son linfocitos (las células naturales del sistema inmunológico) capaces de combatir y eliminar agentes infecciosos y también células tumorales. La tecnología BiTE<sup>®</sup> diseña moléculas, a las que denominamos *anticuerpos biespecíficos*, que son capaces de fijarse o unirse a la vez a dos dianas, una de ellas en la célula tumoral y otra en una célula efectora o linfocito T del paciente. De este modo se favorece la interacción entre el sistema inmunológico y las células tumorales, promoviendo así la eliminación de estas últimas".

El funcionamiento del mecanismo biespecífico que permite que esas moléculas ataquen las células tumorales es muy sencillo. En palabras del Dr. Ribera,

**El funcionamiento de la tecnología BiTE<sup>®</sup> se basa en actuar como un puente que conecta las células T del sistema inmunitario con las células tumorales, permitiendo su eliminación, con un impacto mínimo para los tejidos sanos**

"las moléculas BiTE<sup>®</sup> son moléculas pequeñas. De modo que al fijarse por un lado a la célula tumoral y por otro al linfocito T permiten que el linfocito entre en contacto directo con la célula tumoral y libere unas sustancias como las granzimas y las perforinas, que permiten destruir dicha célula. Es decir, el secreto está en que el contacto entre el linfocito T y la célula tumoral sea tan estrecho que permita

una destrucción directa".

El Dr. Josep Maria Ribera, consultor senior del Servicio de Hematología Clínica del Institut Català d'Oncologia, en el Hospital Germans Trias i Pujol, y responsable del grupo de LLA del grupo PETHEMA, resalta que, "de momento, esta tecnología se ha empleado en el tratamiento de cánceres hematológicos como la leucemia linfoblástica aguda y los linfomas agresivos, pero en teoría se podría aplicar a otros cánceres".

## Un nuevo horizonte

La compañía Amgen ha sido pionera en el desarrollo de esta tecnología y fue la primera en conseguir que una terapia BiTE<sup>®</sup> fuera aprobada por la Agencia Europea del Medicamento, en 2015. Pero sus avances científicos han ido aún más allá con el perfeccionamiento de la tecnología y la introducción de los HLE BiTE<sup>®</sup> (Half-Life Extended BiTE<sup>®</sup>), que, gracias a su estructura optimizada, consiguen permanecer activos en el cuerpo durante más tiempo, reduciendo la necesidad de realizar infusiones constantes y mejorando de modo significativo la calidad de vida de los pacientes.

Además de ofrecer una nueva esperanza a todas aquellas personas que están luchando contra el cáncer, los HLE BiTE<sup>®</sup> abren un horizonte de posibilidades al permitir que el sistema inmunitario no solo ataque las células tumorales actuales, sino que también desarrolle una memoria inmunológica capaz de prevenir recaídas en el futuro. De este modo, no solo se consigue tratar de forma efectiva la enfermedad, sino también reforzar las defensas naturales del cuerpo para combatirla a largo plazo.

Para el Dr. Fuster, estos avances suponen "una aproximación terapéutica alternativa a las herramientas clásicas del tratamiento del cáncer, que durante décadas han venido representadas por la quimioterapia, la radioterapia y la cirugía. Está por tanto exenta de muchos de los efectos indeseables del tratamiento con dichas herramientas clásicas".

Pero lo más importante, en su opinión, es que "han demostrado una gran eficacia en el manejo de pacientes complicados, como aquellos que sufren una o varias recaídas de ciertas enfermedades hematológicas malignas, como es el caso de la leucemia. En algunos casos, la administración de anticuerpos monoclonales biespecíficos en combinación con otros agentes ha transformado el pronóstico de ciertas patologías y, además, ha permitido reducir la intensidad de las otras estrategias del tratamiento que se administran en paralelo o de forma secuencial".

## Una tecnología clave

La tecnología BiTE<sup>®</sup> puede cambiar el futuro próximo del tratamiento de algunos tipos de cáncer. Como destaca el Dr. Fuster, "los pediatras dedicados a la oncohematología hemos asistido en los últimos años a una transformación del enfoque terapéutico de la enfermedad maligna más frecuente en la infancia, la leucemia linfoblástica aguda".

En su opinión, "a corto plazo, el empleo de anticuerpos monoclonales biespecíficos se va a generalizar y aplicar a todos los pacientes que no respondan adecuadamente al tratamiento convencional o que sufran una recaída y, a medio plazo, el empleo de este tipo de fármacos se aplicará también en el tratamiento de primera línea".

Como apunta el Dr. Ribera, "la colaboración entre la investigación académica y apoyada directamente por las compañías farmacéuticas está siendo y seguirá siendo clave para el desarrollo de la inmunooncología".



## VUELTA Y VUELTA

# “Niños, haré lo que sea”

Rubén López es un moderno Papá Noel: pedaleará durante 48 horas para recaudar diez toneladas de juguetes en estas Navidades



XALYN ENTERTAINMENT GROUP

Rubén López, días atrás, en el Astoria Park de Nueva York

SERGIO HEREDIA



No es el tamaño del regalo lo que importa, es el tamaño del corazón que lo reparte  
**Anónimo**

—Estoy viviendo en un sueño —me cuenta Rubén López (47).

Y rebobina al 28 de septiembre.

Aquel día, Rubén López aterrizaba en el aeropuerto JFK listo para pasar once jornadas promocionando sus cosas en Nueva York: es artista, pintor, creativo, dirige un podcast, diseña zapatillas deportivas, es aventurero, ha nadado entre tiburones en el Triángulo de las Bermudas, ha pasado seis días en modo supervivencia en el polo Norte, a -35°C, ha ascendido el Kilimanjaro tres veces en cinco días.

—Jerry, mi mánager, me estaba esperando en el coche. Subí atrás y allí, en el asiento contiguo, estaba ella.

—¿Quién?

—Ana. Yo no la conocía de nada. Ella es creadora de contenido, modelo y empresaria. Jerry la había traído para que me entrevistara.

—¿Y...?

—Hicimos la entrevista. Y un par de días más tarde nos citamos para desayunar. Y a partir de entonces ya no nos separamos. Cuatro días después nos comprometimos. Nos casamos hace dos semanas en la Corte de Manhattan. Estoy en una nube. Eso sí, no me despisto del reto que tengo pendiente, ¿eh?

Y me habla de su reto.

El reto arranca el próximo 20 de di-

ciembre: Rubén López se aupará a una bici estática para pedalear durante 48 horas. Pretende superar su récord del mundo de la disciplina, que está en 1.912 kilómetros.

A través del reto piensa recaudar diez toneladas de juguetes para los niños desfavorecidos de la ciudad, ahí va un Papá Noel mediterráneo.

—Pedalearé en Ekklesia, es un lugar muy particular, ¿sabe?

—¿Por qué?

—Está en Queens, en Astoria Boulevard 3512. Es una iglesia particular, sin cristos ni vírgenes. Lleva treinta años funcionando. La gestionan dos pastores ecuatorianos, Santiago y Paulina. Ana pertenece a esa comunidad y yo soy profundamente creyente desde que era un niño de ocho años.

—¿Qué pasó?

—Estaba en Sant Esteve Sesrovires jugando al escondite con Miquel, un amigo, cuando entramos en una obra, escarbamos en un palet y se nos cayeron encima nueve toneladas de piedras. Cuando me vi sepultado, me decía: ‘No me quiero morir, no me quiero morir’. Y entonces sentí cómo una mano se posaba en mi espalda y me decía: ‘No te

pasará nada’. Y efectivamente, no pasó nada. Y ahí nació mi fe.

—¿Pedaleará durante 48 horas?

—Estoy nervioso, ¿eh? Siento el estrés del reto. Es la tercera vez que acepto esta prueba. La había hecho en Cádiz, en el 2021, y volví a hacerlo dos años más tarde, en Barcelona, en el programa *Toni Rovira y tú*. Allí establecí mi récord.

—¿Y por qué está tan nervioso?

—Porque sé lo que se me viene encima. Sé que tengo que superarme a mí mismo, y eso me exige. Piense que necesito pedale-

ar a una media de 45 km/h. La marca está cogida al límite; si la supero, será por muy poquito, dudo mucho de que llegue a los 2.000 kilómetros. Y desde luego, será la última vez que lo haga...

(Para preparar el reto, Rubén López se somete a dos sesiones diarias de bici estática; por las mañanas acumula volumen y por las tardes hace series. Pedalea entre seis y ocho horas diarias. Para este reto cuenta con diversos patrocinadores, el principal es Western Beef, firma que ya ha entregado 1.500 juguetes).

—¿Y cómo funciona la recaudación?

—Se pueden traer los juguetes a Ekklesia, entre el 20 y el 22 de diciembre, o se pueden efectuar donaciones a través de Bizum o Cell. Los pastores cambian ese

**“El mundo está muy jodido. ¿Sabe qué cola se formará cuando tenga los juguetes? Estoy esperando a ver ese día”**

dinero, lo convierten en juguetes.

—¿Y qué le mueve a partirse las piernas por los niños?

—Sigo sintiéndome un crío. Mi padre no es Amancio Ortega ni Bill Gates, pero en casa comíamos los cuatro juntos, en paz. Empecé con estos retos hace diez años. Antes, me había dicho que sería oro olímpico en 100m, el primer blanco en lograrlo en décadas. Siempre tuve la mentalidad de hacer cosas a lo grande, en plan hollywoodiense, porque entiendo que, si quieres destacar, debes conseguir objetivos que te distingan. Lo hago porque el mundo está muy jodido. ¿Sabe qué cola se formará cuando reparta las diez toneladas de juguetes? Estoy esperando a ver ese día.

## FIN DE SEMANA

## FÚTBOL

## PRIMERA (17.ª)

Valladolid-Valencia	1-0
Espanyol-Osasuna	DAZN HOY 14.00
Mallorca-Girona	MOVISTAR HOY 16.15
Sevilla-Celta	GOL HOY 18.30
Rayo-R. Madrid	MOVISTAR HOY 21.00
At. Madrid-Getafe	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Alavés-Athletic	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Villarreal-Betis	DAZN MAÑANA 18.30
R. Socied.-L. Palmas	MOVIST. MAÑANA 18.30
Barcelona-Leganés	DAZN MAÑANA 21.00

## SEGUNDA DIVISIÓN (19.ª)

Almería-Mirandés	1-0
Levante-Córdoba	LALIGATV HOY 14.00
Cádiz-Albacete	LALIGATV HOY 16.15
Castellón-Cartagena	LALIGATV HOY 16.15
Eibar-Zaragoza	LALIGATV HOY 18.30
Eidense-Eiçhe	LALIGATV HOY 18.30
Oviedo-Granada	LALIGATV HOY 21.00
Sporting-R. Ferrol	LALIGATV MAÑANA 14.00
Burgos-Málaga	LALIGATV MAÑANA 16.15
Racing S.-Huesca	LALIGATV MAÑANA 18.30
Tenerife-Deportivo	LALIGATV MAÑANA 21.00

## LIGA F (13.ª)

Granada-Madrid CFF	DAZN HOY 12.00
Betis-At. Madrid	DAZN HOY 14.00
Deportivo-R. Madrid	DAZN HOY 16.30
R. Sociedad-C. Adeje	DAZN HOY 18.30
Valencia-Barcelona	GOL MAÑANA 12.00
Levante-Espanyol	DAZN MAÑANA 16.00
L. Badalona-Eibar	DAZN MAÑANA 16.00
Sevilla-Athletic	DAZN MAÑANA 19.00

## PRIMERA RFEF (17.ª)

Osasuna B-Barça At.	1-2
Athletic B-Tarazona	HOY 15.30
Lugo-Ponferradina	HOY 17.00
Arenteiro-R. Unión	HOY 17.30
Gimnàstic-Zamora	ESPORTS HOY 17.30
Amorebieta-Barakaldo	HOY 20.30
Unionistas-R. Sociedad B	MAÑANA 12.00
Celta B-Andorra	MAÑANA 15.30
Ourense-Sestao	MAÑANA 15.30
C. Leonesa-G. Segoviana	MAÑANA 17.30

## PREMIER LEAGUE (16.ª)

Arsenal-Everton	DAZN HOY 16.00
Liverpool-Fulham	DAZN HOY 16.00
Newcastle-Leicester	DAZN HOY 16.00
Wolverhampton-Ipswich	DAZN HOY 16.00
Nottingham F.-A. Villa	DAZN HOY 18.30
Brighton-C. Palace	DAZN MAÑANA 15.00
M. City-M. United	DAZN MAÑANA 17.30
Chelsea-Brentford	DAZN MAÑANA 20.00
Southamp.-Tottenham	DAZN MAÑANA 20.00
Bournemouth-W. Ham	DAZN MAÑANA 21.00

## BUNDESLIGA (14.ª)

Friburgo-Wolfsburgo	3-2
Augsburgo-B. Leverkusen	DAZN HOY 15.30
Gladbach-Kiel	DAZN HOY 15.30
Mainz-Bayern	DAZN HOY 15.30
U. Berlin-Bochum	DAZN HOY 15.30
St. Pauli-W. Bremen	DAZN HOY 18.30
Heidenheim-Stuttgart	DAZN MAÑANA 15.30
Dortmund-Hoffenheim	DAZN MAÑANA 17.30
Leipzig-Eintracht	DAZN MAÑANA 19.30

## BALONCESTO

## LIGA ENDESA (11.ª)

B. Manresa-Andorra	MOVISTAR HOY 18.00
U. Murcia-Valencia	MOVISTAR HOY 18.00
Girona-Coruña	MOVISTAR HOY 20.45
Unicaja-G. Canaria	MOVISTAR HOY 20.45
Joventut-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 12.30
R. Madrid-Bregán	MOVISTAR MAÑANA 12.30
H. Lleida-Bilbao	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Granada-Baskonia	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Zaragoza-Barça	MOVISTAR MAÑANA 18.30

## BALONMANO

## LIGA ASOBAL (13.ª)

Barça-Ángel Ximénez	44-26
Huesca-Logroño	28-32
Bidasoa-At. Valladolid	32-27
Cuenca-Villa Aranda	24-24
Torrelavega-Benidorm	HOY 17.30
Ademar-Anaitasuna	HOY 19.00
Nava-Guadalajara	HOY 21.00
Morrazo-F. Granollers	MAÑANA 13.00



Majoristes  
d'Aliments Frescos  
de Mercabarna,  
*Molt a prop teu*

## Temps de Nadal, retrobem el caliu a taula amb bona cuina

Aquestes Festes, fes mercat i temporada  
per gaudir dels millors àpats

Majoristes de Peix i Marisc, Fruita i Hortalissa,  
i Carn i Aviram de Mercabarna



### El Decàleg dels frescos nadalencs

1. Planificar els àpats, aprofitar bé els aliments, i fer mercat i temporada ens ajudarà a mantenir el pressupost ajustat.
2. Hi ha productes frescos que podem comprar amb antelació i congelar o envasar al buit sense que perdin qualitat.
3. Òptims per congelar a casa: cua de rap, calamars i mariscos grans.
4. Òptims al buit: espatlla de xai, cabrit i rodons.
5. Completar els àpats amb vegetals de temporada (api, escarola, alls tendres, pastanaga, carxofa, etc.) i presentats en crudités, amanides i purés de colors.
6. Triar productes amb rendiment a taula com peixos de mida gran (orada, salmó, etc.). I, de carn, peces molsudes i amb poc os com la cuixa de xai o la llata de vedella.
7. Optar per les aus senceres (pularda, oca, ànec, etc.) és més econòmic que comprar especejat.
8. Per a colles, els farcits donen molt rendiment a taula, siguin de carn, aviram, marisc, o vegetals.
9. Tallar la fruita fresca (pinya, cítrics, caquis, etc.) en cubs aprofita millor les peces que en carpaccios o boles.
10. Aprofitar les restes. Les de peix, per fer sopes i croquetes. Amb la fruita madura, salses, mermelades i batuts. Amb les hortalisses, cremes i purés. I amb la carn i l'aviram, canelons i empanades.

Inspira't amb les receptes de **Carne Ruscallada** i els "plattillos" de **Raül Balam**.

Menús de primera i sense gastar massa.



[www.pernadalbonacuina.com](http://www.pernadalbonacuina.com)



# Economía

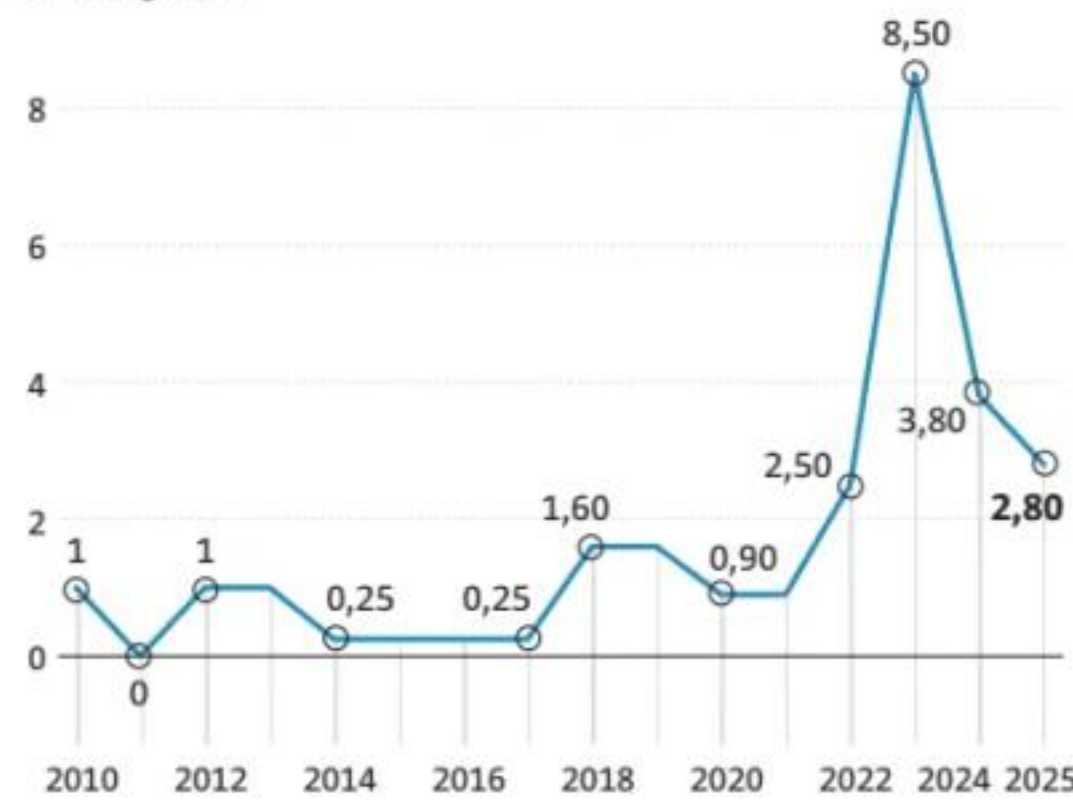
## El coste de la vida

# Una inflación ya moderada lleva a un alza del 2,8% de las pensiones en el 2025

Los precios repuntan seis décimas en noviembre, hasta situarse en el 2,4%

### Cuánto han subido las pensiones año a año

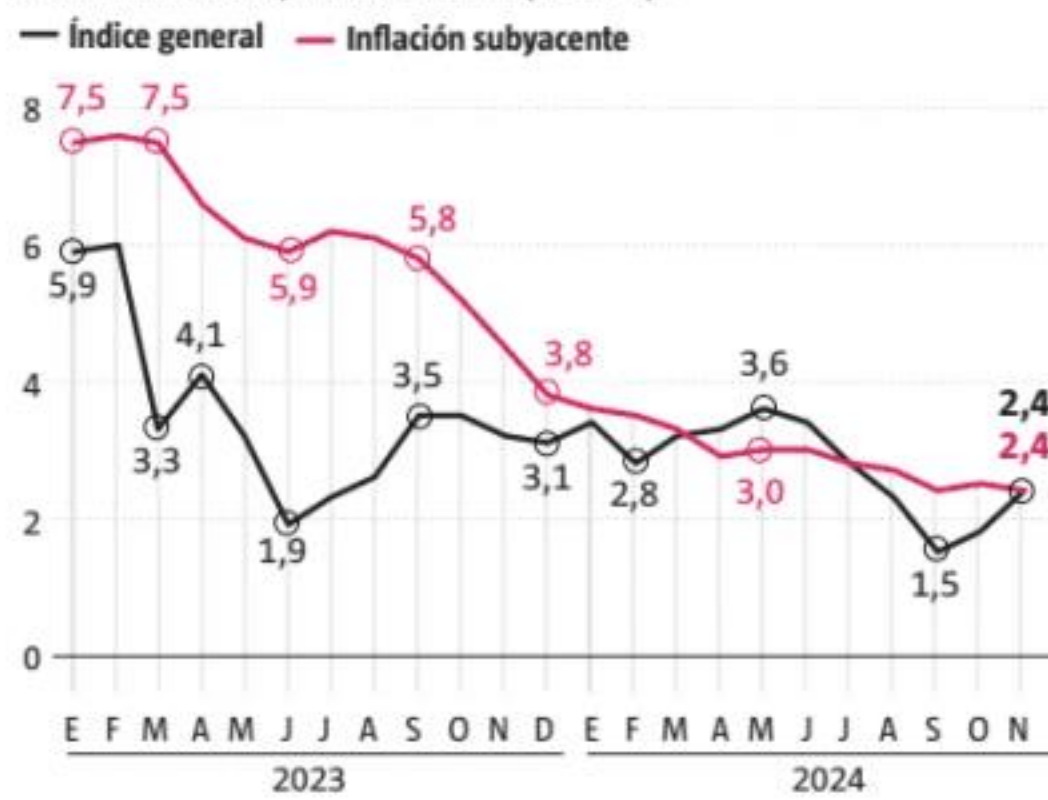
Porcentaje de revalorización aplicado a las pensiones con carácter general



FUENTE: INE

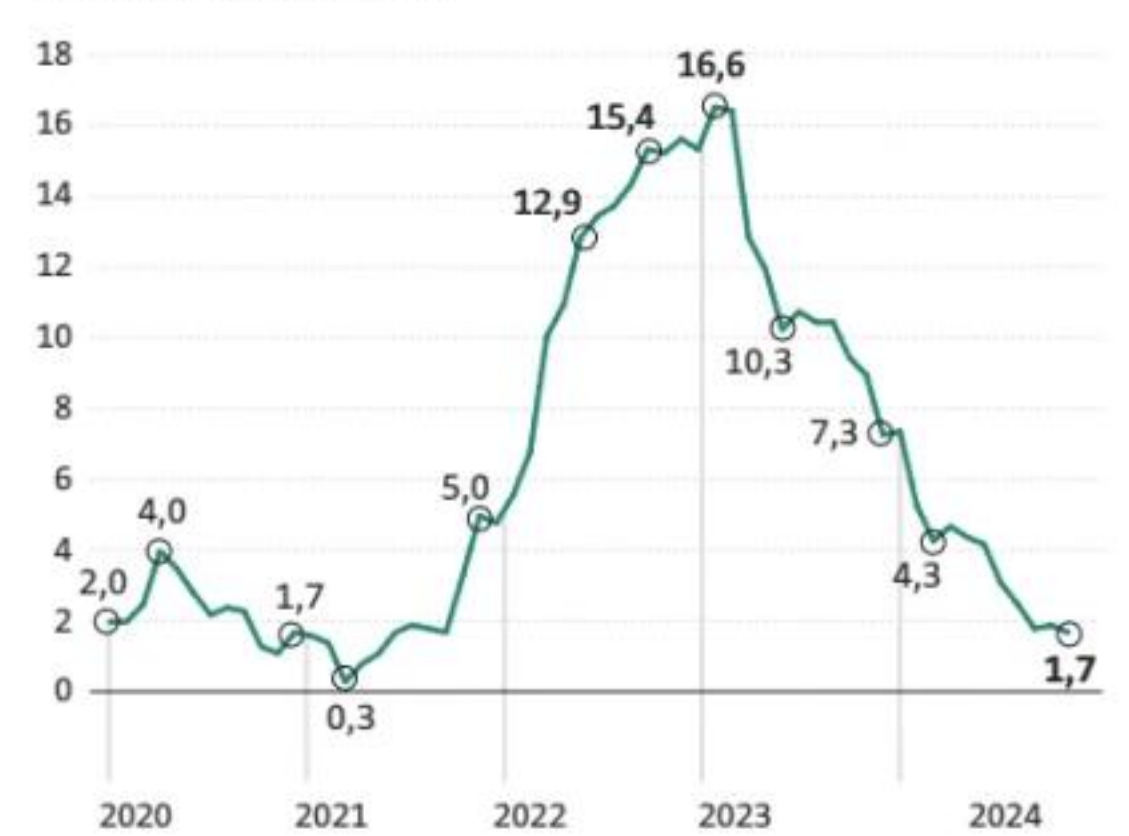
### Tasa anual del IPC

Comparación del crecimiento de la variación anual del índice general del IPC con la inflación subyacente. Datos en porcentaje



### Precio de los alimentos

Variación anual, en porcentaje



Anna Monell / LA VANGUARDIA

JAUME MASDEU  
Madrid

Con el nuevo mecanismo de revalorización de las pensiones, puesto en marcha hace cuatro años, los pensionistas son el único colectivo que tiene garantizado por ley mantener el poder adquisitivo, caiga quien caiga y aunque complique la sostenibilidad del sistema. Aplicarlo fue especialmente difícil en el 2023, con una inflación tan disparada que obligó a subir las pensiones un 8,5% y fue amplia la discusión sobre si debía aplicarse la subida a todos los pensionistas, pero se mantuvo.

Ahora son tiempos ya de inflación controlada, por lo que en el 2025 este poder adquisitivo se mantendrá con un aumento del 2,8%. Ayer se confirmó definitivamente este incremento al hacerse pública la inflación de noviembre. Hace dos semanas, el dato adelantado del INE ya dio la pista que ahora se ha confirmado. Noviembre cierra con un

2,4% de alza de los precios, lo que lleva a la revalorización del 2,8% de más de diez millones de pensiones contributivas a partir de enero.

Es la cifra que aparece con la media del IPC internanual desde diciembre del 2023 a noviembre de este año. Por eso el dato del este último mes ha permitido ya cerrar la cuenta y situar la subida de la mayoría de pensiones.

Por ejemplo, permite saber cómo quedarán las pensiones medias y la máxima. La media de jubilación aumentará hasta los 1.481 euros, lo que supone 560 euros más al año; y la pensión media del sistema se situará en los 1.296 euros más, un incremento de 500 euros anuales. Por su parte, la pensión máxima, a la que se aplica este incremento más 0,115 puntos porcentuales, queda en 3.268 euros al mes, un aumento de 1.100 euros anuales.

En cambio, lo que no queda todavía fijado es la revalorización de las pensiones mínimas y las no contributivas, a las que, al ser más reducidas que el resto, ade-

más del aumento del 2,8%, se les aplica incrementos adicionales.

“Esta medida es una garantía de tranquilidad para los diez millones de pensionistas de nuestro país, que han trabajado y cotizado durante décadas”, mani-

festó la ministra de Inclusión y Seguridad Social, Elma Saiz.

Dejando las pensiones al margen y volviendo al catalizador de la subida, el 2,4% de inflación en noviembre supone un aumento de seis décimas, con lo que se

confirma el dato adelantado. Es un repunte ya esperado después de unos meses de septiembre y octubre en los que se situó por debajo del 2%.

Tres son las conclusiones que se pueden extraer de los datos del INE. Las dos primeras son que la inflación sigue controlada, a pesar de este repunte ya esperado en noviembre; y que los alimentos confirman su proceso de normalización. La tercera son las señales esperanzadoras que da el sector servicios, aunque todavía sigue en niveles elevados, un 3,3%. “Los servicios se han comportado mejor de lo esperado, aunque sigue siendo el grupo con mayor inflación, y tardarán en frenarse por los efectos de segunda ronda de los salarios, que afectan especialmente a esta área”, afirma María Jesús Fernández, de Funcas.

En este sector, subieron los precios de componentes relacionados con el turismo, como hoteles, vuelos y paquetes turísticos internacionales, aunque se compensaron en parte con la ba-



La pensión media de jubilación aumenta hasta los 1.481 euros

## Los autónomos empiezan a recibir las notificaciones para regularizar las cuotas

J. MASDEU Madrid

La Seguridad Social ha iniciado el proceso de regularización de las cuotas de autónomos pagadas el año 2023, primer ejercicio en que estas cotizaciones debían adaptarse a los ingresos reales del trabajador. De esta manera, desde ahora y hasta abril, los autónomos

recibirán una notificación por parte de la Seguridad Social con indicación de si han satisfecho más cuota de la que les corresponde, menos cuota o ha quedado equilibrado.

Es la Tesorería de la Seguridad Social la que toma la iniciativa, completa los cálculos de comparación con la cuota pagada y avisa al autónomo. Un procedimiento

que forma parte del cambio en el sistema de cotización de los autónomos, que entró en vigor en enero del 2023 y que supone que, en lugar del antiguo sistema en que cada trabajador elegía su cuota y con ella también la pensión que le acabaría correspondiendo, desde entonces lo que se aplica es una cuota en función de los ingresos, a semejanza del régimen general.

El modelo establece 15 tramos distintos de cotización en función de los ingresos netos del autónomo. Durante el año, se permiten hasta seis cambios de tramo, buscando una transición gradual hacia el nuevo sistema definitiva, que estará culminado en el 2031.

En cualquier caso, para el actual ejercicio, los autónomos no tienen que presentar ninguna solicitud, sino que es la Tesorería la que, de forma automática, y cuadrando datos de las administraciones tributarias, verificará si las bases de cotización elegidas por el trabajador se ajustan a sus rendimientos

netos. El resultado de la regularización puede dar tres escenarios distintos. En caso de que salgan diferencias de cotización a favor del autónomo, podrá elegir entre solicitar la devolución de las cantidades antes de abril del 2025 o bien mantener esta cotización más alta para mejorar sus prestaciones futuras. Si en cambio, la diferencia es a ingresar, deberá abonar la cantidad indicada antes de la fecha que se le indique en la resolución. En el tercer caso, cuando no haya diferencias, no será necesario realizar ninguna acción.

Para facilitar el proceso en el



jada en otros servicios.

Es el aumento de la electricidad y los carburantes el que ha provocado este aumento de seis décimas de los precios. Aquí se suman unos precios al alza que además se comparan con una caída considerable en noviembre del pasado año.

En el caso de la electricidad, el precio medio del mercado mayorista en noviembre fue de 104,52 euros MWh, lo que supone el más alto del año, y muy superior a los 63,36 euros del mismo mes del pasado año. Y en lo que llevamos de diciembre va en la misma línea, con unos precios superiores en la mayor parte de los días transcurridos, lo que puede tener su incidencia también en este mes.

Por lo que respecta a los alimentos, sigue la moderación, con un 1,7% interanual, una dé-

### Los alimentos moderan su aumento al 1,7% interanual, mientras que la subida de los servicios se frena

cima menos que en octubre y, de nuevo, por debajo de la inflación general. Y ello a pesar de la reintroducción gradual del IVA sobre los productos básicos. Es la tasa más baja en tres años. De esta manera, se confirma que los alimentos han regresado a la moderación, después de aquel pico del 16,6% en febrero del 2023, o del 7,4% con que arrancó este año. También el precio del aceite de oliva, producto emblemático de la espiral inflacionista de los alimentos, se ha ido moderando, con una caída este mes del 3,7%.

Por lo que respecta a la inflación subyacente, la que no tiene en cuenta ni energía ni alimentos frescos, ha disminuido una décima, hasta el 2,4%, igualando de esta manera la tasa general después de unos meses en que se situaba por encima.

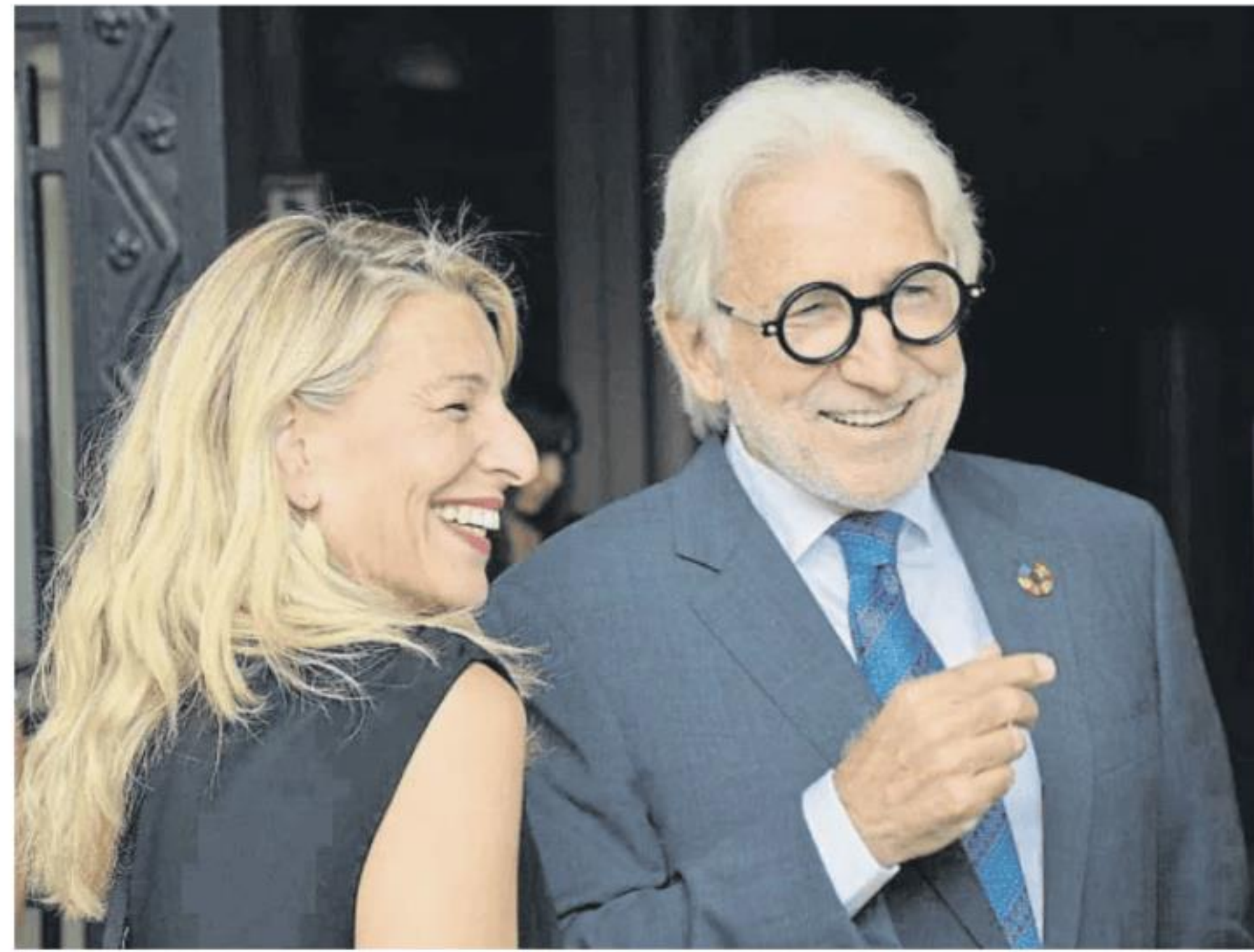
Con estos datos sobre la mesa, Funcas varía sus previsiones y apunta a una inflación en diciembre del 2,7%, lo que dejaría la media del año 2024 en el 2,8%.●

primer año en que se lleva a cabo esta regularización, la Seguridad Social ha puesto en marcha un número de teléfono (91 908 70 67) atendido por un equipo especializado, que se suma a la aplicación Importass, donde se puede acceder a las notificaciones y resoluciones, consultar el estado de la regularización e ingresar las diferencias que correspondan.

Este cambio del sistema de cotización de los autónomos, que busca acercar la cotización a los ingresos reales, se acordó entre el Gobierno y los agentes sociales y se aplicará de manera gradual.●

# Foment y Díaz se enfrentan por la reducción de la jornada laboral

Sánchez Llibre acusa al Gobierno de "coacción"; la vicepresidenta habla de "amenazas"



La vicepresidenta Yolanda Díaz y el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre

EDUARDO MAGALLÓN  
Barcelona

Inusual choque dialéctico entre la patronal catalana Foment y el Ministerio de Trabajo y el propósito de la rebaja de la jornada laboral. En la presentación de un manifiesto firmado por 18 organizaciones empresariales contra la rebaja de 40 a 37,5 horas semanales, el presidente de Foment del Treball, Josep Sánchez Llibre, acusó al Gobierno de "coacción" y dijo que se trata de "una injerencia inaceptable" porque es un "ámbito que corresponde a los agentes sociales mediante la negociación colectiva".

El empresario añadió que las manifestaciones de la vicepre-

sidenta Yolanda Díaz van en "la dirección de la imposición, el autoritarismo y la coacción". La titular de la cartera de Trabajo contestó a través de la red social X acusando a Sánchez Llibre: "Ahora amenazan a los representantes de la ciudadanía para evitar que los y las trabajadoras tengan media hora más de vida al día". Díaz concluyó su breve mensaje con dureza: "Exijo a Sánchez Llibre que rectifique y respete la democracia".

El presidente de Foment reflexionó en una breve intervención en la sede de la patronal en Barcelona que los empresarios están de acuerdo en rebajar la jornada pero de manera pactada y sin imposiciones. Y puso como ejemplo que en el 29% de los convenios colectivos firma-

dos en Catalunya este año se ha acordado que la jornada sea de menos de 37 horas a la semana. Sánchez Llibre anunció que la patronal hará una ronda de contactos con los partidos, "sin excepción", para que las formaciones "sepan lo que se les vendrá encima en el hipotético caso que voten a favor de estas políticas". El objetivo es que la propuesta sea tumbada en el Congreso.

Esa estrategia se hizo pública justo el día después de que UGT anunciara una reunión bilateral con Carles Puigdemont en Bruselas precisamente para recabar el apoyo de Junts a la rebaja. El partido independentista todavía no ha detallado su postura ante la rebaja de la jornada. Su voto puede ser crucial

para sacar adelante el proyecto.

CC.OO. también cargó contra las declaraciones del presidente de Foment, pidiendo que "vuelva al pragmatismo y renuncie a este posicionamiento frontal". En opinión del sindicato, "hay que negociar las medidas que el mercado de trabajo y la economía necesitan". La vicepresidenta Díaz recordó ayer que la patronal se descolgó de las negociaciones.

Sobre el impacto económico de la medida, Sánchez Llibre calculó que incrementaría los "costes unitarios en un 7%". La pérdida estimada es de 12.000 millones de euros, según los cálculos de Foment.

El manifiesto, titulado *Sí a la economía productiva, sí al diálogo*

### El coste de la medida sería de unos 12.000 millones, según la patronal catalana

go social, sí a la democracia, cuenta con 15 puntos. Entre estos destaca el aviso de que "el exceso de jornada no es un problema en el mercado laboral español; en cambio sí que lo son la productividad baja, el absentismo, el paro y la falta de perfiles profesionales adecuados".

Entre las 18 entidades firmantes destacan Acra, Aecoc, Barcelona Oberta, Cedac, Confecat, Consell de Gremis de Catalunya, Fecic, Fecavem, Fedequim, Federació Catalana de Càmpings, Gremi d'Arts Gràfiques de Catalunya, Gremi de Restauració, Institut Agrícola Sant Isidre, TexFor, Transcalt-Federació Catalana de Transports de Barcelona, Ufec, UPM y Unió Catalana d'Hospitals.●

## La deuda pública baja al 104,4% del PIB, pero alcanza un récord de 1,64 billones

IÑAKI DE LAS HERAS  
Madrid

La deuda del conjunto de las administraciones públicas en relación con el PIB se redujo al cierre del tercer trimestre en 0,8 puntos con respecto a finales del 2023 y en 3 puntos frente al mismo periodo del año anterior,

hasta situarse en el 104,4% del PIB, según los últimos datos del Banco de España.

El desapalancamiento continúa en términos relativos gracias al crecimiento del PIB, pero la deuda va en aumento cuando se toma su valor absoluto. Ascendió a 1,64 billones de euros a finales de septiembre, lo que supone un incremento del 3,6% en térmi-

nos interanuales.

El incremento es fruto sobre todo del aumento en un 4,7% de la deuda de la administración central, cuya evolución contrasta con el descenso en un 0,6% de la de las corporaciones locales. Las comunidades autónomas elevaron un 2,4% su endeudamiento, según la metodología del protocolo de déficit excesivo.

La administración central tiene una deuda de 1,5 billones de euros, el 96% del PIB, mientras que el saldo de deuda de las administraciones de Seguridad Social quedó en 116.000 millones, un 7,4% de la riqueza nacional.

La deuda en valores a largo plazo aumentó un 5,8%, mientras que los préstamos a más de un año se redujeron en un 6,7% con respecto a septiembre del 2023. La tasa de variación interanual en el tercer trimestre del 2024 de los instrumentos de corto plazo presentó un descenso del 8,3%.●



# La Fira reelige a Pau Relat como presidente y cierra un año de récord

La institución supera los 300 millones de ingresos y logra un ebitda de 50 millones

GABRIEL TRINDADE  
Barcelona

Fira de Barcelona reeligió ayer a Pau Relat como presidente por cuatro años más. La reunión del consejo de administración de la institución no deparó sorpresas y el también presidente de MAT Holding logró la renovación por unanimidad. "Este primer mandato hemos conseguido cerrarlo con nota al conseguir ingresos y ebitda récord pese a haber sufrido la pandemia", valoró Relat en rueda de prensa para presentar los resultados de 2024.

La institución cerrará el ejercicio con unos ingresos de 300 millones de euros, lo que supone un incremento del 16% respecto al año anterior. En 2022, primer año sin restricciones por la covid, los ingresos se situaron en 211 millones. Por otra parte, la institución ferial obtuvo un ebitda de 50 millones, un 24% más, y un beneficio antes de impuestos de 20 millones. "No solo los ingresos y

el ebitda son récord, sino que también se ha logrado mantener la cifra de salones en máximos", comentó el director general, Constantí Serrallonga. En total, se han celebrado 270 eventos, la misma cifra que en 2023, aunque con mayor superficie contratada.

De cara al año que viene, la Fira espera superar los 300 millones de ingresos pese a que no se celebrarán varios encuentros de carácter trienal. Además de los congresos MWC, ISE o Smart City, se celebrarán como novedad Vitafoods Europe y Labelexpo Europe. Por otra parte, también tendrán lugar eventos corporativos de multinacionales como Gartner, HP, Worlday y McKinsey. Serrallonga destacó que el 80% de los ingresos proceden de eventos de perfil internacional.

Relat señaló los tres retos de futuro de Fira. "La finalización de las obras del Hall 0, que están muy avanzadas, la gestión del Circuit de Catalunya y la ampliación del recinto de Montjuïc para celebrar su centenario en 2029",



Josep Santacreu, Miquel Sàmpser, Jaume Collboni, Pau Relat y Constantí Serrallonga

## Los retos del nuevo mandato: la gestión de Montmeló, el nuevo Hall 0 y la renovación del recinto de Montjuïc

indicó. El más inmediato es la gestión del autódromo de Montmeló a partir del 1 de enero. Serrallonga se mostró confiado en la renovación del contrato de Fórmula 1. "Somos expertos en captar eventos y nuestro compromiso es dar valor añadido y complementar la F1 y MotoGP",

comentó. La Fira también espera adjudicar el proyecto arquitectónico del Hall 0, en el recinto de L'Hospitalet, en el mes de abril por 140 millones. Este pabellón, que contará con 60.000 metros cuadrados, estará operativo en 2027. "Entraremos en la liga de los recintos feriales de 300.000 metros cuadrados como Dusseldorf, Frankfurt, Hannover, Munich y Milán", apuntó el director general.

A medio plazo, la Fira espera tener la primera parte de la renovación de Montjuïc finalizada en 2029. "Tendremos dos años complicados, el 26 y el 27, donde tal vez tengamos que limitar es-

pacio en algún congreso. Sin embargo, esperamos contar ya con el Hall 0", comentó.

En la reunión del consejo de administración, también se votó la renovación de los vocales del consejo Mar Alarcón, Helena Guardans y Manel Vallet. Su continuidad llega después de una polémica que tuvo lugar hace unas semanas en la reunión del pleno de la Cambra de Comerç de Barcelona. Los representantes de la lista Eines de País, próxima a la Asamblea Nacional Catalana (ANC), trataron de impugnar la propuesta de estos nombres como representantes de la Cambra.●

GOURMET LA VANGUARDIA

## Deseos en rosa

Selección de cavas rosados



ACCEDER A LA OFERTA

[gourmetlavanguardia.com](https://gourmetlavanguardia.com)

935 500 105

Esta Navidad regala gourmet.



2022  
91  
91  
92

Rovellats Reserva Imperial Rosé Brut  
DO Cava  
100% garnacha  
Cava Rovellats

2019

Vallformosa Gala Rosé  
DO Cava  
100% pinot noir  
Vallformosa

2022

Naveran Brut Vintage Rosé  
DO Cava  
70% pinot noir y 30% parellada  
Cavas Naveran



**C**on motivo de la reciente reforma fiscal del gobierno socialista, ha vuelto a emerger con toda fuerza ese sentimiento arraigado en ámbitos económicos de sentirse injustamente acusados, cuando no perseguidos, por los poderes públicos. Una consideración que, a menudo, extienden a toda la ciudadanía al señalar que, en buena medida, el hecho empresarial se enfrenta al rechazo de la sociedad española, demasiado dominada por una actitud pasiva y acomodaticia o, sencillamente, por el desconocimiento de lo meritorio de crear y consolidar una empresa.

Sin duda, parte de dicha proposición de reforma tributaria resultaba errática y mal estructurada, pudiendo responder a incomprensibles y recurrentes tícs atávicos de la izquierda radical en contra del capitalismo. Pero, en ningún caso, ese rechazo sistemático puede extrapolarse a la mayoría de la política, ni tan siquiera de la izquierda moderada y, aún menos, de la ciudadanía española en su conjunto.

## El reconocimiento social del empresario

Jordi Alberich



En este sentido, resulta de especial interés la encuesta sobre tendencias sociales elaborada por el CIS este pasado mes de noviembre, en que se preguntaba a los ciudadanos por la confianza que depositan en diversas organizaciones políticas e instituciones sociales. El resultado refleja un grado de reconocimiento a las

entidades empresariales superior al de otros colectivos y, lo más relevante, claramente mayor al de los sindicatos. Es decir, los ciudadanos tienden a reconocer la figura del empresario y, como se ha mostrado en otras investigaciones, distinguen sabiamente entre el industrial arraigado y comprometido, el especulador financiero y el ejecutivo que percibe millones sin asumir riesgos y sin acabar de entenderse el qué justifica su salario. Unos y otros se autodenominan empresarios, pero poco tienen en común.

Todo ello resulta muy relevante en unos tiempos en que para recomponer fracturas sociales y reconducir radicalismos políticos, hemos de empezar por recuperar confianza perdida entre unos y otros; un reencontrarnos como primer paso para conformar un pacto social renovado que sustituya al que acabó por despedazar la gravísima crisis financiera de hace ya quince años. Un nuevo marco de credibilidad aún por definir pero que, en cualquier caso, debe situar a la empresa como pieza determinante del creci-

miento económico y la equidad social.

Esos empresarios comprometidos con su proyecto, que tanto abundan, merecen un mayor reconocimiento y un marco legal y fiscal que facilite su desarrollo sin tanta injerencia innecesaria. Y si bien la responsabilidad recae especialmente en los poderes públicos, también deberían

## Los ciudadanos distinguen entre el industrial comprometido y el especulador

contribuir a dicho fin los propios empresarios que, lejos de lamentarse por lo poco queridos que se sienten, deberían distanciarse, cuando no denunciar, derivas de ese dinero global que, sin patria alguna, ejerce un enorme poder, alimenta niveles de desigualdad insostenibles y deslegitima al buen capitalismo.

# El Gobierno garantiza a los pescadores ayudas por el 100% de las inversiones

Agricultura discutirá el lunes con el sector la aplicación de las nuevas medidas

PILAR BLÁZQUEZ  
Madrid

El Gobierno español se da por satisfecho con la decisión de Bruselas de permitir al sector pesquero de la cuenca mediterránea mantener en el 2025 los mismos días de actividad que en el 2024 siempre que se apliquen un conjunto de medidas para garantizar la sostenibilidad biológica del caladero.

Así lo confirmaron ayer fuentes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y también garantizaron que todas las inversiones necesarias para implementar esas medidas quedarán cubiertas al 100%, ya que están incluidas en el Fondo Europeo Marítimo, de Pesca y de Acuicultura (Fempe).

La Comisión Europea ha mantenido formalmente las prohibiciones de días de faena inicialmente propuestas dejando operativas tan solo 27 jornadas anuales. Una decisión calificada desde el ministerio como "drástica y desproporcionada" puesto que suponía una reduc-



Modificar las redes será una de las inversiones a abordar

ción del 79% de la actividad de cara al 2025. Pero tras una semana de arduas negociaciones lideradas por el ministro Luis Planas, Bruselas ha aceptado la posibilidad de canjear esos paros por medidas que garantizan la recuperación de la fauna marina sin dañar la actividad pesquera.

De las 12 medidas aceptadas por Bruselas, España podrá aplicar seis de ellas, como la reforma del tamaño de las mallas, la implantación de nuevas artes de pesca más respetuosas con el suelo marino, determinados plazos de veda y paradas estratégicas.

"Solo con la aplicación de dos

de ellas de forma generalizada por el sector se podría recuperar el recorte de días de faena del 79% que ha impuesto la Comisión", explicaron ayer fuentes del Ministerio de Agricultura. Los portavoces de Agricultura defienden la bondad de esas medidas en tanto que muchas de ellas ya han sido adoptadas por la flota pesquera española y han permitido constatar que es posible garantizar de forma satisfactoria el balance entre la actividad pesquera y la garantía biológica.

Por ejemplo, el 10% de la flota ya ha adoptado una de las primeras medidas que propone Bruselas, la de cambiar las mallas e implantar unas de 45 y 50 milímetros que dejen fuera los ejemplares más pequeños, y han constatado, según estas fuentes ministeriales, que la inversión que requiere, entre 500 y 700 euros, genera incluso más beneficios, ya que se arrastran ejemplares más grandes con más valor en el mercado y se rebaja el coste energético de la actividad. Lo mismo ocurre con la implantación del nuevo arte de

pesca denominado puerta volante, cuyo coste supone una inversión al igual que en el caso de las mallas 100% retornable, de entre 50.000 y 60.000 euros. El 20% (120 barcos) de la flota mediterránea ya utiliza este arte. "De esta forma no solo se garantiza una viabilidad biológica de las especies sino que se contribuye a la reducción de emisiones en línea con los objetivos de descarbonización de la Unión Europea", explican en Agricultura.

Otras de las medidas a cambio de las cuales Bruselas irá incrementado días autorizados para faenar, se refiere a respetar las

## El ministerio mantiene que, si se aplican las condiciones de sostenibilidad, se garantiza la actividad

vedas y las paradas de cuatro semanas entre mayo y octubre "Esta es una media flexible que cada puerto puede gestionar de forma autónoma y organizarse mejor en función de las oportunidades de mercado", apuntan desde el ministerio.

Para hablar de todos estos aspectos y trasladar los beneficios del acuerdo para la flota española, el ministerio ha planificado una reunión con todo el sector el próximo lunes.●

Museo de la Ciencia  
CosmoCaixa

Del 21 de diciembre  
al 7 de enero

Por una  
Navidad llena  
de ciencia

Consulta toda la programación  
en [cosmocaixa.org](http://cosmocaixa.org)

Fundación "la Caixa"



# Las agencias de viajes facturan un 10% más y prevén seguir creciendo

Califican de "disparate" el nuevo registro de viajeros y lo ven "de imposible cumplimiento"



Estados Unidos es uno de los destinos más demandados este año

REDACCIÓN Madrid

Las agencias de viajes están aprovechando el buen momento del turismo pese a los retos de un negocio amenazado por los canales digitales. Según los datos adelantados ayer por la Confederación Española de Agencias de Viajes (CEAV), cerrará este ejercicio con unos ingresos cercanos a los 32.000 millones de euros, un 10% superiores a los del año anterior, y esperan seguir elevándolos en el 2025, con alzas adicionales del 5%.

El vicepresidente primero y ejecutivo de la asociación em-

presarial, José Manuel Lastra, destacó ayer en una rueda de prensa la evolución "favorable" del negocio, que crece sobre unas cifras de por sí especialmente positivas. El 2023, recordó, fue un ejercicio "histórico" en el que los ingresos se incrementaron un 27%.

Las empresas también fueron muy críticas con el nuevo registro de viajeros. La normativa, aseguró el presidente de CEAV, Carlos Garrido, es "un despropósito" que pone en una posición "muy delicada" a las agencias de viajes. "Recabar hasta 42 datos personales de nuestros clientes constituye un

auténtico disparate", añadió.

Garrido también advirtió de fallos en la plataforma que gestiona los datos requeridos por el real decreto en el que se establece el nuevo registro. Ayer finalizó el plazo para presentar las aportaciones o alegaciones a la orden ministerial sobre la nueva regulación. Desde CEAV, que ya ha remitido sus quejas al Gobierno, hay esperanza de que "se solucione gran parte del problema".

La asociación ha pedido la exclusión de las agencias de viajes de las obligaciones de información y, subsidiariamente, la de ciertos sectores como el de congresos o reuniones (Mice) y el corporativo.

CEAV también presentó ayer una encuesta entre sus afiliados según la cual más del 80% de las agencias de viajes cerrará 2024 con una facturación mayor o igual a la del año pasado, a pesar de que el ritmo de las reservas se ha visto afectado negativamente por la subida de precios. Dos de cada tres agencias dice haber mantenido el empleo y el 24% asegura haberlo aumentado.

De cara al 2025, el sector se muestra "moderadamente optimista", ya que un tercio de las agencias encuestadas cree que su cifra de negocio mejorará, frente al 21% que espera un empeoramiento. El 47,3% afirma que permanecerá estable.

Los destinos turísticos más demandados del año fuera de España han sido Estados Unidos y Egipto, por delante de Francia e Italia. También destaca el buen momento de México o Tailandia, además de los viajes en crucero, según el contenido de la encuesta.

En cuanto a los destinos nacionales, Andalucía es la comunidad autónoma más destacada, aunque las ciudades de Barcelona y Madrid también figuran en lo alto de la clasificación, seguidas de las islas y la costa levantina.●

# Casi 165.000 opositores se disputan hoy 32.000 plazas de funcionario

REDACCIÓN Madrid

Un total de 164.649 personas participan hoy en los procesos selectivos convocados mediante la resolución del 9 de julio del 2024 de la secretaria de Estado de Función Pública para el ingreso y el acceso en cuerpos de la administración general del Estado.

Con el fin de atender las necesidades de personal de la administración pública, se ha acordado convocar 31.689 plazas para el ingreso libre y el acceso por promoción interna en los siguientes cuerpos: cuerpo de

**El 67% de los candidatos son mujeres y un 40% tiene menos de 35 años**

gestión de la administración civil del Estado, cuerpo de gestión de sistemas e informática de la administración del Estado, cuerpo de técnicos auxiliares de informática, cuerpo general administrativo y cuerpo general auxiliar de la administración del Estado.

Estos procesos selectivos se corresponden con cuatro reales decretos de oferta de empleo público (OEP). La mayor parte de ellos son de la oferta de empleo del 2024, que alcanzó la cifra récord de 40.146 plazas, y supuso una aceleración de la recuperación de empleo público iniciada en el 2018, además de

una reversión del proceso paulatino de envejecimiento de las plantillas.

De los 164.649 opositores admitidos a participar en estos procesos, el 67% son mujeres y predominan los menores de 35 años. En concreto, un 39,6% tiene menos de 35 años, un 31,6% entre 35 y 46 años y, el 28,8% restante, son mayores de 46 años.

Además, y en línea con el compromiso del Gobierno de favorecer el empleo inclusivo, el 10% de las plazas son para el cupo de personas con discapacidad. A los opositores que acceden por el cupo de reserva de discapacidad se les ha autorizado 1.766 adaptaciones de tiempos y medios específicos, que van desde lupas, tiempos alargados, barreras arquitectónicas, lenguas de signos, letras ampliadas, y asistentes de lectura.

Por provincias, la máxima competitividad la tendrán los 45.052 candidatos que se presentan en Madrid, que es la primera en el ranking de los centros de examen con más aspirantes. Le siguen Sevilla, con 11.039, y Valladolid con 10.291. En el lado opuesto, Baleares es la que acoge menos candidatos, apenas 1.841. Al centro de exámenes de Barcelona está previsto que concurren 5.546.

La comisión permanente de selección será la encargada de realizar las pruebas. Este órgano de selección está compuesto por 47 miembros, una presidenta, un secretario y 45 vocales distribuidos en cinco unidades de evaluación que han elaborado los ejercicios y determinado los posteriores criterios de valoración de los mismos.●

## MERCADOS

<b>Cotización</b>	<b>IBEX 35</b> 11.752,10 -0,11% +16,33%	<b>DOW JONES</b> 43.828,06 -0,20% +16,29%	<b>EURO STOXX 50</b> 4.967,95 +0,05% +10,30%	<b>FOOTSIE</b> 8.300,33 -0,14% +7,29%	<b>DAX 30</b> 20.405,95 -0,10% +21,73%	<b>NASDAQ</b> 19.926,73 +0,12% +32,72%	<b>NIKKEI</b> 39.470,44 -0,95% +17,95%	<b>Prima de riesgo</b> ESPAÑA 66 +4	<b>Mercado de divisas</b> 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9508 € 1,0518 \$
-------------------	--	--	---	--	---	---	---	---	---

Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

\*\* LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

	Cotización	Var. %	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Var. %	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Var. %	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Var. %	Capitaliz.	Rent.		
	Euros		bursátil	año %		Euros		bursátil	año %		Euros		bursátil	año %		Euros		bursátil	año %		
Acciona Energía*	18,73	-1,58	6.082,8	-31,68	Celnex*	32,32	-2,00	22.833,3	-9,23	Iberpapel	↑	18,70	0,54	205,0	6,76	REC*	↑	16,56	-0,36	8.960,3	16,06
Acciona*	113,30	-0,61	6.215,3	-11,16	Cevasa	7,00	0,00	162,8	21,11	Inditex*	↑	50,20	1,07	156.455,9	29,17	Reig Jofre	↑	2,63	0,38	212,8	16,89
Acerinox*	9,53	-4,99	2.376,2	-7,66	Cie Automotive	25,80	-0,19	3.091,0	2,05	Indra*	↑	17,22	0,70	3.042,0	24,63	Renta 4	↑	12,00	-4,00	488,3	21,17
ACS*	48,14	0,88	13.077,9	19,87	Clinica Baviera	32,70	3,81	521,8	49,53	Libertas 7	↑	8,85	-1,67	165,2	28,73	Renta Corporación	↑	0,70	-0,57	23,0	-12,75
Adolfo Domínguez	5,02	0,00	46,0	0,40	Coca-Cola E.P.	75,60	0,80	34.847,6	27,30	Inmobiliaria del Sur	↑	8,26	0,00	691,3	51,86	Repsol*	↑	11,32	-0,44	13.095,9	-12,96
Aedas	25,05	-0,40	1.094,7	45,79	Colonial*	5,19	-0,67	3.255,9	-17,06	Lar España	↑	1,70	-2,86	37,3	68,90	Rovi*	↑	62,05	-1,82	3.179,2	4,42
Aena*	199,30	-0,94	29.895,0	26,83	Corp. Financiera Alba	82,90	76,76	4.911,4	75,96	Logista*	↑	1,12	-1,93	1.214,7	32,76	Sacyr*	↑	3,19	1,27	2.491,0	2,18
Airbus Group	159,86	0,38	123.501,2	15,87	Deoleo	0,20	0,49	102,0	-10,53	Línea Directa	↑	6,52	0,31	65,2	11,73	San José	↑	4,72	-0,84	309,5	41,05
Airtificial	0,09	0,11	120,2	-30,16	DIA	0,02	8,39	900,0	31,36	Lingotes Especiales	↑	29,08	0,14	3.860,4	21,27	Solaria*	↑	8,52	-2,63	1.064,0	-54,25
Alartra	7,96	0,00	307,5	-4,86	Duro Felguera	0,28	-29,88	60,8	-56,98	Mapfre*	↑	2,50	0,89	7.692,7	31,94	Soltec	↑	1,60	0,00	152,8	-53,57
Almirall	8,34	0,30	1.780,3	-1,01	Ebro Foods	15,90	0,13	2.446,5	3,88	Melia Hotels*	↑	7,54	-0,46	1.660,7	27,96	Squirrel	↑	1,32	0,38	115,2	-11,74
Amadeus*	67,40	-2,06	30.363,7	5,23	Ecoener	4,50	0,00	256,3	8,23	Merlin*	↑	10,24	-1,06	5.772,5	3,63	Talgo	↑	3,49	-1,13	431,7	-20,62
Amper	0,11	2,43	164,0	31,10	Edreams Odigeo	7,80	1,43	995,3	1,69	Metrovacesa	↑	9,12	-0,11	1.383,3	17,10	Técnicas Reunidas	↑	10,63	-1,67	1.113,0	27,31
AmRest	4,79	-1,03	1.061,5	-22,37	Eleconr	22,30	2,76	1.940,1	16,30	Miquel y Costa	↑	12,25	0,00	490,0	4,88	Telefonica*	↑	4,28	-0,23	24.257,0	25,59
Aperam	26,16	-7,50	1.914,5	-19,19	Enagas*	12,17	-0,57	3.188,4	-17,74	Montebalito	↑	1,32	0,00	42,2	-9,59	Tubacex	↑	3,46	-2,26	437,9	2,54
Arcelor Mittal*	23,71	-2,23	20.220,1	-6,72	Ende	3,01	2,31	741,3	7,52	Naturgy*	↑	23,00	-1,20	22.301,1	-12,93	Unicaja*	↑	0,51	-1,92	89,3	-20,78
Arma	8,02	-3,37	208,4	26,30	Endesa*	20,64	0,15	21.852,6	14,83	Naturhouse	↑	1,68	-0,59	100,8	8,79	Unicaja*	↑	1,30	0,00	3.348,0	53,02
Atresmedia	4,67	-0,43	1.048,7	36,46	Ercros	3,55	0,28	322,8	37,63	Neinor	↑	15,80	0,64	1.184,5	54,75	Urban	↑	0,00	-3,45	44,7	-34,88
Atrys	3,02	-1,63	229,6	-17,71	Faes Farma	3,42	0,59	1.081,5	11,85	Nestlé	↑	0,39	3,49	134,6	1,58	Vidrala	↑	95,20	-1,14	3.192,0	10,67
Audax	1,61	-0,62	728,2	25,74	FCC	9,30	0,00	4.230,4	-36,13	NH Hotel	↑	4,63	1,54	2.017,5	10,50	Viscofan	↑	60,70	0,33	2.822,6	13,25
Azkoyen	6,28	1,95	153,6	4,25	Ferrovial*	40,62	-0,34	30.041,2	23,12	Nicolás Correa	↑	7,50	2,18	92,4	19,97	Vocento	↑	0,64	-1,53	79,8	16,73
Banc Sabadell*	1,92	0,79	10.445,2	79,66	Fluidra*	25,26	-0,63	4.853,2	35,36	OHLA	↑	0,32	4,84	189,5	-28,69						
Banco Santander*	4,68	0,45	72.559,7	26,73	GAM	1,32	-0,75	124,9	11,86	Oryzon	↑	1,64	1,23	107,9	-13,14						
Bankinter*	7,50	0,35	6.737,9	34,52	Gestamp	2,59	0,39	1.487,7	-24,20	Pescanova	↑	0,34	-0,88	9,7	65,37						
BBVA*	9,70	0,39	55.926,9	21,62	Global Dominion	2,78	1,09	420,2	-14,70	PharmaMar	↑	78,30	-0,38	1.426,8	93,93						
Berkeley	0,21	-0,71	93,0	19,28	Greenery	29,00	5,26	849,5	-15,30	Prim	↑	10,00	-0,50	170,4	-2,35						
Bodegas Riojanas	3,48	0,00	17,6	-24,68	Grifols B	7,09	-3,54	1.853,5	-32,80	Prisa	↑	0,34	-3,43	367,2	16,55						
Borges-bain	2,92	0,00	67,6	14,06	Grifols*	9,35	-2,36	3.986,0	-39,48	Prosegur	↑	1,72	-1,38	935,3	5,74						
CAF	34,15	-0,15	1.170,7	8,11	Grupo Ezentis	0,10	-1,90	50,2	3,00	Prosegur Cash	↑	0,54	-1,65	794,4	1,51						
Caixabank*	5,19	0,46	37.750,5	43,03	I.A.G.*	3,52	-0,17	17.509,5	100,48	Puig**	↑	18,91	-1,79	10.744,4							
Catalana Occidente	36,95	-0,40	4.434,0	20,22	iberdrola*	13,14	-0,45	83.626,3	10,70	Realia	↑	1,01	0,00	832,6	-0,44						



MUNDO EMPRESARIAL



Pau López, Ricard López, Ricard López (sentados) y Arnau, Ricard y Maria López (de pie)

LLIBERT TEIXIDÓ

## La cadena de tiendas de mobiliario e iluminación cumple 50 años con una facturación de 17 millones y una plantilla de 70 personas

# Pilma, un icono del diseño

BLANCA GISPERT  
Barcelona

Una de las piezas clave en el mundo del diseño de Barcelona es la cadena Pilma, que desde hace cinco décadas vende un amplio catálogo de mobiliario e iluminación.

La familia López ha construido el negocio con visión y sagacidad, controlando cada paso de su proceso de crecimiento. En la actualidad, Pilma cuenta con un equipo de 70 empleados que trabajan en siete tiendas propias en Barcelona (4), Madrid (2) y Marbella (1). Este año, la empresa prevé facturar 17 millones de euros –frente a los 16,7 millones del año pasado– y espera mantener el ebitda (beneficio bruto) entre el 7% y el 8%.

“En un sector que tiende a la homogeneización, queremos reivindicar nuestro papel como valedores del diseño universal y atemporal, intentando acercar nuestras piezas a un público lo más amplio posible”, comentan Pau y Ricard López Barceló, directivos al frente del negocio. Aunque Pilma cumpla 50 años, los vínculos fami-

liares con el mobiliario se remontan a inicios del siglo pasado, cuando la familia se trasladó de Aragón a Barcelona para empezar con un taller de ebanistería en Barcelona y tiendas de mobiliario en Roses. Todo esto cambió con la apertura en 1974 de su tienda insignia en la calle València y la creación de la marca Pilma, un acrónimo de Pilar y Magda, la madre y la mujer del fundador del ne-

### La empresa familiar quiere potenciar su presencia en Madrid y la venta online de su catálogo

gocio actual, Ricard López. A sus 90 años sigue en plena forma, acudiendo a este icónico establecimiento como ha hecho toda su vida.

Tras la apertura de la primera tienda de Pilma, la familia decidió orientarse al comercio y abandonar la producción. De hecho, hoy Pilma no cuenta con talleres ni fábricas. No es su modelo. Pilma

vende productos de terceras marcas y colabora con un centenar de proveedores locales y extranjeros para ofrecer productos diseñados a medida. De hecho, su labor como firma editora de muebles es cada vez más relevante. El 80% de su catálogo es de la marca PLM Design. En sus tiendas se pueden encontrar butacas, sofás, mesas, sillas, luces y también maletas de alta gama de marcas europeas que distribuye de forma exclusiva en España. El 50% de los artículos se producen en España y el resto, en países de Europa e Indonesia. La compañía vende sobre todo a particulares y también colabora con profesionales del mundo de la arquitectura y de la hostelería.

Mirando hacia al futuro, la compañía aspira a afianzar su posición en Madrid –donde está presente en el barrio de Salamanca– y fortalecer las ventas online. Hoy representan alrededor del 5% del total pero la compañía aspira a incrementarlas facilitando las entregas al extranjero. Fiel a sus valores, la familia rechaza la entrada de socios externos en el capital. Algunos miembros de la cuarta generación, como Ricard, Maria y Arnau, ya trabajan en el negocio.●

### RACEF

## Isidro Fainé es reelegido vicepresidente de la institución académica por tres años más

Isidro Fainé, presidente de la Fundación Bancaria La Caixa y de Criteria Caixa y académico de número de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras (Racef), ha sido reelegido como vicepresidente de esta institución por un periodo de tres años por su junta general, que le ha dado su apoyo unánime. Fainé revalida así el cargo que ocupa desde ya hace cuatro años. Fainé ingresó en la Racef en 1992 y desde que forma parte de la junta de gobierno ha dinamizado la vida académica, fomentando la digitalización de la re-



Isidro Fainé

al corporación, que pudo mantener su actividad nacional e internacional pese a las restricciones de la pandemia. / Redacción

### UPC

## ESA BIC selecciona cinco startups para impulsar la innovación en el sector espacial

ESA Business Incubation Centre Barcelona (ESA BIC Barcelona) de la Agencia Europea del Espacio ha seleccionado las cinco startups que se incorporarán este año a su programa de incubación de empresas para soluciones

tecnológicas y aplicaciones en el sector. La ESA BIC Barcelona es uno de los 30 centros de la agencia en Europa y está ubicada en el edificio RDIT del Campus del Baix Llobregat de la UPC en Castelldefels. / Redacción



ROSER VILALLONGA

El campus de la UPC en Castelldefels

### GALARDÓN

## BBVA entrega el premio extraordinario al mejor productor sostenible a Verdcamp Fruits

BBVA ha reconocido a Verdcamp Fruits con el premio extraordinario al mejor productor sostenible de España entre todos los ganadores de las cinco ediciones de estos galardones. La empresa, situada en Cambrils

(Tarragona), ha sido elegida por su producción basada en criterios medioambientales, sociales y de sostenibilidad económica. El premio se materializa con una dotación económica de 5.000 euros. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
<b>13 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>15-21-22-30-47-48</b> Complemento: <b>29</b> Reint: <b>3</b> Joker: <b>025523</b>	<b>8 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>19-41-42-45-52</b> Número clave (reint): <b>8</b>	<b>12 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>6-12-13-14-15-40</b> Complemento: <b>10</b> Reint: <b>9</b> Joker: <b>3426470</b>	<b>13 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>12-18-28-39-46-47</b> Complementario: <b>44</b> Reintegro: <b>0</b>	<b>12 de diciembre</b> <b>57882</b> Serie: <b>008</b>	<b>12 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>3-5-21-24-27-30</b> Sueño: <b>1</b>	<b>13 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>1-4-19-35-42</b> Soles: <b>1-3</b>	<b>13 de diciembre</b> Combinación ganadora: <b>1-15-25-42-50</b> Estrellas: <b>4-10</b> Código 'El millón': <b>JZH48602</b>
EUROS 6 1.000.000,00 5+C 12.099,37 5 1.492,50 4 107,79 3 9,84	ACERTANTES EUROS 5+1 - - 5+0 - - 4+1 27 7.616,12 4+0 113 326,63 3+1 833 50,64 3+0 6.519 21,03 2+1 12.872 8,19 2+0 112.336 3,00 0+1 251.274 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 - - 5+C 2 97.738,30 5 204 1.756,73 4 12.008 43,41 3 209.179 8,00 R. 1.057.400 1,00	ACERTANTES EUROS 6 - - 5+C 2 82.236,92 5 71 1.158,27 4 4.341 28,42 3 81.208 4,00 R. 510.593 0,50	<b>Cuponazo</b> <b>13 de diciembre</b> <b>6.000.000 €</b> <b>80580</b> Serie: <b>093</b>	ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 2 120.000,00 5 134 90,03 4 6.187 31,35 3 85.225 4,23 2 462.967 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 1 21.312.702,50 5+1 4 521.866,60 5 9 130.803,70 4+2 31 6.263,90 4+1 736 329,70 3+2 1.522 175,40 4 1.512 128,40 2+2 24.748 25,00 3+1 34.182 20,20 3 70.851 18,40 1+2 132.233 12,30 2+1 503.099 9,70	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 1 880.351,09 5+0 9 22.861,39 4+2 46 1.393,19 4+1 805 146,65 3+2 1.775 70,31 4+0 2.226 39,40 2+2 26.101 16,80 3+1 37.914 12,90 3+0 94.973 9,59 1+2 143.323 7,70 2+1 556.232 6,25 2+0 1.372.521 4,08
<b>Trio</b> <b>13 de diciembre</b> MEDIODÍA NOCHE <b>250 695</b>	<b>La Grossa</b> <b>13 de diciembre</b> <b>30436</b> Serie: <b>19</b>	Bote acumulado para el siguiente sorteo: <b>El Gordo</b> , 8.500.000 euros. <b>La Primitiva</b> , 16.700.000 euros. <b>Bonoloto</b> , 1.100.000 euros. <b>6/49</b> , 1.000.000 euros. <b>Eurojackpot</b> , 10.000.000 euros. <b>Euromillones</b> , 74.000.000 euros.					





Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

**Ángel Martín**, doctor en Medicina y Cirugía y profesor de Anatomía y Embriología

**62 años. Nací en Salamanca y vivo en Palma (Mallorca), donde dirijo el departamento de ginecología del hospital universitario Son Llàtzer. Casado, tengo dos hijas que estudian Medicina y una perra. Vivimos dominados por las pulsiones egoicas y los políticos son su máxima expresión. No creo en nada más allá**

## “El cerebro no está programado para hacernos felices”

EUGENI AGUILÓ



**Qué propone doctor?**  
Enfocar la atención, esa habilidad cognitiva que tenemos muy desarrollada hacia el mundo exterior. Hay que enfocarla hacia nuestros procesos mentales.

**¿Observar nuestra mente con atención?**  
Sí, pero eso lo tenemos que practicar. Debemos decidir prestar atención a nuestro discurso mental, pero como es una atención que no hemos practicado nunca, equivale a la atención de un niño pequeño que se distrae continuamente.

**¿No solemos controlar nuestro cerebro?**  
Funciona básicamente en piloto automático, algo que los místicos y filósofos de todos los tiempos nos han avanzado, hoy en día es un hecho científico. Tu mente es la que construye tu mundo, tu percepción de la realidad.

**¿Una cuestión evolutiva?**  
Sí, y la única herramienta cognitiva que tenemos para contrarrestar el hecho de que nuestro cerebro esté programado para la supervivencia social y, por tanto, esté atento a eso es la atención.

**¿Y por qué debemos cambiar nuestro cableado cerebral por defecto?**

Porque el cerebro nos permite sobrevivir, pero no está programado para hacernos felices; el bienestar nunca ha sido una ventaja evolutiva; el cerebro no está programado para la tranquilidad y la relajación, vamos a tener que construirlos.

**¿Qué hay en mi mente?**  
Su mente es un flujo continuo de información donde solo hay tres elementos: percepción de los sentidos, las sensaciones/emociones, y los pensamientos automáticos. Ahí vive inmersa; la atención nos permite modular esta experiencia según dónde la fijas.

**También pensamos de forma voluntaria.**  
Sí, cuando enfocas la atención en algo, pero en cuanto dejas de enfocarte surgen esos pensamientos automáticos que generan continuamente emociones y no tenemos ningún control sobre ello, somos víctimas.

**La evolución nos quiere vivos.**  
La supervivencia de nuestros ancestros dependía de su integración en el grupo, nuestro cerebro está continuamente prediciendo, analizando y simulando escenarios sociales. Si se fijan en el flujo de tus pensamientos, verás que siempre hay un protagonista central: tú, rodeado de situaciones sociales.

### El poder de la atención

En su libro *El poder de la atención* (RBA) el doctor Martín nos propone un nuevo paradigma de la meditación basado en las neurociencias, sin referencias espirituales ni filosóficas. Empezó a investigar para paliar el dolor físico, el propio, ya que sufría cefalea en racimo, y el de sus pacientes con dolor pélvico: “Tirando del hilo acabas llegando al cerebro, porque el dolor es sobre todo una experiencia emocional”. Explica que generamos emociones a través de lo que nuestro cerebro percibe, siente y piensa de forma inconsciente; y nos propone poner atención. “El flujo de pensamientos es un proceso inconsciente basado en la predicción de situaciones, reales o potenciales, que puedan amenazar tu estatus social. Dejan tras de sí inquietud, un malestar emocional del que apenas eres ya consciente, porque es tu estado mental ordinario”.

**Pero también puedes estar pensando en ese pájaro que pasa.**

Eso es lo que piensas tú, pero no lo que piensa tu cerebro. Pruébalo, siéntese, respire y observe en lo que piensa su cerebro y verá.

**¿La ansiedad es el modo por defecto de nuestra mente?**

Claro, ese flujo de pensamientos, que es un predictivo de amenazas, genera ansiedad de fondo, impaciencia, intranquilidad, nerviosismo, y sin motivo, porque no hay una amenaza real. Es un trasfondo del que apenas somos conscientes, pero sí que lo sentimos.

**Ya lo dijo Blaise Pascal.**

Sí, físico y filósofo del siglo XVII, dijo que todos los problemas de la humanidad provienen de la incapacidad del hombre para sentarse tranquilamente solo en una habitación.

**¿Cuál es la clave de la atención?**

Lo primero es despegar tu atención de los procesos mentales. Nuestra atención es automática: un pensamiento negativo va a atraer tu atención, con lo cual has de darte cuenta de cómo funciona tu flujo mental y, cuando puedes observar, te das cuenta de la gran cantidad de sesgos cognitivos que tenemos.

**¿Alguno destacable?**

La percepción de nosotros mismos, el yo, que es un constructo mental. Cuando consigues despegar la atención, te das cuenta de que no eres el actor, eres el observador. Tú eres el que observa, el que tiene la experiencia, no eres la experiencia.

**¿Cuál es el camino?**

La esencia de la meditación es el control de la atención hacia tus procesos mentales para conocerte, y yo lo enfoco desde el punto de vista neurológico. Para atenuar las vías neuronales de producción de amenazas tienes que recablear tu cerebro, disminuir esa atracción de tu atención hacia los pensamientos de amenaza que te provocan ansiedad por algo que no está ocurriendo.

**El cerebro te piensa.**

Sí, el 80% es piloto automático. Para crear nuevas redes neuronales practica la intención en la respiración, y cada vez que tus pensamientos se te lleven vuelve a la respiración, eso te llevará a un cambio en la percepción de la realidad y de quién eres tú, es un salto cualitativo importante.

**Perspectiva.**

Sí, salir de la película que te monta tu cerebro y sentarte en el patio de butacas donde no hay amenazas. El momento presente no amenaza, y tu sistema nervioso vegetativo, el parasimpático, y el nervio vago se activan, y eso te genera sensación de bienestar. Hemos practicado la atención hacia fuera, hacia la supervivencia, pero no hacia dentro que es donde está el bienestar.

IMA SANCHÍS

FOTO COLECTANIA

Colaborador de exposición



## SARAH MOON EL TIEMPO SE DETIENE

Últimos días para disfrutar la exposición. Prorrogada hasta el 5 de enero de 2025

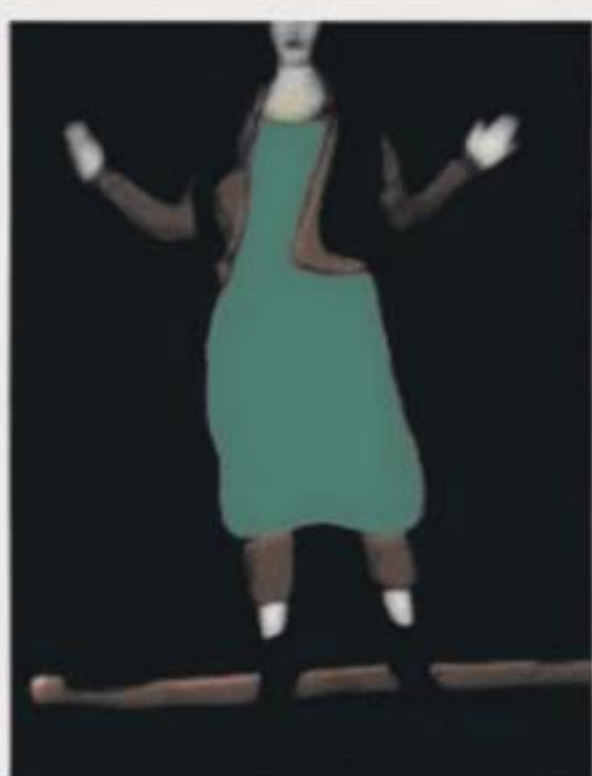
Abierto de miércoles a sábado de 11 a 14.30 h y de 16 a 20 h. Domingos de 11 a 15h. Festivos cerrado  
Passeig Picasso, 14, Barcelona. [www.fotocolectania.org](http://www.fotocolectania.org)  
Disfruta de la exposición con un 2x1 en la entrada para Socios Club Vanguardia

Colaboradores de programas

Patrocinadores de Foto Colectania

Colabora

VENTA DE ENTRADAS



© Sarah Moon. Fashion 01. Issey Miyake, 1995